



# Junior Larousse 2

TEMEL BİLGİ ANSİKLOPEDİSİ



Milliyet



# Junior Larousse

TEMEL BİLGİ ANSİKLOPEDİSİ

CİLT 2

**Milliyet**



## İçindekiler

Mısır'da günlük yaşam	215
Mısır ve Nil	216
Firavunlardan önce	217
Firavun: Mısır Kralı	218
Piramitlerin inşaatı	220
Mısır'da inançlar ve maddesel yaşam	222
Mısır ve komşuları	224
Bir depo-atölye	226
Mısır Tanrıları	228
Heykelcilik	230
Ka'nın mezarı	232
Cenaze törenleri	234
III. Ramses ve deniz kavimleri	236
Amarna Sarayı'nda yaşam	238
Bilimler	240
Hiyeroglif Yazı	242
Mısır Arkeolojisi	244
İlk Yunanlılar	245
Ege dünyası	246
Knossos	248
Minos Uygarlığı	249
Thera felaketi	250
Mikenler	252
Troya Kuşatması	254
Homeros'un hayranı	256
Yazı	258
Yunan Kent Devletleri	259
Atina Demokrasisi	260
Akropolis	261
Thermopylia	262
Yunan tapınağı	264



Tarih

Doğa bilimleri

Bilim ve teknik

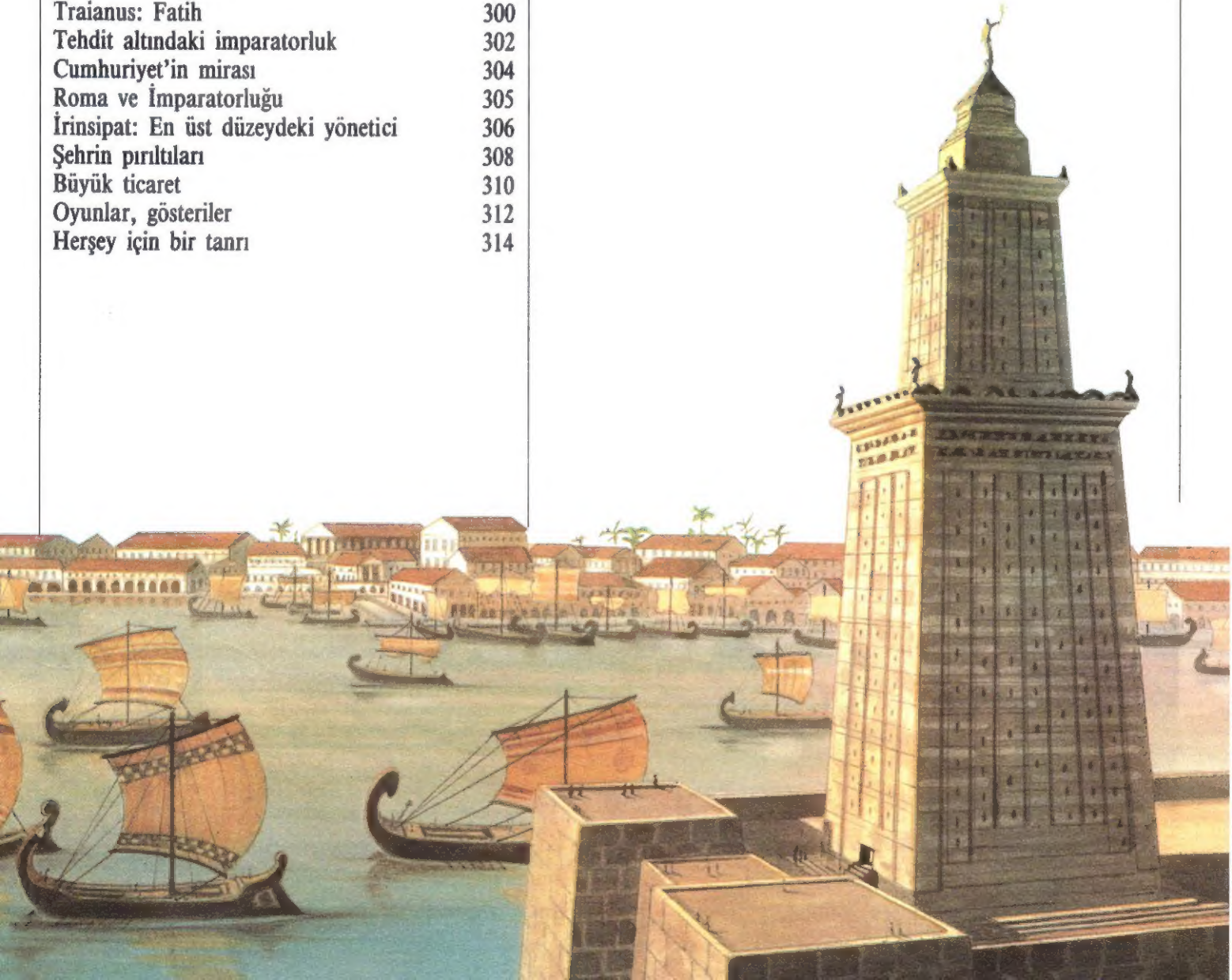
Sanat

Edebiyat





Tiyatro	266
Tanrılar	268
Perikles'ten İskender'e	269
Olimpiyat Oyunları	270
Bilim ve felsefe	272
İskender'in İmparatorluğu	274
Dünyanın yedi harikası	276
Krallar kenti Roma	279
Düşman kardeşler	280
Latium kentleri	282
Etrüskler	284
Mezar süslemeciliği	286
Etrüsk kralları	288
Krallığın sona ermesi	290
Roma Cumhuriyeti	291
İtalya'nın fethi	292
Sokaklarda yaşam	294
Cumhuriyet'in sona ermesi	296
Augustus'un seferi	298
Traianus: Fatih	300
Tehdit altındaki imparatorluk	302
Cumhuriyet'in mirası	304
Roma ve İmparatorluğu	305
İnsipat: En üst düzeydeki yönetici	306
Şhrin pırıltıları	308
Büyük ticaret	310
Oyunlar, gösteriler	312
Herşey için bir tanrı	314







Dinin gücü	316
İlk Hristiyanlar	317
Hız. İsa	318
Kilise ev	320
İşkenceler-zulümler	322
Resmi bir din	324
Kilise büyüleri	326
Roma'nın çöküşü	327
3 yüzyılın "bunalımı"	328
Diocletianus'un bulduğu çözüm yolu	330
4. yüzyılda imparatorluk	332
Barbarların yükselişi	334
Orduların saldırısı	336
Doğu ve Batı	338
Hintli savaşçılar ve bilgiler	341
Büyük kentler	342
Bir uygarlığın şafağı	344
Şairler ve mimarlar	346
Parlak yıllar	348
Müslüman akınları	350
Budizmin pırlıtsı	352
Eski Çin	353
İmparatorluk	354
Çin Seddi	356
Harfler kültürü	358
Büyük kanal	360
İtangzhou'da yaşamın tadı	362
Çin dehası	364
Güneş'in doğduğu ülke	365

Tarih

Doğa bilimleri

Bilim ve teknik

Sanat

Edebiyat

Yasal izin: Ekim 1991  
Baskı sayısı: 53.539  
ISBN: 2-07-05 4902-x

Gallimard-Larousse  
1991 Uluslararası  
Gençlik Yayınları  
Telif hakkı: Gallimard  
Jeunesse, I-XVI  
sayfalar  
Foto gravür: Ernio  
Baskı: Heracleo  
Fournier (İspanya)  
1991'in 3. çeyrek yılı





İlk Japonlar	366
Yamato devleti	367
Çin'de okul	368
İmparatorluk başkenti, Heian-kyo	370
Savaşçıların yükselişi	372
Savaşçılar çağı	374
Anılardaki Afrika	375
Bir etnik mozaik	376
Afrika dinleri	378
Büyü ve büyücülük	379
Tarım	380
Zengin maden yatakları	382
Zanaatçılar	383
Afrika kavşağı	384
Giysiler ve süsler	386
Amerikan yerlileri	387
Olmekler	388
Tanrılar kenti	390
Arkeoloji geleceğin hizmetinde	392
Güneş insanları	393
Eski Mayalar'da şehir devleti	394
Zamanı ölçmek	396
Güneş İmparatorluğu	398
Güneş Tanrısı'nın son ışıkları	400







Orada, Nil'in kıyısında taşkınların ritmiyle bir yaşam sanatı geliştirdi Mısırlılar...

Orada keşfedildi Mısır tanrılarının gururu, gücü ve rekabeti...

Orada güçlü bir imparatorluk kurdu kâtipler, askerler ve bilginler...

Orada keşfedildi Kyklades sanatçıları, saraylar ve hazineler;

tapınaklar ve şehirler...

Orada Yunanlılar'ın hayatıyla iç içe geçti mitoslar ve destanlar...

Orada doğdu Olimpiyat

Oyunları, tıp, tiyatro,

tragedya  
ve komedya.





# Mısır'da günlük yaşam



**DANSÇI  
HEYKELCİĞİ**  
En eski Mısır  
heykellerinden.

**M**ısır sözcüğü bize piramitleri, kutsal nehir Nil'i ve müzelerde gördüğümüz taştan yapılma firavun başlarını hatırlatır. Ama gerçekte Mısırlılar nasıl insanlardı? Hangi ortamda, nasıl bir toplum içinde yaşadılar? Hangi bilimsel ve teknik bilgilere sahiptiler? İnançları nelerdi? Mısır uygarlığını hep birlikte keşfedelim.

**KRAL COSER  
PİRAMİDİ**  
Sakkara yerleşiminde  
(Mısır'ın en önemli

sitelerinden) yer alır.  
İlk piramittir ve M.Ö.  
2600 yılına doğru  
kurulmuştur.



**M.Ö. 20. YADA 19.  
YÜZYILDAN BİR  
GEMİ**

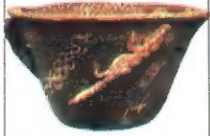




Çeşitli eşyalar üzerindeki süslemeler Mısırlılar'ın nasıl bir ortamda yaşadığını bize açıklar.



Filler ve zürafalar savanlarda yaşardı. İklim daha kurak olunca ortadan kayboldular.



Timsah, Nil'in sularında sık sık görülürdü.

# Mısır ve Nil

M.Ö. 3600'e doğru, Mısır'ın güneyinde, ilk firavunların beşiği olan küçük Hierankopolis Vadisi'ndeyiz.

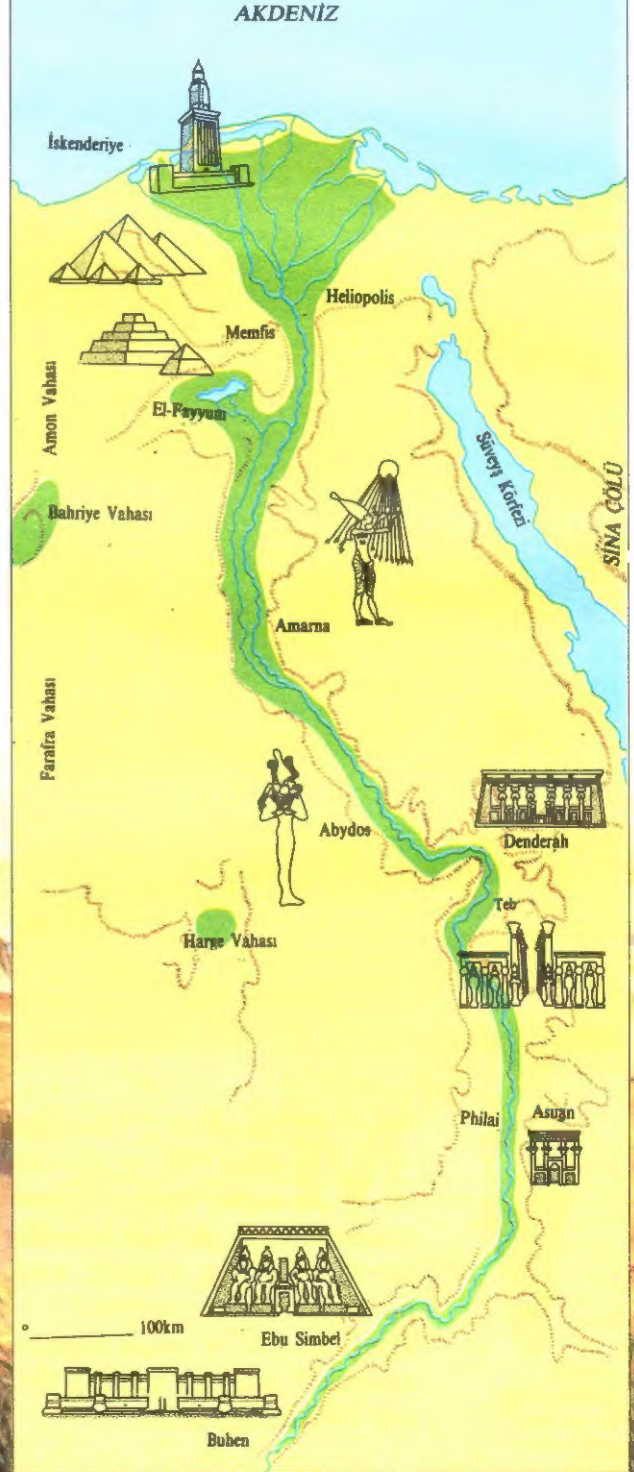
O çağda kışın yağmurlar çok boldu. İnsanlar en azından yağmur mevsiminde, Nil'in bir kolu üzerinde yaşıyordu. Varlıkları, Amerikalı arkeologlar sayesinde bulunan mütevazı barakalar (belki de yağmur mevsimi süresince kullanılan geçici bir konaklamaydı) sayesinde ispatlandı. Avlanır ve ataları gibi hasatla uğraşırlar, ama keçi, koyun, eşek ve domuz gibi hayvanları da yetiştirirler buğday, arpa, keten ve çeşitli sebzeler ekerlerdi.

Daha sonraları, firavunlar döneminde, yağmurlar azaldı, iklim kuraklaştı, Sahra Çölü'ne benzer bir çöl, giderek genişledi. Çok eski bir teknik sayesinde yapılan sulama sonucu yalnızca Nil kıyılarında ekim yapılabilirdi: Taşkınlar sırasında nehrin suları bir kanallar şebekesi ile tarlalara dağıtılırdı.

Afrika kıtasının en kuzey ucundaki Mısır'da hayat, ülkeyi güneyden kuzeye kateden, geçimi sağlayan Nil Nehri etrafında örgütlendi. Nil, kaynağını

Etiyopya dağlarından ve ekvatorial Afrika'daki büyük göllerden alır ve birçok kola ayrılarak Akdeniz'e dökülür. Burası, Aşağı Mısır da denilen ve en

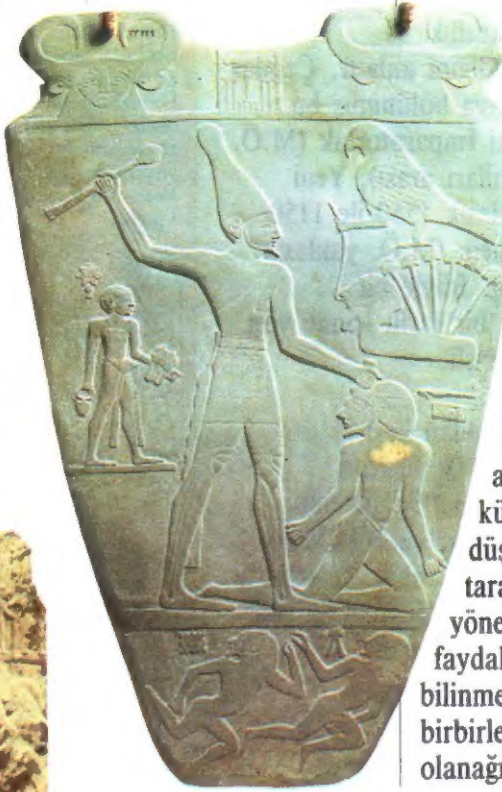
verimli bölge olan deltadır. Batıda, çöllük platolar Libya'ya kadar uzanır; doğuda, ıssız dağlar Kızıldeniz'e doğru iner.





## İLK FIRAVUNLAR

1899 yılında Hierakonpolis Tapınağı'nın altında diğer eşyaların yanısıra, dikkate değer iki heykel bulundu: Tarihöncesi dönemin sonlarında oldukça yaygın olan asa başı ve arduvazdan yapılmış tören levhası. Ama bunlar daha büyüktü ve firavunlar gibi giyinmiş ve taş taşıyan bir adamı tasvir eden alçak kabartmalarla süslüydü... Hiyeroglif (ilk yazı biçimlerinden biri olan resim yazısı) yazı ile iki isim yazılmıştı: "Akrep Kral" ve "Kral Narmer". M.Ö. 3000 yılına doğru ilk firavunlar döneminden kalma bu eşyalar ve "Kral Narmer'in tören levhası" adıyla bilinen levha, Mısırbilimin en ünlü bulguları arasındadır.



## Firavunlardan önce

19. yüzyılın sonunda, Sir Flinders Petrie adında bir İngiliz arkeolog, Nagada'da büyük bir mezarlık keşfetti. Toprağa kazılmış basit çukurlardan oluşan mezarlarda, daha önce Mısır'da bulunanlardan

daha farklı çömlekler buldu. Bir başka bilim adamı Jacques de Morgan, bunların ilk firavunlardan

daha eski bir uygarlığa ait kalıntılar olduğu sonucuna vardı. "Nagada kültürü" adı verilen "hanedan öncesi" bu kültür, Mısır'ın Tarihöncesi geçişinin sonunu belirler.

Günümüzde, arkeolojik buluntuları daha hassas biçimde tarihlemeye yardımcı olan kimyasal yöntemler sayesinde M.Ö. 4000 ile 3000 tarihleri arasına oturtulan hanedan öncesi kültürün, daha da eski olduğu düşünülmektedir. Sir Flinders Petrie tarafından bulunan rölatif tarihleme yönetiminden, Mısırbilimde sıkça faydalanır: Bu yöntem, gerçek tarihleri bilinmese bile, bulunan tüm kalıntıları birbirlerine bağlı olarak tarihsel sıraya dizme olanağı sağlar.



Nagada mezarlarında bulunan çömlekler, iki ayrı üsluptadır ama bu farklılığın sebebi henüz



anlaşılamamıştır... Sir Flinders Petrie'nin sınıflandırmasına göre, beyaz ge-metrik



desenlerle süslenmiş parlak kırmızı çömlekler bunların en eskileridir ve Nagada'nın ilk döneminden kalmadır, Nagada'nın ikinci dönemine ait olanlarsa, koyu



kırmızı sarmal ve gemi desenleriyle süslenmiş parlak bej renkli çömleklerdir.





# Firavun:Mısır Kralı

M.Ö. 3. yüzyılda yaşamış Mısırlı tarihçi Manethon, üç bin yıllık tarihi boyunca, Mısır yönetiminde otuz krallık hanedanının birbirini izlediğini anlatır. Çağdaş tarihçiler de birçok parçaya bölünmüş bu kronolojiye uydular: Eski İmparatorluk (M.Ö. yaklaşık 2650 ile 1750 yılları arası), Yeni İmparatorluk (M.Ö. yaklaşık 1550 ile 1150 yılları arası) ve Geç Dönem (M.Ö. yaklaşık 1150 ile 390 yılları arası). Böyle bir bölümlenme, üç bin yıllık bir tarih içinde yön bulmak için oldukça elverişli.

**H**anedanların başından beri -Mısır tarihçilerine göre ilk firavun Menes'tir-, firavun "iki ülkenin birleştiricisi"dir (Güney Mısır ve Nil Deltası). Firavun, tanrıların en büyük rahibi ve onlarla konuşabilen tek kişidir. Dürüstlüğüne karşılık olarak, onlar da firavuna, Mısır'ın düşmanları karşısında sonsuza kadar gelip gelmesini sağlayacak gücü verir. Firavun tanrılara eşit, kendisine inananlar arasında son derece saygı gören Şahin Tanrı Horus'un yeniden yeryüzüne gelmiş halidir. O zamanlar, firavun olmazsa Mısır'ın kaos içinde yok olup gideceği sanılıyordu.

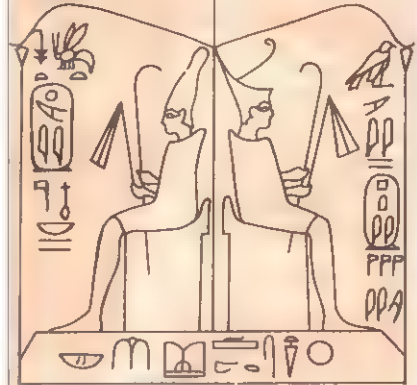
Firavun, "anının ve sazhğin kralı"dır (kuzeyin ve güneyin simgeleri).



## KRALLIĞIN SİMGELERİ

Firavun tahta çıktığında, mevkine ait unvanlar alır. Üzerinde bir şahin oturan çerçeve içine yazılan ismi ile yeryüzündeki tanrı Horus olarak kutsanır.

Akbaba ve kobra yılanı krallığın koruyucusu iki tanrıçayı, kuzeyde Neisbet, güneyde Uaceti simgeler.



Tahta çıkış törenleri, saltanat sırasında da yapılır. Kralın dini ve sihirli güçlerini yeniden canlandırmak için düzenlenen bu bayramlara "jübiile" adı verilir.

Firavunun iki tacı ("pschent") vardı: Kuzey için kırmızı, güney için beyaz.

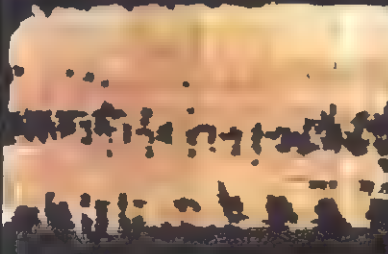
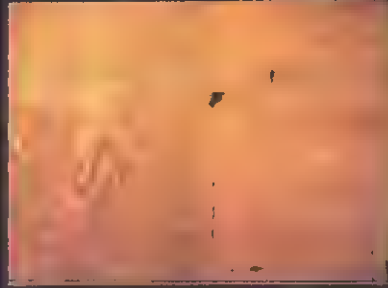


Birbirine geçmiş zambak ve papirüs, birleşen iki Mısır ülkesini simgeler. Kralın gücü dinidir: Bu durum, tapınak duvarlarındaki kabartma resimler yorumlanırken ihtiyatlı olmayı gerektirir. Firavunun düşmanlarını katletmesini gösteren yandaki resim, birçok şehir adı da bulunmasına karşın, savaş sahnesinden çok, kökeni oldukça eskiye uzanan simgesel bir tapınmayı betimler.

Firavun sözcüğü, kralı belirten "büyük ev" deyiminden ("per au") gelir.

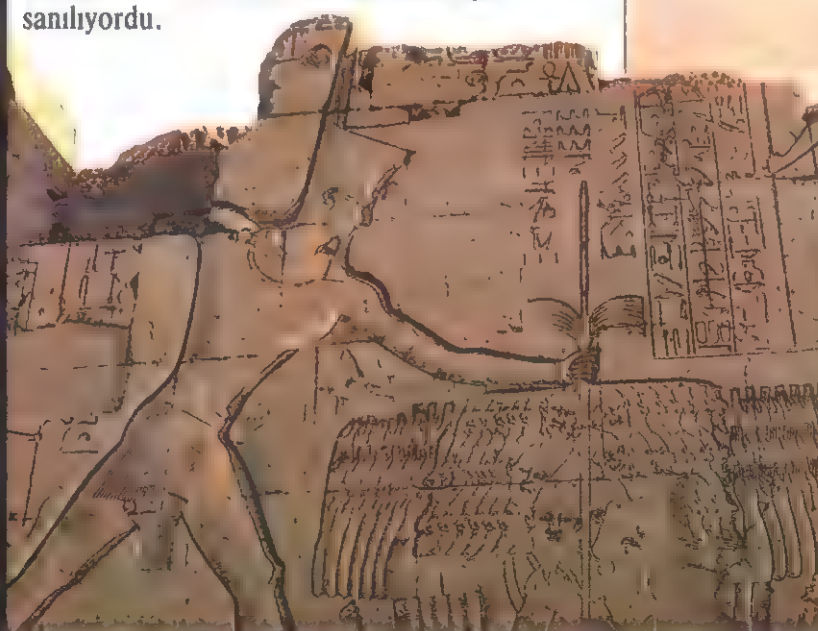


Akhenaton'un (veya Amenofis) arşivleri veya Abydos Tapınağı'ndan duvarda bulunan Mısır firavunlarına ait bir liste, tarihi hakkında bilgi sahibi olmamız açısından değerlidir.



Karnak'ta bulunan III. Tutmosis'in resim metinleri "Yükükler kralın yaptığı on sekiz askeri seferi anlatır. Papirus

Mısırlılar'ın "kâğıt"ları kralın günlük yaşamı hakkında bilgi verir.







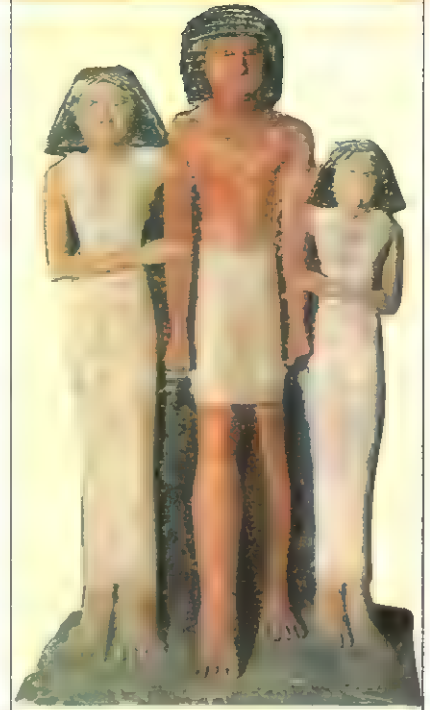
#### KRALLIK ASASI VE KIRBAÇ

Firavunun gücünün  
simgeleri idi. Bunlar  
aynı zamanda  
efsaneye göre ölümler  
ülkesinin hükümdarı  
olmadan önce  
Mısır'da hüküm süren  
Osiris'in de  
simgeleri idi.

**M**ısır uygarlığı, zamanın akışıyla  
birlikte tutarlı bir bütün olarak  
görünür. Üç bin yıllık uygarlık tarihi,  
olayların art arda sıralanışı ile yalnızca  
etkileyici bir devamlılık değil, toplumdaki  
sürekli gelişmeyi de oluşturur. II. Ramses  
döneminin Mısırlıları (M.Ö. yaklaşık 1250),  
düşünceleri ve yaşam biçimleri ile 1300 yıl  
önce Kral Keops döneminde yaşamış  
atalarından ayrılırlar. Kıyafet ve mücevherler  
bu gelişmenin en iyi yansımasıdır.

Tutankhamon (M.Ö. yaklaşık 1350)  
hazinesindeki karmaşık  
süslemelerle dolu

mücevherler, Eski ve Orta  
İmparatorluk döneminde  
yapılmış basit ve ince  
mücevherlerle çelişir.



#### TAKILAR

Yukarıda, ilk  
krallardan birine ait  
bir mücevher: Her  
motif (Şahin Tanrı  
biçiminde) altın ya da  
turkuazdan  
yapılmıştır. Ortada,



Yukarıdan aşağıya:  
Eski İmparatorluk  
döneminden bir aile,  
büyük bir mantoya  
sarılmış Orta  
İmparatorluk  
döneminden bir erkek  
Yeni İmparatorluk  
döneminden zarif bir  
çift.



Orta İmparatorluk  
döneminden bir kolye:  
Değerli taşlar kakılmış  
küçük metal parçalar,  
uğur getiren işaretleri  
simgeler. Aşağıda,  
Tutankhamon'un  
mezarında bulunan  
altın ve ince taşlardan  
yapılmış bir mücevher.  
Güneş-tanrının simgesi  
scarab (pislikböceği),  
içinde güneşin  
gökyüzündeki  
hareketini  
gerçekleştirdiği sandalı  
tutar.







**COSER**  
Üçüncü sülale



**SNEFRU**  
Dördüncü sülale



**SNEFRU**  
Dördüncü sülale



**KEFREN**  
Dördüncü sülale



**MIKERINAS**  
Dördüncü sülale



**UNAS**  
Beşinci sülale

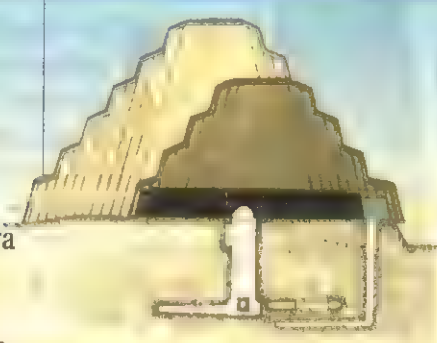
Eski İmparatorluk ile Yeni İmparatorluk dönemleri arasında piramitlerin biçimleri, tam piramit olmaya yöneldi. Giderek küçülen piramitlerde iç koridorların planları karmaşıklaştı.



**ALETİLER**  
Piramitler taştan (burğu, perdah aleti), bakırdan (nacak, makas) veya ağaçtan (tokmak, kızak) aletlerle kullanılarak inşa edildi.

# Piramitlerin inşası

Piramitler basit aletlerle, katı biçimde düzenlenmiş şantiyelerde inşa edildi. Hırsızlara yolunu şaşırtan karmaşık koridorlar ağını ve odaları örten dev taş blokların üst üste konulması ile yapılan piramitler, Nil Nehri'ne doğru çıkıntı yapan kayalık bir plato üzerinde kuruldu. Taşkınlar sırasında çalışma daha kolay oluyordu.



**KRAL COSER PİRAMİDİ**  
(İlk piramit) birçok aşamada yapıldı. Ana yapıdan (mastaba) itibaren piramit yedi basamak halinde sıralanır. Her aşamada anıtın alanı artar. Kralın mezarına ayrılmış oda çevresinde karmaşık bir koridorlar ağı düzenlenmiştir.





**L** imanla şantiye arasında kızaklar üzerinde taşları çeken yüzlerce işçinin balesi yıllarca sürdü. Taşları çıkarabilmek için yapılan rampalar, piramit tamamlandıktan sonra kaldırıldı.

Kral Cose'e ait devasa mezarın, bütün Mısır'da eşi yoktur: Güney ve kuzey "evleri" ile capellalar (kralın jübile bayramları için), tanrılara adaklar sunulan sunaklar ve çeşitli kült eşyalarının

saklandığı depolardan oluşan tapınakları, tahkim edilmiş bir kuşak çevreler. Kuşağın güneyinde, belki de kralın içorganlarının gömüldüğü ikinci bir mezar yükselir.





## HANEDANLAR

Tarihöncesi dönemin sonu, yazının doğuşu ve alçak kabartma sanatının başlangıcı, başkentleri Abydos yakınlarında This olan ve bu yüzden Thinites adı verilen ilk iki firavun hanedanından önce gelir.



## ESKİ İMPARATORLUĞUN SONUNDA

Beşinci ve Altıncı hanedanların yönetimi sırasında krallar güçlerini yitirdi. Zengin biçimde süslenmiş mezarlarının güzelliğinin de gösterdiği gibi güç, memur sınıfındaydı.



## HYKSOSLAR

Kuzeydoğudan gelen yabancılar ülkenin kuzeyini işgal ettiler. Mısır'ın güneyindeki Teb kökenli On Sekizinci Sülale tarafından topraklarından kovuldular.

## ESKİ

**İMPARATORLUK** Üçüncü Hanedan'ın ilk kralı Coser ile başlar. Başkenti Memfis'ti. Büyük piramitlerin yapılmaya başlaması bu döneme rastlar: Gize'de Keops, Kefren ve Mikerinos.



## ORTA

**İMPARATORLUK** Ülkeyi yeniden birleştiren ve başkent olarak Teb'i seçen On Birinci Sülale ile başladı. On İkinci Hanedan zamanında Kral Sesostris ile Amenemhat Nubia'yı fethetti.



**M**ısır tarihi heykeller ve alçak kabartmalar sayesinde yüzlerini ve II. Ramses'in Kadeş Savaşı'nı anlatan öyküsel anlatılarla da bazı hareketlerini tanıdığımız kişiliklerle damgalanmıştır. Bazı firavunlara ait mumyalar eskiden mezar hırsızlarından korunmak için saklandıkları yerlerde bulunmuştur.



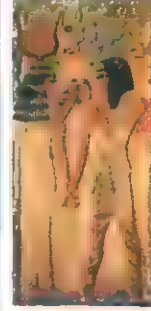
## ŞAHİN HORUS

Kraliyet süslemelerinde çokça raslanır. Saraylar tahrip olduğundan yalnızca Tutankhamon'un (On

Sekizinci Sülale) mezarında el değmemiş biçimde bulunan eşyalar, dönemin lüksü hakkında bir fikir verebilir.

## AMENOFİSLER VE THUTMOSİSLER

Kuzeydoğu ülkelerini fetheden On Sekizinci Sülale'den firavunlardı. Hatşepsut adında bir kraliçe, tek başına yirmi iki yıl hüküm sürdü.



## LIBYALI

**HANEDANLAR** Yeni hanedanlar Tanis krallarının yerini aldı. Sonra, Mısır art arda Sudanlılar, Asurlular ve Persler tarafından işgal edildi.



## KLEOPATRA

Ptolemaios Hanedanı'nın son kraliçesi VII. Kleopatra M.Ö. 30 yılında Roma İmparatoru Octavianus tarafından yenilgiye uğratıldı. Mısır Roma İmparatorluğu'nun sömürgesi haline geldi. Bu, firavunların sonuydu.



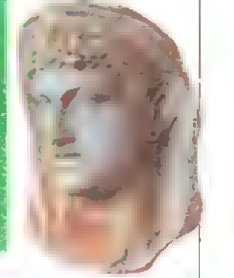
## RAMSES

On Dokuzuncu ve Yirminci sülalelerin neredeyse tüm krallarının adı Ramses'ti... I. Sethi, oğlu II. Ramses ve daha sonra III. Ramses bugün de korunan güzel tapınaklar inşa ettirdi.



## MAKEDONYA KRALI İSKENDER

M.Ö. 332'de Pers İmparatorluğu'nu ve Mısır'ı ele geçirdi. Onun ölümünden sonra, komutanlarından biri olan Ptolemaios, Yunan kültürüne uygun bir firavun hanedanı kurdu.





# Mısır'da inançlar ve maddesel yaşam



Amon singesi tutan adam.

**B**er yıl binlerce turist Eski Mısır döneminden kalma, zamana karşı koymuş anıtları ziyarete gelir. Büyük taş tapınaklar, bugün yok olmuş bir tapınağın girişini bekleyen dev Memnon heykelleri, zengin biçimde süslenmiş mezarlar Eski Mısırlılar'ın tanrılarına olan bağlılıklarının ve ölümden sonraki yaşama olan inançlarının ispatıdır. Ama kendi hayatlarına dair neredeyse her şey, topraktan yapılmış evler ve saraylar yok olmuştur.

Asuan'ın güneyinde II. Ramses tarafından yaptırılan Uadi es-Seuba Tapınağı.

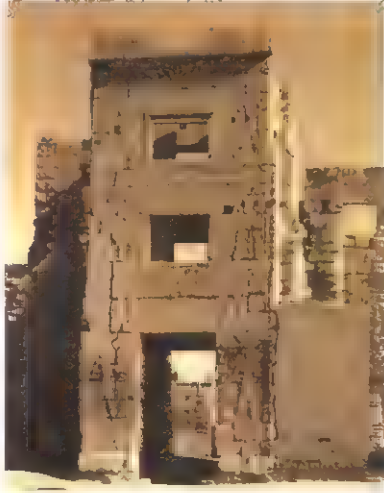






Yuakanda görülen Bedevi heyeti, doğu çölünün yöneticisi Khnumhetep'e khol adı verilen bir far getiriyor.

Aşağıdaki fotoğrafta, Kral III. Ramses'in kale biçiminde yapılmış tapınağı görülüyor.



## Mısır ve komşuları

Nil Vadisi'nin verimliliği ve zenginliği, yakındaki halkların açgözlülüğüne sebep oldu. Olası istilalara

karşı Orta İmparatorluk döneminde Mısırlılar güneyde Nubia'yı fethederek bir sur inşa ettiler. Kuzeyde, Kenan ülkesinden gelen Hyksoslar Sina Çölü'nü geçerek, iki yüzyıl (M.Ö. 1785-1580'e doğru) boyunca Aşağı Mısır'ı işgal altında tuttular. Yeni İmparatorluk döneminde Hyksoslar'ı topraklarından kovan Mısırlılar, imparatorluğun çöküşüne dek hâkimiyetleri altında tutacakları komşu toprakların fethine giriştiler.



### BUHEN

Aşağıda, aslına sadık kâhınarak yeniden çizilen M.Ö. 1965 yılına doğru, tamamen pişmiş tuğla kullanılarak yapılmış Buhen Kalesi görülüyor. Dış kuşak 500 metre uzunluğunda ve 200 metre genişliğindedir. Kale, Nil'e hâkimdir. Duvarların yüksekliği en az 11 metredir ve yaklaşık 5 metre kalınlığındadır.







#### NUBIALI OKÇULAR

Tahtadan yontulmuş ve boyanmış kırk heykeliçik bir levha üzerinde bir araya getirilmiş. Bunlar renkli peştemallarından ayırt ettiğimiz Nubialı okçuların, şaşkınlık verecek derecede gerçeğe uygun olarak yapılmış heykeliçikleridir. Bu grup, bir şefin M.Ö. yaklaşık 2000 yılından kalma mezarında bulundu. Büyük bir özgürlüğe sahip olan şeflerin kendi yönettikleri orduları vardı. Daha sonra Mısır ordusunda giderek daha fazla yabancı birliğe rastlandı. Böylece, Nubialı bir kabile üyelerinden oluşan jandarma birliği Mecai, On Sekizinci Sülale'nin Mısır polisine yardımcı oldu.

Beyaz giysiler giyinmiş Suriyeli şefler, krala zengin hediyeler getiriyor.



## N il Vadisi'ni çevreleyen çöller ıssız değildi: Göçer

kabileler olan Bedeviler, hayvan yetiştiriciliği yaparak yaşarlardı. Güç geçen yıllarda vadiye yerleşmeyi denerlerdi. Kutsal Kitap'ta kendilerinden göçer bir toplum olarak bahsedilen Museviler, M.Ö. 12. yüzyıla doğru Mısır'ın kuzeyine yerleştiler. Köleleştirilen Museviler, Musa'nın önderliğinde vaat edilmiş topraklara (bugünkü Filistin) doğru kaçtılar. Mısır, tüccar ve diplomatların karşılaştığı bir geçiş ve ticaret ülkesiydi. Firavunlar bazen Asya veya Afrika'nın uzak saraylarından gelen prenseslerle evlenirdi.



**LİBYA SAVAŞÇISI**  
hasırdan uzun elbiseli



**FİLİSTİ SAVAŞÇISI**  
Filistin'den



**SUDAN SAVAŞÇISI**



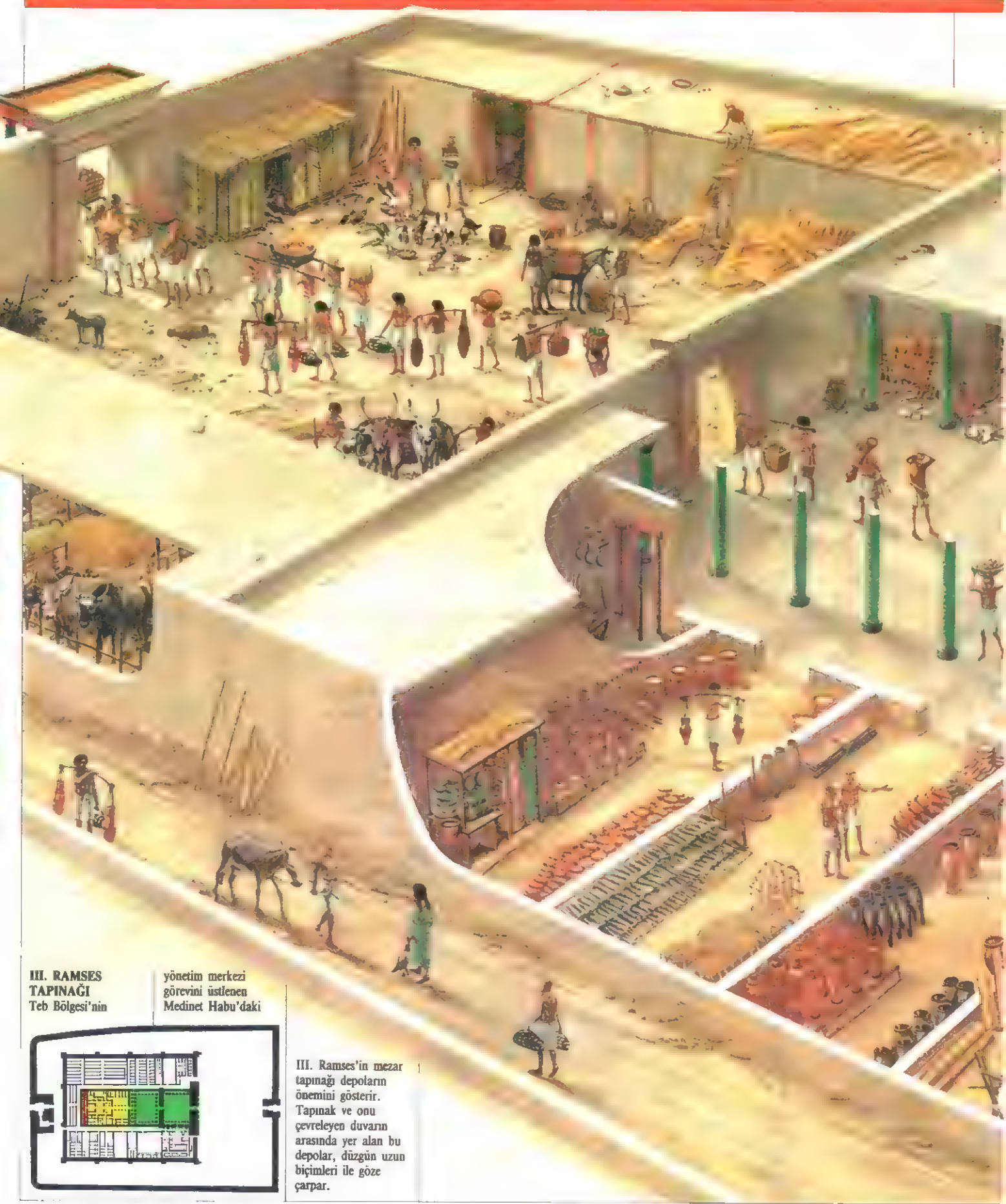
**HİTİT SAVAŞÇISI**  
Bugünkü Türkiye topraklarının eski sakinleri, uzun saçlarından ayırt edilir. Gerçekte, yabancılara ait tüm bu resimler, her biri halkın kıyafetleri üzerine yapılmış gözlemlere dayansa da, desenler ve canlı renkler bu resimlere bakanların hoşlanacağı biçimde abartılmıştır. Bu fayans tuğlalar, sarayların kapılarının alt bölümlerini süslemek amacıyla yapılmıştı. Firavun burarlardan geçerken dünya halklarını ayaklarının altında çiğniyormuş hissine kapılırdı.



**SURİYE SAVAŞÇISI**  
sivri sakallı

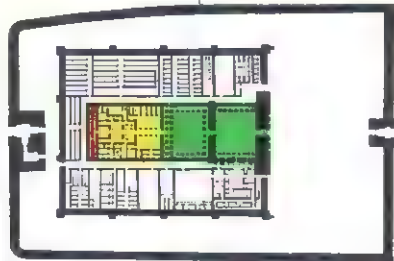






**III. RAMSES  
TAPINAĞI**  
Teb Bölgesi'nin

yönetim merkezi  
görevini üstlenen  
Medinet Habu'daki



III. Ramses'in mezar  
tapınağı depoların  
önemini gösterir.  
Tapınak ve onu  
çevreleyen duvarın  
arasında yer alan bu  
depolar, düzgün uzun  
biçimleri ile göze  
çarpar.



Firavun Akhenaton tarafından Karnak'ta yaptırılan depo-atölyeler. Bu yapılar Aton Sunağı'nın süslemelerini oluşturan

ve talatates adı verilen küçük blokların üzerine oyulan veya çizilen tasvirler sayesinde tanındı.

# Bir depo-atölye

Bugün kumlar ve tarım alanları arasında kaybolup gitmiş büyük taş binalar, firavunların zamanında geniş tarım alanı merkezleriydi. Depolar ve atölyelerle donanmış bu merkezlerde fırıncılar, biracılar, marangozlar, çömlekçiler ve daha birçok zanaatçı, rahipler ve tapınak görevlileri için çalışırlardı. Bu şiddetli etkinlik, giren ve çıkan malları kaydeden kâtipler tarafından kontrol edilirdi.

Arpa hamurunu suyla yoğuran bu kadın Mısırlılar'ın çok sevdiği hafif bir birayı imal ediyor.



Fırıncı ve biracılar ekmeğe ve bira imalatı ile uğraşırlardı.



Torba sayısı kaydedildikten sonra taneler çatıdan içeri dökülürdü.



Bu ekmeğe hamur açıyor. Pek çok çeşidi

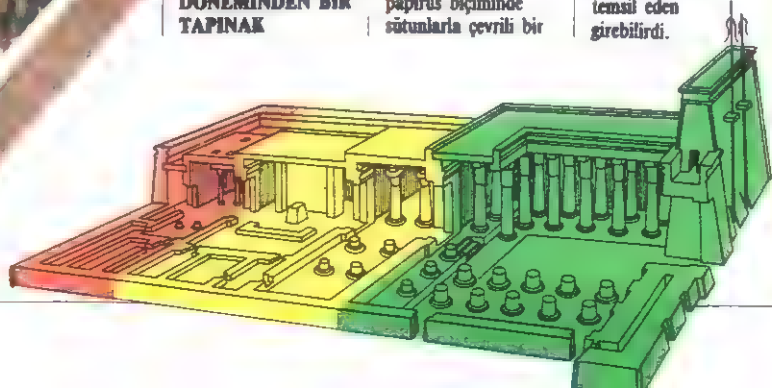


olan ekmeğe ve bira beslemenin temelini oluştururdu.

Çok az yapı, Tanrı Honsu'nun Karnak'taki tapınağı kadar iyi korunmuştur. Görkemli girişteki iki kule veya "pilon" üzerinde bayrakların dalgalandığı direklerle süslenmiştir. Etrafı papirus biçiminde sütunlarla çevrili bir

**YENİ  
İMPARATORLUK  
DÖNEMİNDEN BİR  
TAPINAK**

avluyla girilir. Bazı bayramlarda halk burada dururdu. Birkaç basamakla "hypostyle" adı verilen ve tavanı sütunlar üzerine oturtulmuş salona girilirdi. Bir sonraki odada büyük törenler sırasında tanrının heykelini tapınak dışına getirmek için kullanılan tören kayığı dururdu. Nihayet, en dipte, loş ve basık bir oda tanrının gizli sunağını oluştururdu. Buraya yalnızca firavun veya onu temsil eden girebilirdi.





# Mısır tanrıları

Mısırlılar, her tanrının görev ve gücünü açık bir şekilde tanımlamak veya kendilerini bu tanrılara bağlayan bağları hassas biçimde kurmakla fazla uğraşmazlardı. Mısır tanrıları üstün kişiliklerdi. Onlar insanlardan önce yeryüzündeydi ve insanın sahip olamayacağı ölçüde büyük bir güce sahipti.

**B**ununla birlikte bazı tanrıların kesin görevleri vardı. Thot, bilimlerin koruyucusuydu. Montu, savaşçı bir tanrıydı. Atum, Ptah ve Khnum gibi bazılarının dünyanın yaratılmasında rolü olmuştu. Genellikle her tanrı, tapınağının bulunduğu şehire bağlıydı. Memfis'te Ptah'ın, Sais'te Neith'in tapınağı vardı. Bazen, aynı tanrının birden çok şehirde tapınağı bulunabilirdi. Örneğin Teb bölgesinde Montu'ya ait dört tapınak vardı. Eğer bazı tanrılar, örneğin Amon gibi, saltanattaki sülale tarafından koruyucu olarak benimsendiyse bunlara tüm ülkede kült sunulurdu. Ölüler Ülkesi'nin Kralı Osiris'in Abydos'taki tapınağı, Mısır'ın her köşesinden ölümsüzlük isteyen hacıları kendine çekerdi.



**MUSKALAR**  
Mısırlılar süs eşyası olarak taşıdıkları veya mumyaların içine koydukları pek çok muska veya uğurluk kullanırlardı. Sihirli sözcüklerin veya tanrıların tasvirlerinin, bunları taşıyanları koruyan bir güce



sahip olduğuna inanırlardı. Hiyeroglif işareti de olan göz 'esenlik', halkalı haç 'yaşamak' ve scarab (pıslıkböceği) 'dönüşmek, değişmek' anlamına gelirdi. Muskalar tıpkı 'Ced' sütunu veya tapınan tanrıların



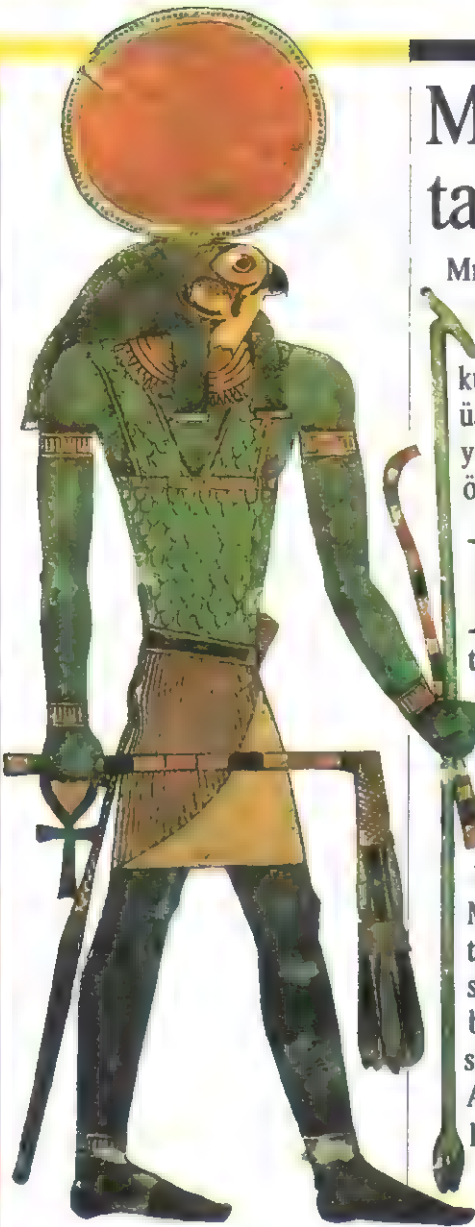
küçük heykelticikleri gibi ilahi simgelerin betimlemeleri de olabilirdi.

## ASALAR

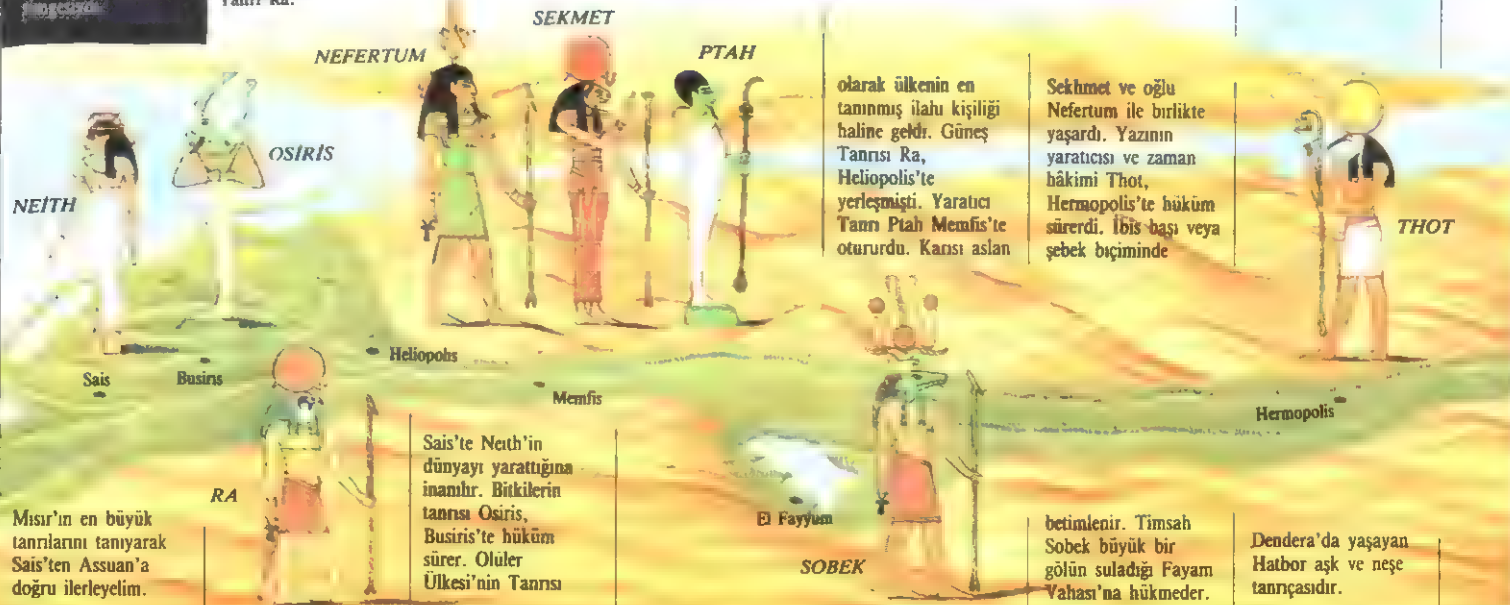
Tanrıların adlarını yazan zamanda hiyeroglif yazının sembollerinde de bu kısımda hayvan başı olan asa 'refah' simgelerken, papirüs sapı şeklindeki asa 'güçlülük' anlamı taşıyordu.



'Tut' adı verilen soldaki dugum Isis'in, 'Ced' adı verilen sağdaki sütun Osiris'in simgesidir.



Bağın üzerinde güneş kursu taşıyan Tanrı Ra.







Tanrıların çoğu bir veya birçok tapınakta bir araya getirilse de özel bir konutu

olmayan tanrılar da vardı. Tıpkı evlerin içinde bulunan Thueris ve Bes gibi. Thueris ve Bes, Yeni İmparatorluk'tan itibaren (M.Ö. 1555 - 1080) büyük ün kazandılar. Dişi bir suaygırı olan Thueris doğumlara yardım etmesiyle tanındı. Dansçı ve müzisyen olan buruşuk yüzlü ve

gülmüş cüce Bes evi korur ve ev halkının uykularına göz kulak olurdu. Bes'e yatak ve başucu süslemelerinde sıkça rastlanır.



**E**ski Mısırlılar, dünya işlerinin düzgün işleyişinin tanrıların keyfine bağlı olduğuna inanırdı. O halde, onlarla en iyi ilişkileri kurmak gerekirdi. Bu da, tanrılarla ilişki kurabilen tek kişi olan ve kendisi de yeryüzündeki tanrı, yaşayan Horus olarak kabul edilen firavunun göreviydi. Firavun, her gün tanrıya yemekler sunar, gizli odada duran ve tanrıyı temsil eden heykeli yıkar ve değiştirirdi.

Yan tarafta, Kral I. Sethi, Isis'e yemek sunuyor. Aşağıda, Firavun Akhenaton.



“Oğlu”nun iyi hizmetlerinden memnun olan tanrı karşılık olarak ona “sonsuz hayat, güç ve sağlık” verirdi. Firavun böylece tanrılarca Mısır'ın refahının vaat edilmesini tek başına sağlardı. Bununla birlikte firavunun her gün, imparatorluğun her

köşesindeki tapınaklarda bulunması imkânsızdı. Onun yokluğunda şehir sakinleri sırayla bu kutsal hizmeti üstlenirdi. Bunlar gerçek birer rahip değildi ve dini işler hayatlarının yalnızca bir bölümünü alırdı. Ruhban sınıfının ortaya çıkışı M.Ö. 1. bin yıla rastlar.

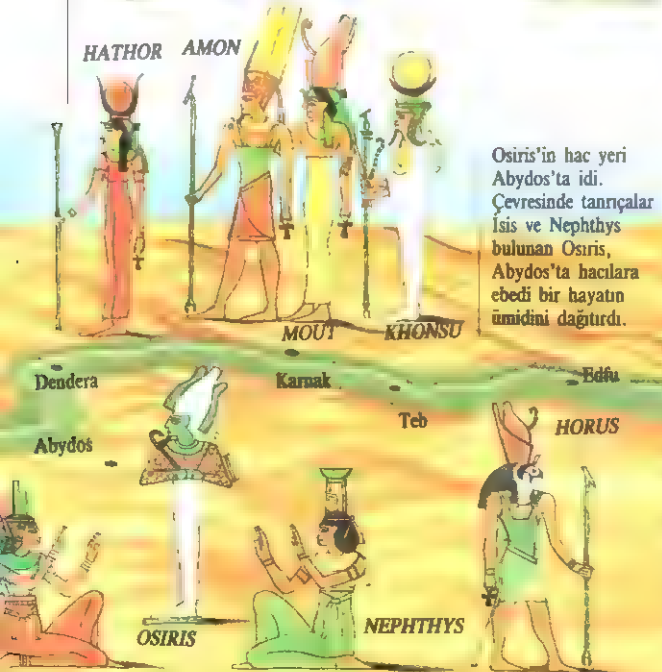
**I**V. Amenefis Akhenaton, M.Ö. 1365'e doğru Güneş Tanrısı Aton'a taparak tek bir evrensel tanrı kültünü hayata geçirdi. Karnak'ta Aton adına dev bir tapınak inşa etti. Ama çoktanrıçılık Mısır anlayışına daha yatkındı ve o yüzden bu yenilikçi reform başarılı olamadı ve yalnızca firavunun hanedanı süresince geçerli kaldı.



Sıradan halk, ancak Yeni İmparatorluk'un sonunda tanrılar önünde dua etmelerini anıtlar üzerinde betimlemeye cesaret



etti. Sihirli heykelticikler zehirli hayvanlardan korurdu. Yine daha sonra, insanlar tercih ettikleri tanrıya kutsal hayvanının mumyasını sunardı: Bu kedi veya köpek mumyaları yalnızca kafalarının tanınabilir.



Osiris'in hac yeri Abydos'ta idi. Çevresinde tanrıçalar Isis ve Nephthys bulunan Osiris, Abydos'ta hacılara ebedi bir hayatın umidini dağıtırdı.



KHOUM

vücutlu, hayvan başlı karma yaratıklar olarak betimlenirdi. Tanrılar yalnızca insan görünümünde

Amon, karısı Mut ve oğlu Honsu, bugün Karnak tapınaklarının bulunduğu Teb'de hüküm sürerdi. Şahin Tanrı Horus, Edfu'da babasının düşmanı Seth'i yendi. Koç Tanrı Hum'un insanı, modern Assuan şehrinin karşısında

Assuan

Elefantin'de, çömlek çarkı üzerinde kilden yarattığına inanılırdı. Mısırlı sanatçılar tanrıların insanüstü yönlerini belirtmek için onları insan

oldukları zaman kıyafetleri ve simgeleri sayesinde kolayca tanımlırdı.





# Heykelcilik

Firavunlar dönemi Mısır'ı için, bir heykel hareketli bir varlık kadar canlıdır. İlahi bir varlık, bir kralın veya daha başka bir kişinin görüntüsü biçiminde yontulan heykel fazla değer taşırdı. Heykel, temsil ettiği kişinin canlı bir varlığıydı. Bu yüzden kimin heykeli olduğunu ve o kişinin özelliklerini heykel üzerine yazmak önemliydi. Hiyeroglifle yazılmış açıklamalardan yoksun anonim bir heykel gücünü yitirirdi. Canlılığını kaybeder, madde boyutuna indirgenirdi.

“**C**anlı” heykele, insana gösterilen özeni göstermek gerekirdi. Heykelin üzerine varlığını sürdürebilmesi için sonsuza dek kendisine sunulacak ürünlerin listesi yazılırdı: “Bin ekmek, bin bira, et, ördek, taze su...” Böylece yazı, sözün söylediğini sonsuza dek tespit ederdi.



Mısırli heykeli, heykelin pozu ve malzemesiyle



oynamayı severdi. Örneğin burada görülen Sbenka gibi



aynı modelin, değişik pozlarda (ayakta, otururken, yalnız veya



ailesi ile birlikte) betimlendiğine rastlanır. Karısı ve çocukları daha küçük ölçüde yapılırdı.

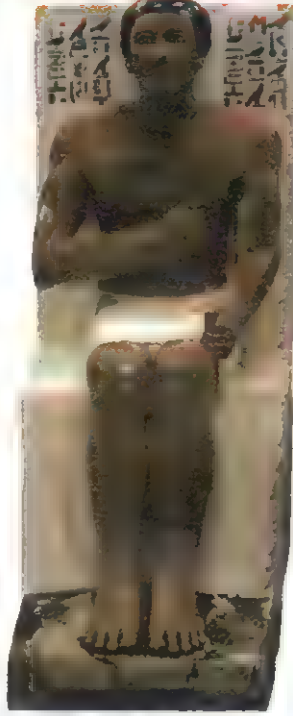


“Küp-heykel” türü, Orta İmparatorluk döneminde ortaya çıktı. Bir taş

blokunun içinden çıkan çocuk başı Yeni İmparatorluk'un getirdiği bir yenilikti.



Karnak dev tanrı Amon'un oturduğu yerd. Her imparatorun büyük tanrının şöhreti adına



Sonsuza dek kalması için yapılmış bazı

heykellerin neredeyse canlı gibi duran

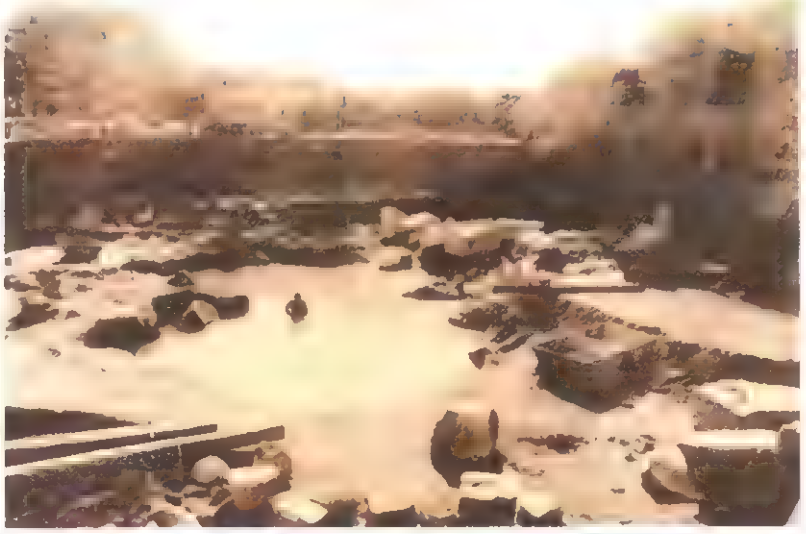
bakışları, bulandırı hayrete düşürdü.



heykeller yaptırması yüzünden tapınak 2000 yıldan fazla şantiye sahası olarak kaldı. Tapınakta

değişik biçimlerde binlerce heykel vardı. M.Ö. 4. yüzyılda heykellerin büyük kısmı gömüldü.

Böylece bir çukurun içinde 8000 adak eşyası, 450 heykel, 10 stens bulundu...





**H**eykel bitirildiğinde “ağız açma” töreni yapılırdı. Nefes aldirmayı sağladığından heykel bu işlemle hayat kazanırdı. Görüntü aslına benzer ve güzel olmalıydı. “Hayat yontucuları” en sert malzemeyi seçerlerdi. Model her zaman karşıdan görünüşü ve yalın bir duruşla betimlenirdi. Bu arayış, “kup-huykel” adı verilen, insanı büyük bir mantonun altında büzülmüş biçimde yalnızca bloktan dışarı çıkan yüzüyle gösteren bir üslup yarattı.

Firavun heykelcigi üslubu; işlevi ile yakından ilgilidir: İnsan hayatını dünya üzerinde ve öbür dünyada sonsuza dek sürdürmek.



Yüksek dereceli bir memur olan kâtip alışmış duruşuyla betimlenirdi. Yukarıda

görülen heykel en ünlü ve tanınmışlarından (4. ya da 5. handan).



**SESOTRİS III**  
Orta İmparatorluk dönemi firavunu.



III. Sesostris hayatının üç evresinde görülüyor: Gençliği, en güçlü olduğu dönem ve yaşlılığı. Firavun çoğu kez saygı uyandıran ve ciddi bir ifade ile betimlenirdi. Bu resmi

heykeller tapınaklarda ve krallığın sınırlarında bulunurdu. Baş süslemeleri (memes) aynı olan bu iki firavun heykelinin dönemleri de aynıdır.



Üslup çağa göre değişmiş göstermektedir. Burada görülen kâtip heykeli Orta İmparatorluk dönemine özgüdür ve

daha sonra yeniden kullanılmıştır.



Kâtibin, yazmak ve resmi metinleri çoğaltmak gibi zor bir görevi vardı. Üçüncü heykel, kâtiplerin koruyucusu Thot'u temsil eden bir şebeğin gözetimi

altında papirüs sayfası okuyan kâtipi betimliyor. Heykel III. Amenofis dönemi çizgileri taşıyor.





1906'da İtalyan Schiaparelli, Krallar Vadisi'ndeki işçi kasabası Deyr-ül Medine'yi yöntemli biçimde araştırdı. İşçilerin mezarları bu kasabanın çevresindeydi. Mezarların üstünde piramit biçiminde bir çatı yer alıyordu. Schiaparelli bu mezarlar arasında Yeni İmparatorluk'un mimarı Kha'nın el

değmemiş mezarını buldu. Buluntunun resimlerinde görüldüğü gibi kuyunun ağzı kapatılmıştı, sepetler, çömlekler ve mobilyalarla tıkanmış geniş bir koridor mezar odasına açıyordu. Burada üç tabut ile bir lahidin içinde Kha'nın ve iki tabut içinde karısı Merit'in cesetleriyle olağanüstü mobilya ve eşyalar bulunuyordu.



## Kha'nın Mezarı

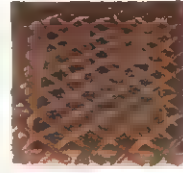
**K**ha'nın, keşfedildiği güne dek zarar görmemiş ve

mükemmel biçimde korunmuş mezar eşyaları bugün Torino Müzesi'ndedir. Burada bulunanlar, rahat yaşanabilir bir evin eşyalarını gösteren bir örnektir. Mısırlılar ölümlerini, hayattayken kullandıkları eşyaların aynısına öbür dünyada da ihtiyaç duyduklarına inanırlardı.

Bu durum, örneğin Kha'nın sandalyesi gibi bazı eşyalar özellikle defin töreni için hazırlanmış olsa da, günlük eşyaların mezarda bulunma sebebinin açıklar. Değişik türdeki eşyalar bütünü,

iskemleleri, biçimleri hayvan vücutlarını andıran yatakları ve küçük hafif masaları kapsar; çok sayıda tabure ve üzerine küp konan ayak eşyaları tamamlar. Değişik boy ve biçimde hasır sepetler ve küpler besinleri saklamaya yarardı. Sandıkların içinde tuvalet malzemeleri, peruklar ve giysiler saklanırdı. Yıkılmış, onarılmış ve ütülenmiş çok

sayıda çamaşır, dikiş için gerekli malzeme ve vakit geçirmesi için oyunlar ölüye eşlik ederdi. İçi yağla dolu, ayaklar üzerinde duran bir kap aydınlatma için kullanılırdı.



Çapraz iplerden yapılmış somyadan aydınlatma.



**KHA'NIN YATAĞI**  
Hafifçe oyuk yatak bitki liflerinden yapılmış bir somyadan meydana gelir. Uyuyan kişinin

ayakları dik olarak yerleştirilmiş bir panoya dayanır. Yatağın ayaklarını oluşturan aslan ayaklarının yönü ölen



Bu üç ayaklı tahta tabure eski Mısırlı sanatçıların tarafından kullanılırdı. Basit

biçimi, işçiler elişlerini yaparken büyük bir hareket özgürlüğü sunardı.



Tahtadan yapılmış, üstü resimli bu sandığın içine çamaşırlar konurdu.

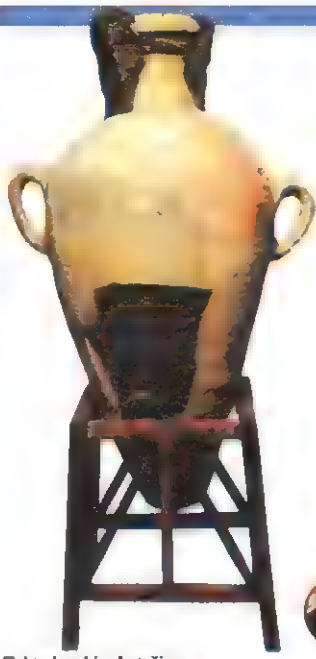
Sandığın yan yüzleri sunu sahneleri ile süslenmiş. Mısır evinde önde gelen eşya yataktır, sandıklar dolap görevi görür. Sandıkların biçimleri ve süslemeleri oldukça değişiklik gösterir.



Kha'nın tahtadan, üstü resimli sandalyesi sağlamlaştırılmış bir sırtlık, bitki liflerinden yapılmış iplerden oturma yeri ve aslan ayağı biçiminde ayaklardan meydana gelir.

kişinin kafasını koyacağı tarafa doğrudur. Merit'in yatağı üzerinde örtü ve çarşaf bulunmuştur.





Tahtadan bir desteğin üzerine yerleştirilmiş bu amfora, kurutulmuş et gibi besinleri saklamaya yarıyordu. Amforanın ağzı kille mühürlenmişti.



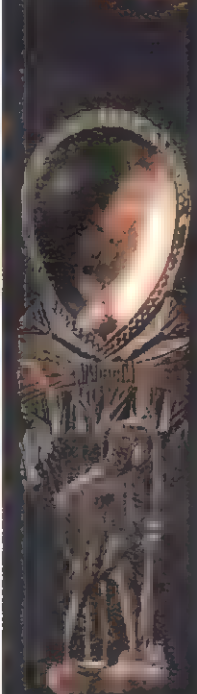
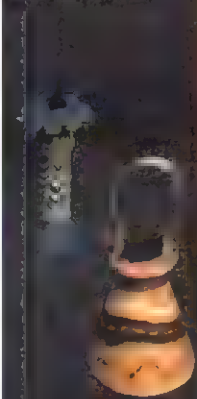
Metal olsun, seramik olsun kaplar çok çeşitliydi. Aşağıda kulplu bir sitül; yanda Kha'nın yemekten önce ellerini yıkamak için kullandığı testi.



Palmye lifleriyle bağlanmış papirüs saplarından yapılmış bu basit masanın üstüne ekmek konurdu. Yeni İmparatorluk döneminde buğday veya arpa unundan yapılan ekmek fırında pişirilirdi. Ekmek, tıpkı bir tabak gibi yuvarlak ve oyuk olabiliirdi.



Bu makyaj kutusu Merit'in adını taşıyor. Nölmelerin içinde parfüm ve aralarında göze sürülen ve Khol adı verilen bir çeşit farın da bulunduğu krem kapları vardı.



Bitkilerden yapılmış bir takıyla süslü bu heykel Kha'yı betimler.



Pembe ve kahverengi lotus çiçeği gonzaları ve çiçekler ile süslenmiş bu küçük hahının saçakları kenarlarda düğümlemiş. Aşağıda görülen büyük gomlek yün kumaştan yapılmış. Gölgeğin kenarlarını ve yakasını bir şerit süsler.



Kha'nın heykeli keşfedildiği sırada.



Dikiş dikmeye yarayan tunç iğneler ve ip yumuğu.





# Cenaze törenleri

**M**umyalama tekniklerinin amacı, ölen kişinin hayattayken sahip olduğu görünüşünü korumasını sağlamaktır. Vücut önce içorganlarından ve suyundan arındırılır, üzerine güzel kokular dökülür, çürümeyi engellemek için hoş kokulu ve şifalı bitkilerle doldurulurdu. Daha sonra, şeritler kullanılarak özenle sarılan mumya, koruyucu muskalarla kaplanırdı. Ama bu da yeterli değildi. İç içe konan birçok tabuta yerleştirilen mumya son olarak -en azından kral ve hanedan soyundan gelenler için- bir lahitin içine yerleştirilirdi. Her lahitin üzerine ölen kişinin tasviri yontulurdu. İçorganların bulunduğu kanoposlar, ölünün hizmetçiliğini yaptığına inanılan küçük heykelticikler, cenazeye göz kulak olurdu. Tüm bu eşyaların üzerinde yazılar veya sembollerle dolu etiketler bulunurdu.

**Ö**lünün yeniden hayata dönmesi için arınma ve adak töreninden sonra bir rahip mumya üzerinde "ağız açma" törenini yerine getirirdi. Bu şekilde canlandırılan insanın hayati bölümü "Ka"nın, yaşamak ve beslenmek için çevresine ihtiyacı vardır. Mezardaki günlük eşyaların ve mobilyaların bolluğunun açıklaması da budur. Bunların bazıları gerçek eşyaların birer kopyası, bazıları da küçültülmüş modelleridir. Capellanın ve yeraltı mezarının duvarları değişik sahneleri gösteren figürlerle süslenebilirdi. Cesedin cennete ulaşmak için ölümler dünyasının hâkimi Tanrı Osiris'in mahkemesinden geçmesi gerekirdi. Thot'un terazisi üzerine yerleştirilen bir kuştüyünü (Maa) dengelemek zorundaydı, aksi halde bir canavar tarafından yutulurdu.



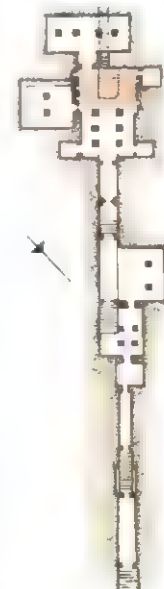
**CENAZE ALAYI**  
"Ölümler Kitabı"ndan alınan bu resimler, cenaze alayının önemini gösterir. Soldan sağa: Lahit ve kanoposların bulunduğu

kızağın çekilmesi. Karısı, arkadaşları, kâtipler, eşya taşıyanlar cenazeye eşlik ediyor. Rahip mezar girişinde mumyanın önünde kurbanlar sunardı.



**MUMYALAMA**  
Bu resimlerde mumyalama işleminin değişik aşamaları görülüyor. Siyah olarak gösterilen kadavra önce temizlenir, sonra da, ilaçlamaya başlamadan, kurutucu bir toz olan natron serpilirdi. Resimde, çakal başlı tanrı

Anubis'in yer aldığı görülüyor. Kral Ay, Tutankhamon'un mumyasının yanında "ağız açma" ayinini gerçekleştiriyor.



İçorganlar kanopos adı verilen dört kabin içine konurdu.

## KRALİYET AİLESİ'NDEN GÖMÜLME ÖRNEKLERİ

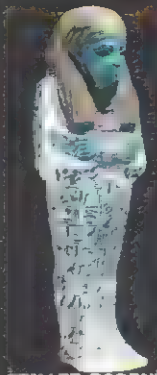
Kırıldktan sonra kahverengiyeye boyanan pembe granitten kapak.

Tahtadan ve altın renkli alçıyla kaplanmış olan birinci lahit mumya şeklindedir.

Ketenden bir kefen yapacaklar ve çiçeklerden oluşan bir kolye, lahiti kaplayan pipirüs yaprağının üstüne tutturulmuş.

Altın renkli tahtadan ikinci lahit. Bir kefenle kaplanmış ve çiçekler işlenmiş.

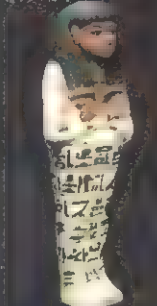
Lahit içinde yatan mumya muskalarla korunmaktadır. Silahları ve mücevherleri de yanına konmuş.



**CENAZE TÖRENİ HİZMETÇİSİ**  
Üzerine, ölünün adı "Ölümler Kitabı" bölümü yazılmış.



Hizmetçiler, Osiris'in cennetinde, ölen kişinin yerine tasvir etkinliklerini gerçekleştirmekle görevliydi. Bu iş için gerekli aletlere sahipti. Küçük tabutun içine veya sandıklara konulan hizmetçilerin sayısı, cenazenin alt olduğu sınıfa göre değişirdi (Tutankhamon için 409 tane).







Altın kakmaş mavi camı hanurendan yapılan ölü maskesi kralı güneşle özdeşleştirdi.

İçine lahit konulduğu tekne (?) quarzite adı verilen çok sağlam bir quartzdan yapıldı.



**O** siris'in mahkemesinde sorulan sorulardaki tuzaklara düşmemek için, mezara "Ölümler Kitabı" konurdu. Küçük açıklayıcı resimlerle süslü bu kitapçık, doğru cevapları içerirdi. Kralların mezarlarındaki lüks eşyalar, mezar hırsızlarının iştahını kabartırdı. Bu yüzden Yeni İmparatorluğun ilk dönemlerinde krallar Teb'de çöllük bir vadi olan "Krallar Vadisi"ne gömülürdü. Bu bölge askerler tarafından korunurdu. Tutankhamon'a ait zengin hazinelerle dolu mezar 1922 yılında keşfedildi.



**KRALLAR VADİSİ**  
Yeni İmparatorluk'tan itibaren kralları mezarı dağlara oyulurken ibadet tapınakları Nil Vadisi'nde inşa edildi. Krallar Vadisi adı verilen bölge, canlılara yasaklandı.



Öteki dünyada yaptığı yolculuklarda kullanılması için Tutankhamon'un mezarına on dört gemi konulmuştu.



### III. Ramses ve deniz kavimleri

M.Ö. 13. yüzyılın sonunda ve 12. yüzyılın başında büyük halk göçleri meydana geldi. Tüm Yakındoğu'yu istila eden bu halklar, pek çok kere Mısırlılar'la savaştı. Asıl şok, III. Ramses'in saltanatı sırasında yaşandı: Nil Deltası'nın kuzeydoğusuna çıkarma yapmaya kalkışan düşman donanması, burada Mısır gemileri tarafından durdurulurken okçular karadan attıkları oklarla sağ kalanları kalbura çevirdiler. Zafer kesindi, ama deniz kavimleri tamamen ortadan kalkmadı ve daha sonra başka şekillerde kendilerini kabul ettirmeyi başardılar.



Bu harita, deniz halklarının saldırdıkları değişik eksenleri gösterir. Deniz halkları, Mısır'a doğru ilerlemesi kolay olan Libya'ya yerleştiler.

**SİLAHLAR**  
Attan binek hayvanı olarak henüz çok seyrek biçimde yararlanılıyordu: Savaşlarda arabaları çekişiyordu. Yeni İmparatorluk'un sonlarına doğru ok ve

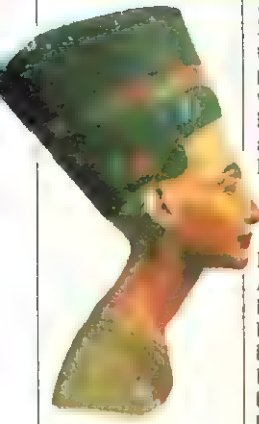


yay değişmemişti. Mısırlılar, Asyalı komşularından, bir çeşit kılıç olan "harpe"yi kullanmayı öğrendiler. Bu döneme doğru, yine aynı kaynaktan gelen kask ve miğferlerin kullanılmaya başlandığı fark edilir. Orduların sayısal önemi dikkat çekecek biçimde arttı.









Amarna'daki hükümdar sülalesinin üyelerine ait pek çok portre, Thutmosis adı verilen bir heykeltıraşın atölyesinde bulundu. Bunlardan en mükemmeli hiç şüphesiz, bugün Berlin Müzesi'nde saklanan IV. Amenofis - Akhenaton'un kızı Nefertiti'ye ait olan bu büstür. Büst, kendine has mavi başlığıyla diğer kraliçe büstleri arasından hemen fark edilir.

#### MISIR MÜZİĞİ

Çok değişik müzik aletinin, varlığını hâlâ sürdürmesine karşın eski Mısır müziği ile ilgili her şey ihmal edilir. Mısır müziğinin, Afrika müziği ile Doğu müziği arasında yer aldığı

#### SİSTRE

Dini törenlerde kullanılan metal veya fayanstan yapılmış bir çepit çingıraktı.

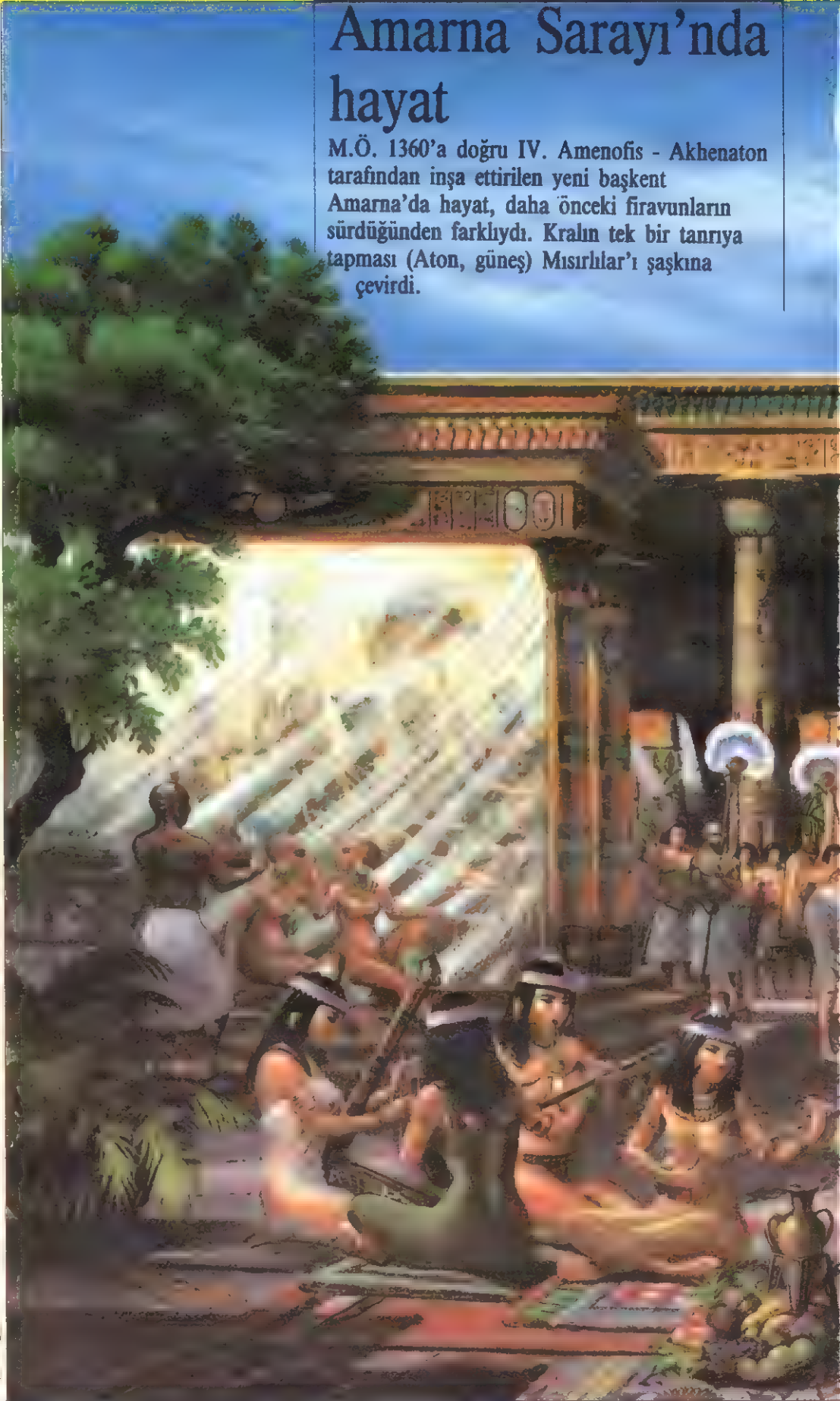
Louvre Müzesi'nde saklanan bu açılı arp, günümüze dek en iyi biçimde korunandır. Mezarlarda çoğunlukla bu çalgıyı çalan körlere rastlanır.

düşünülmektedir. En tutulan müzik aletleri arasında sistre, flütler, kastanyetler, arplar ve sitarlar gelir.



# Amarna Sarayı'nda hayat

M.Ö. 1360'a doğru IV. Amenofis - Akhenaton tarafından inşa ettirilen yeni başkent Amarna'da hayat, daha önceki firavunların sürdürdüğünden farklıydı. Kralın tek bir tanrıya tapması (Aton, güneş) Mısırlıların şaşkına çevirdi.





Kraliyet ailesini  
buyulemek için uzak  
vahalardan gelen  
dansçı kızlar havuzun  
yanında durarak su  
ayinini  
gerçekleştiriyor.  
Zengin bitki ve vahşi  
hayvan resimleriyle  
bezenmiş zemin,  
bataklıkların bitki ve  
fauna zenginliğini  
çağırıyor.





**UZUNLUK ÖLÇÜLERİ**  
Bürokrat bir toplum olan Mısırlılar'da uzunluk ölçüleri temel olarak kadaastro memurları, arazi kâtipleri ve tabii ki mimarların kullanımı içindi. Başvuru birimi 52.3 santimetre



uzunluğundaki kraliyet cubitiydi. Tutankhamon'un maliye bakanı adına kayıtlı cubit üzerine sık kullanılan alt birimler işaretlenmişti; 1.87 santimetre



boyunda 28 parmak ve 4 parmak



uzunluğunda 7 burda (7.47 santimetre). Her parmak, altına ismi yazılan bir tanrının korumasındaydı. Ön yüzünde yer alan parmakların yarısı 1/2'likten, 1/6'lığa kadar kesirlerle bölünmüştü.



Görüldüğü gibi Mısır ölçüm sistemi ondhak değildi.

## ZAMAN

Bu astronomik ve dini takvim, yıl üç mevsime böler: Akhet, sel baskını; peret ekim ve hasat zamanı; şemu sıcak ve kurak mevsim. Her mevsim "ay I", "ay II" vb. gibi adlandırılan dört ayı kapsardı. Her ayın altındaki kişiler bu dönemde gökyüzünde



görülen yıldız ve gezegenleri temsil ederdi. Yıl, tablonun ortasından, ilk ay olan akhetin ilk gününden başlardı:



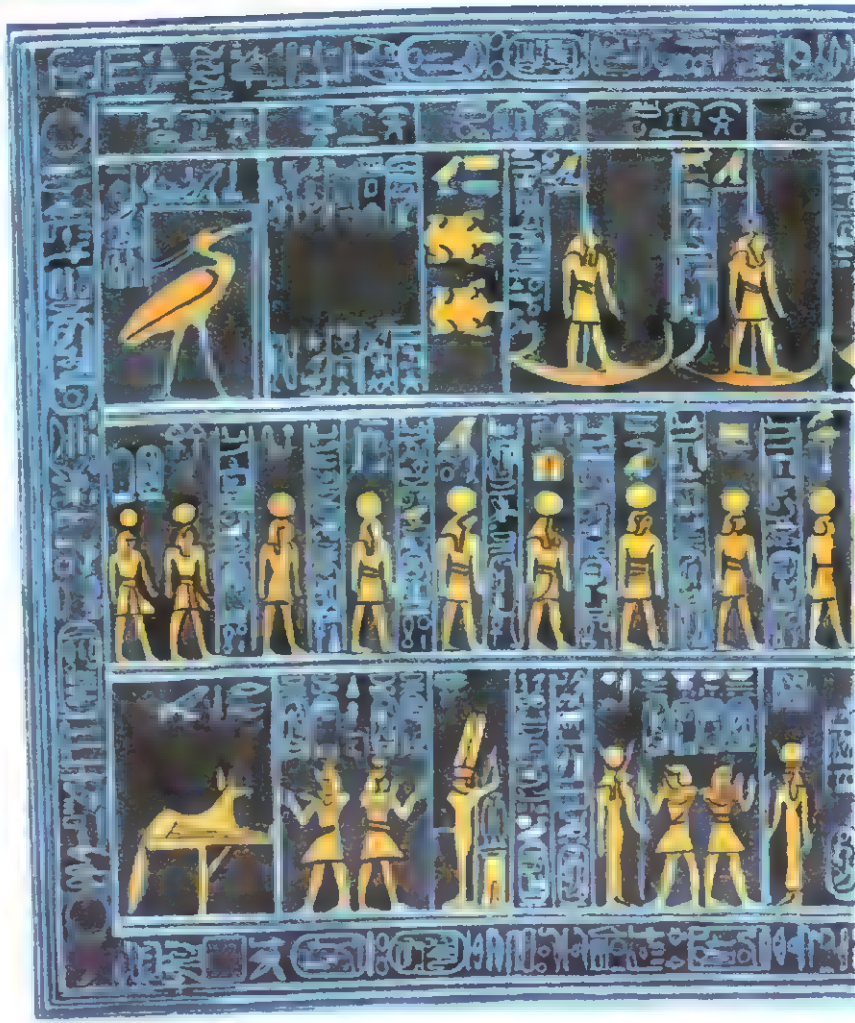
Sandaldaki tanrıça o sabah doğuda ortaya çıkan Sothis (Sirius) yıldızdır. Sothis'in altında tüm yıl



boyunca görülebilen kuzey takımyıldızları gösterilmiştir. Alt sırada, II. Ramses yılın her ayı için bir



tane olmak üzere on iki tanrıya tapmaktadı.



## Bilimler

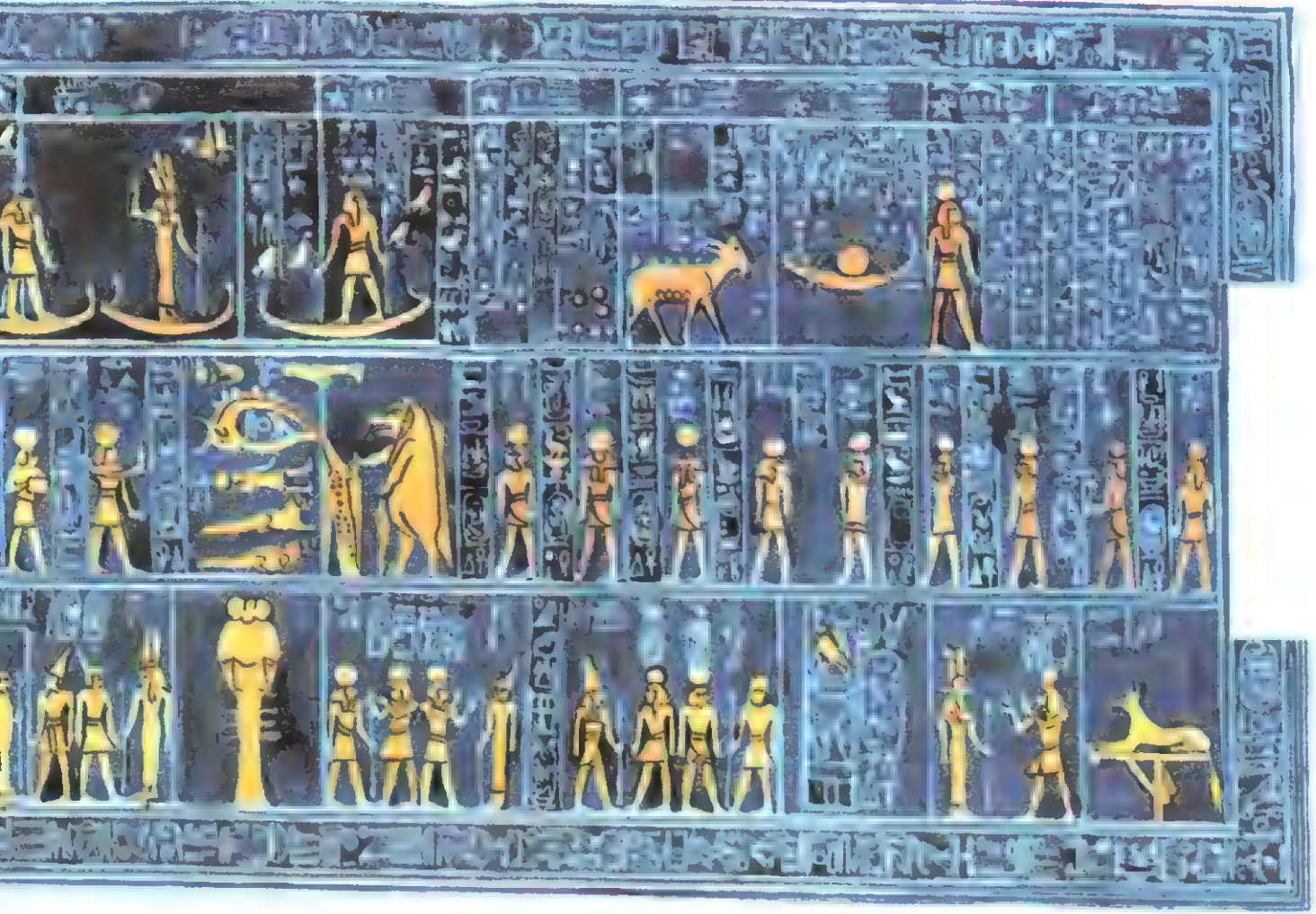
Mısır'da, kâtipler ve yazmayı bilen herkes, bu bilgilerinden ötürü saygın kabul edilirdi. Bir bakıma, Mısırlılar daha sonraları Yunanlılar'da olduğu gibi soyut düşünce üretememişti. Onlar, uygulama ve deneyime yatkın kişilerdi: Bilimsel araştırmaları, deneylere dayanarak keşfedilen "gizleri" açıklayan genel matematik kuralları geliştirmekten çok yeniden kullanmaya elverişli emin ve denenmiş çareler bulmaktan ibaretti. Demek ki, Mısırlılar, dev anıtlarına bakılarak kendilerine yakıştırılan yaygın ve kesin bilgilere rağmen bilimadamından çok teknisyendi: Gerçekte mimarlar rastlantılara göre inşaat boyunca planlarını sık sık değiştirdi.



**ZİHİN HESABI**  
Büyük şantiyelerde levazım işlerini yürüten levaz örgütünde çalışmak, papyrus üzerine yazılmış bu problemin de işaret ettiği gibi iyi bir pratik matematik bilgisini gerektiriyordu: "100 ekmeğin biri denizci, diğeri ustabaşı, bir diğeri de bekçi olmak üzere 10 adam arasında denizci, ustabaşı ve bekçinin, diğerlerinin aldığının iki katını alacak şekilde bölüştürülmesi.

Önce paylar toplanır: 13; 100 ekmeğin 13'e bölünür. Sonuç: Her bir işçi  $7 \frac{2}{3} + \frac{1}{39}$  ekmeğin, denizci, ustabaşı ve bekçi bunun iki katını alır." Mısırlılar 2'ler dışında çarpım tablosunu kullanmazdı. Örneğin  $7 \times 12$  işlemini yaparken  $7 = 4 + 2 + 1$  olarak düşünür ve sonucu  $(4 \times 12) + (2 \times 12) + 12 = 48 + 24 + 12 = 84$  yoluyla bulurlardı. Mısırlılar özellikle payı 1 olan kesirleri çok sık kullanırdı.





#### TIP

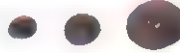
Papirüslerdeki tıp metinlerinden öğrendiklerimize göre doktorlar hastalığın sebeplerini aramaktan çok, denemiş yöntemler uyguluyordu. "Kellerin saçını çıkarmak için reçete" gibi bazı yöntemler, şarlatanların ilaçlarına benzerken veya büyüden faydalanırken, örneğin öksürüğe karşı buğu



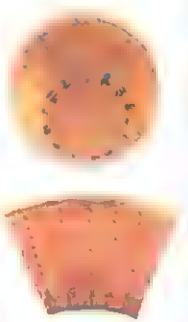
yapılması gibi bazı yöntemler ise daha ciddi: "Tiam bitkisinin 1/32'si ince ince kıyılarak ateşte kaynatılır. Buhar bir gün boyunca bir kamaşla yutulur." Kemik cerrahisi üzerine bu papirüs bilgileri ve mükemmel bir yöntemi ortaya çıkarır. Kral Coser'in hizmetindeki bilgin İmhotep ölümünden asırlar sonra Tıp Tanrısı olarak anılandı.



**AĞIRLIK ÖLÇÜSÜ**  
Uzun süre, "deben" adı verilen 90 gram ağırlığındaki ölçü kullanıldı: Bu ölçüden, kefeli



teraziyle yapılan tartılarda faydalanılıyordu.



**TAŞTAN AĞIRLIKLAR DİZİSİ**  
Yukarıda tunçtan tavşan biçiminde ağırlık.

**ZAMAN ÖLÇÜSÜ**  
Klepsidre veya su saati güneş batarken suyla dolduruldu. Çanağın altına yerleştirilen küçük bir delik sayesinde su yavaşça dökülürdü. Su seviyesi çanağın içindeki ilk işarete geldiğinde gecenin

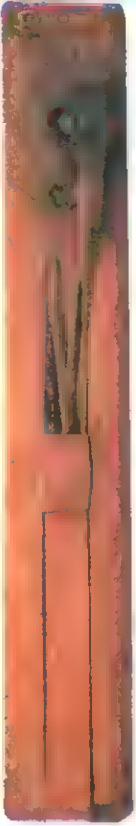
ikinci saati başlamış olurdu. On iki derece işareti aylara göre eşitsizlik gösteren gecelerin uzunluğuna denk düşerdi. Gaomon, gün

boyunca saati gösterirdi. Basit bir çubuğun gölgesi, derecelendirilmiş düzlem üzerinde ilerlerdi. Aleti düz bir yüz üzerine yerleştirmek yeterliydi.





## PAPİRÜSKESER VE İNCELTİCİ



### YAZI GEREÇLERİ

Siyah mürekkebe (metin başlangıcı için kırmızı) batırılan kamyş yardımı ile yazılırdı; macun halindeki mürekkep kullanılmadan önce suyla inceltildi. Kırmızı mürekkep aşiboyasından, siyah mürekkep ise is karasından elde edilirdi.



Kâğıdı perdahlamaya yarardı. Papirus rulosu ve malzeme, bir kutuya yerleştirilirdi.



# Hiyeroglif sistemi

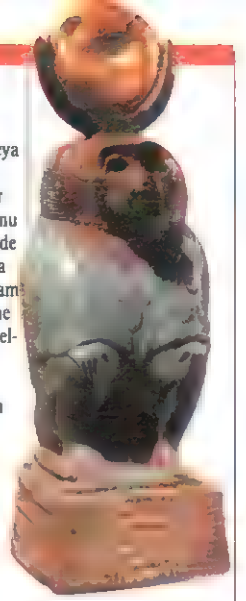
Eski Mısır dili, akrabası olduğu günümüz Arapçası ve İbranicesi gibi, Sami dillerindendi. Ancak, birer alfabeleri olan Arapça ve İbranicenin tersine Mısırcı, fonetik işaretler karışımı (bir işaret=basit veya karmaşık bir ses) ve ideogramlar (bir işaret=bir düşünce) ile yazılırdı. Bu da aşağı yukarı 700 hiyeroglif demekti. Oldukça doğalcı olan görünüşleri, (kuş, yılan, insan, çeşitli eşyalar) Avrupalı bilginlerin, uzun süre bu işaretlerin simgesel bir değeri olduğunu sanmasına yol açtı. Gerçek, 1822 yılında Champollion tarafından keşfedildi.

### YAZI YAZAN KÂTİP

Bağdaş kurarak oturan ve papirüsü dizlerinin üzerinde açan kâtip, kendisine söylenenleri yazardı. Yazısı ilerledikçe papirüs rulosunu sol eliyle açardı.

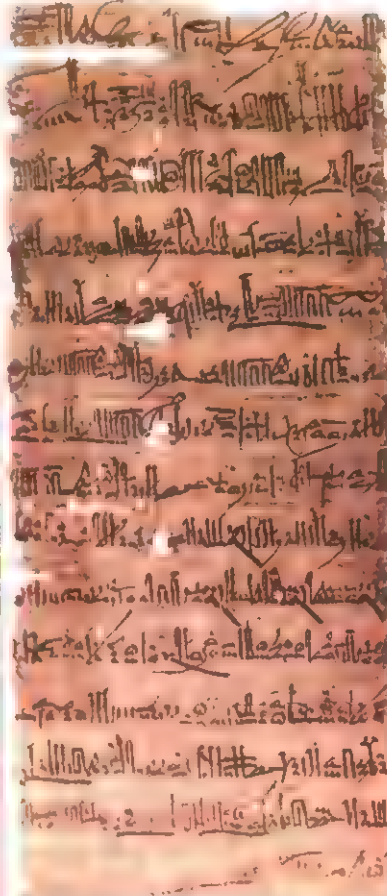
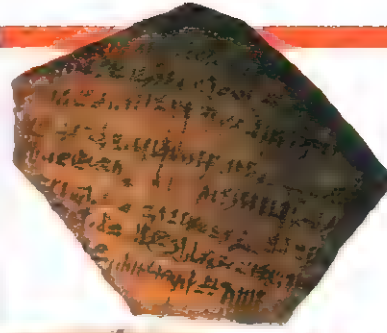


Ay-tanrı Thot kimi zaman şebek, kimi zaman karaleylek veya karaleylek kafalı bir adam şeklinde tasvir edilirdi. Mısırlılar onu yazının surlarını elinde tutan ve yazı yazana doğru kelimeleri ilham veren bir tanrı haline getirdiler. Bu Tung-el-Gebel heykelciği. Padibastet'in oğlu Horhotep tarafından ithaf edilmiştir. Kod: Hiyeroglif



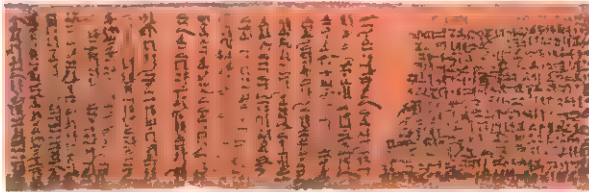


**M**.Ö. 3200 yılına doğru bulunan hiyeroglif yazısı büyük bir değişikliğe uğramadan M.S. 3. yüzyıla kadar varlığını sürdürdü. Estetik işaretlerden oluşan yazı değişik yerlerde kabartma olarak kullanıldı: Tapınaklar, mezarlar, heykeller ve daha birçok başka eşya. Daha çok resmi ve dini metinlerde kullanılırdı. Hiyeroglif, gündelik kullanım için rahat olmadığından, kâtipler “hiyeratik” adı verilen basitleştirilmiş işaretlerden oluşan ve daha sıklıkla kullanılan bir yazı geliştirdiler. Hiyeratik, mektup yazımında, idari hesap ve sözleşmelerde kullanıldı. Kâtipler yazılarını papirüs, taş ve çömlek parçaları üzerine siyah veya kırmızı mürekkeple yazardı.



Bu kraliyet bildirisi, resmi hiyeratikin nasıl bir şey olduğunu gösteriyor: Sağdan sola doğru yazılan

yazı, öyle özenli ki bazı işaretler (ilk satır) hiyeroglif işaretlerine oldukça yakın.



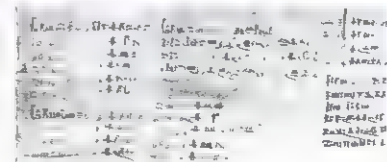
#### SINUHE'NİN ROMANI

Bu elyazması bize eski Mısır edebiyatının büyük bir klasliğini sunuyor: Kral I. Sesostris döneminde siyasi bir sürgünün maceraları. Metin sağdan sola satırlar ve yukarıdan aşağıya sütunlar halinde yazılmış.

#### SAYMAN PAPİRÜSÜ

Sağdan sola doğru düzenlenmiş ve her

birinde tarih, ürünün türü ve miktar belirtilen üç sütundan oluşan hesap.



#### BİR SANAT ESERİ

Bu hiyeroglifler bir yazının nasıl sanat eserine dönüştüğünü gösteriyor. Tasvir edilen her eşya veya hayvan bir sesi ifade eder ve bunların bütünü kelimeyi oluşturur.



Papirüs bitkisi Nil kıyısında ve deltasında bolca yetişirdi.



Sapları ayrılarak birbirinin eşi tabakalar halinde kesilirdi.



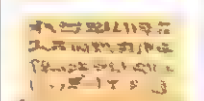
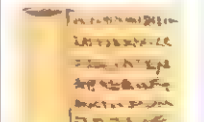
Suyla ıslatılan tabakalar yan yana dizilir, bunların da üzerine ikinci bir kat yerleştirilirdi.



Üst üste konulan bu iki kat, birbirine kaynasın diye tokmakla dövülürdü



Nihayet, yüzey parlatılırdı. Kurutma işleminden sonra açık kahverengi bir kâğıt yaprağı elde edilirdi.



Daha sonra bu yapraklar dik veya yatık olarak kullanılmak üzere uç uca eklenirdi.



#### DEKAPAJ, KATMANBİLİM, MİMARİ PLAN

Arkeolojik bir sitte kazı yapmak, toprağı dikkatli biçimde kazıp (dekapaj) aynı yerdeki yaşam örgütlenmesini ve bunun sırasını (katmanbilim) ortaya çıkaracak bilgileri

toplamaya dayanır. Dekapaj basit aletlerin (çapa, mala) yardımı ile yapılır. Fotoğraf, resim, işaretleme gibi işlemlerle tamamlanır. Ayrıca plan, rölöve ve kesit çıkarılması için deneyimli mimarların işbirliğine de ihtiyaç vardır.



## Mısır arkeolojisi

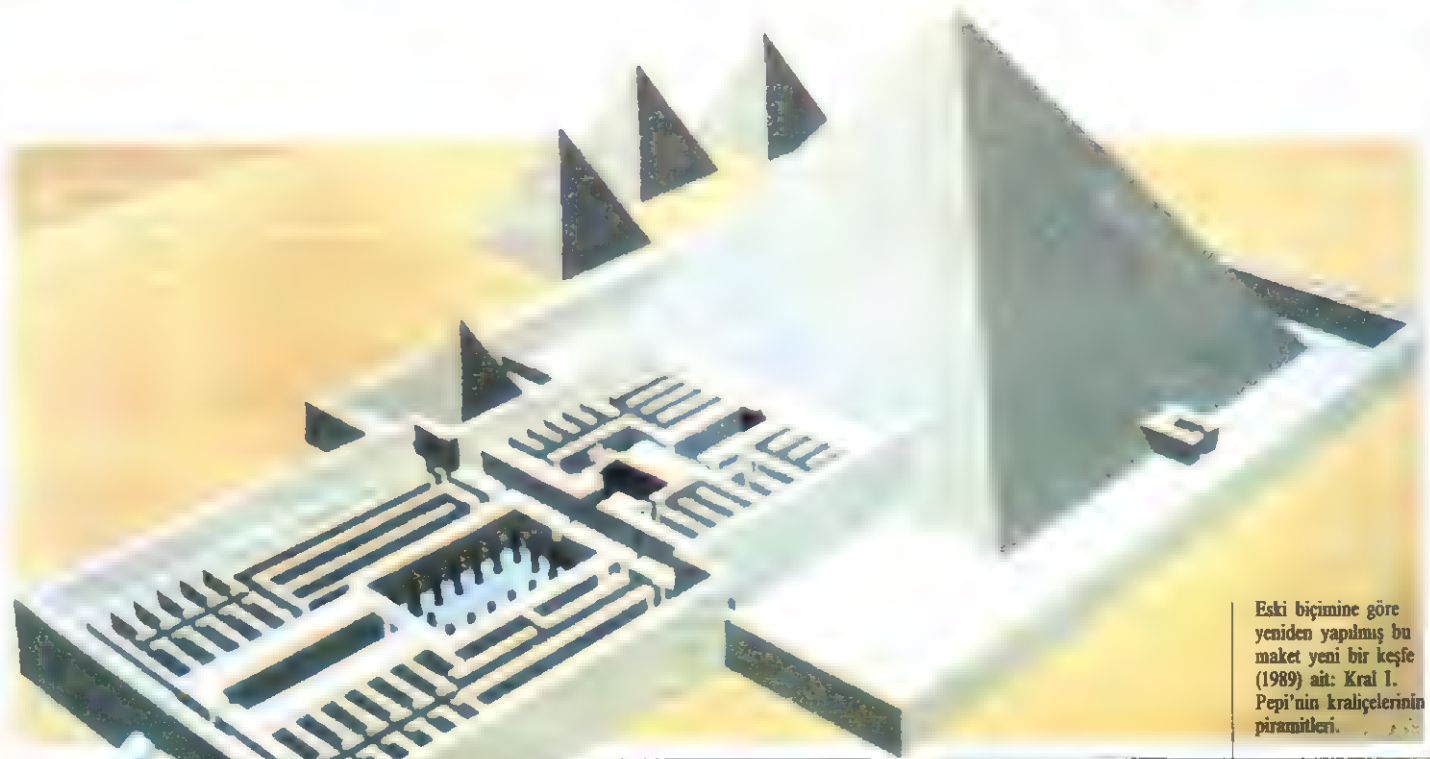
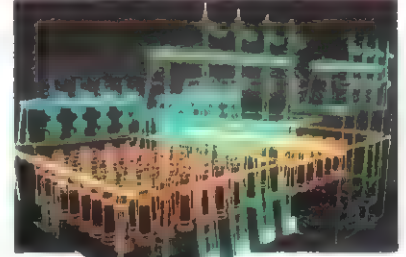
Mısırbilimcilerden oluşan uluslararası ekipler Mısır Eskiçağı Örgütü'nün izniyle Nil Vadisi'ndeki büyük sitelerde çalışmalarını sürdürür. Kazı teknikleri zarar verme kaygısıyla gelenekselliğini korusa da, araştırma yöntemleri (toprak altında kalan yapıların belirlenmesi) yüzeylerin elektrik ve manyetik ölçümleriyle gelişme kaydetmiştir. Verilerin değerlendirilmesinde kimi defalar bilişimden de faydalanılır.



#### BÖLÜMLEME VE BİLİŞİM

Arkeoloji denetimli bir yıkım olduğu için, belirtelerin tanımlanması ve gerçek konumları sabit olmalıdır. Kazının başlangıcında, her parça küçük karelerden oluşan bir bölümlenimin içine düşecek biçimde işaretlenir. Yüzeyin

direncinin ölçülmesi arkeologa dekapaj yapacağı bölgeyi seçmede yardımcı olur. Nihayet, bilgisayarlarla yapılan simülasyonla yapılan rölöveler hareketlilikleri sayesinde bu anıtlar üzerinde yapılan çalışmalarla ilgili her türlü varsayımı ortaya koymaya olanak verir.

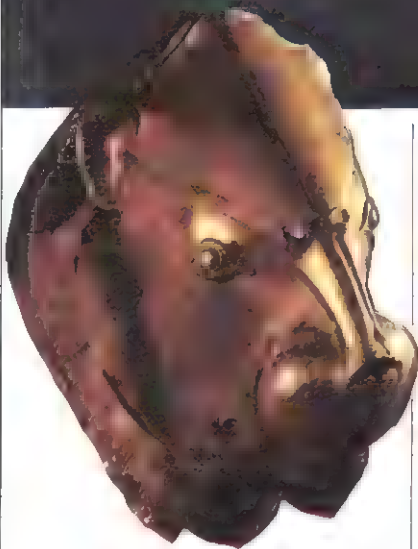


Eski biçimine göre yeniden yapılmış bu maket yeni bir keşfe (1989) ait: Kral I. Pepi'nin kraliçelerinin piramitleri.





## İlk Yunanlılar



İlk Yunanlılar, M.Ö. 2000 yılında ortaya çıkar. Bu insanlar, ataları Mikenler olan Hint-Avrupa kökenli istilacılarıdır. Daha önceki çağlar için “Yunan öncesi” terimi ya da Ege Denizi’nden dolayı “Ege Halkları” terimi yeğlenir, çünkü söz konusu halklar henüz Yunanistan’da yaşamamaktadır. Ege dünyasının yaşam biçiminde ve tekniklerin uygulanmasında yaşadığı dönüşümler ise Mısır ile Doğu’dan gelir.



Bu mermer baş, kollarını kavuşturmuş çıplak bir kadın heykeliğine aittir. Amorgos Adası’nda bulunan heykelcik, M.Ö. 2500 dolayına tarihlenir.

Yanda, M.Ö. 1600-1500 arasında Thera’da bir ev için yapılan “İlkbahar Freski”. Solda, rhyton adı verilen aslan başı biçiminde M.Ö. 1550’ye tarihlenen, altın bir Miken vazosu.

**İLK VAZOLAR**  
Neolitik Çağ vazolarının biçimlerinde Doğu vazolarının biçimleri taklit edilmiştir.

# Ege dünyası

M.Ö. 4000 yılında Ege dünyası Neolitik Çağ'a girmiştir. İnsanoğlu doğaya egemen olmayı öğrenmiştir. Hayvanları evcilleştirmiş, ziraatçı olmuş ve çok sayıda evin bir araya toplandığı büyük köyler kurmuştur. Bu yeni uygulamaları ona Doğu'dan gelen göçmen halklar getirmiştir. Çünkü, Mısır uygarlığı gibi Doğu uygarlıkları bu devrimi binlerce yıl önce yaşamışlardı! Egeliler daha Tarihöncesi'ni yaşarlarken Mısırlılar ve Doğulu halklar yazıyı öğrenmişler ve ileri düzeyde toplumsal, ekonomik, siyasal örgütlenmeyi çoktan başarmışlardı!

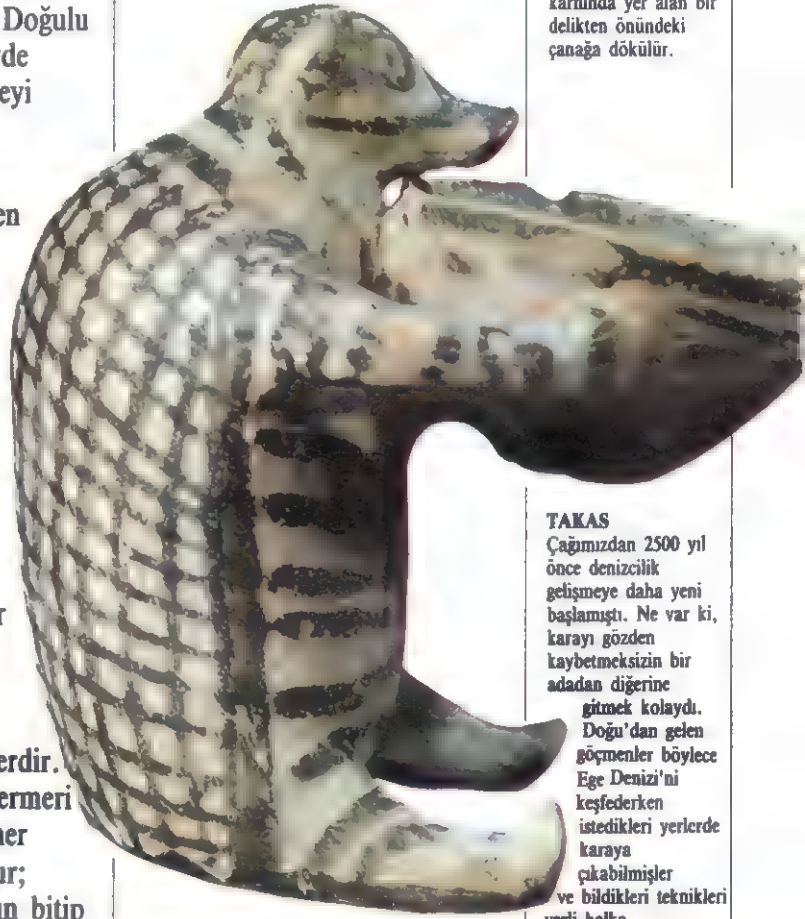
**C**ağımızdan 3200 yıl önce Ege dünyasına maden işlemeyi getiren de göçmen gruplar olmuştur.

Bu göçmen gruplar Anadolu platosunu geçerek arkeologların, ticaret kavşağı olarak oynadığı role dikkatleri çektikleri Troya kentine gelmişlerdir.

Buradan Ege Denizi adalarına geçmişlerdir. İlk kez Kyklad Adaları, Tunç Çağı adı verilen maden çağına girmiştir. Önceleri yalnızca bakır çalışan zanaatçılar sonraları alaşım tekniğinde ustalaşmışlar ve tunç elde etmek için bakıra kalay katmayı öğrenmişlerdir. Bundan sonra hançer, mızrak uçları ve günlük yaşam tarzını değiştiren araç gereç üretebilmişlerdir. Ayrıca, çok sevdikleri bir malzemeyi, mermeri de çalışmışlardır. Kyklad Adaları, mermer "bloklarının" çıkarıldığı merkez olmuştur; mermeri yontan ve cilalayan zanaatçıların bitip tükenmek bilmeyen sabrının sonucunda küçük heykelticikler ve çeşitli biçimlerde vazolar doğmuştur.

Ege, daha sonra da Yunan uygarlıkları, günümüz Yunanistan'ından daha geniş bir bölgede gelişmiştir. Ege Denizi'nin ortasındaki adalar Delos'un çevresinde daireler (Yunanca kyklos) oluşturduğundan dolayı Eskiçağ'da bu adalara Kyklad adı verilmiştir.

4500 yılı aşkın bir zaman önce kilden yapılan bu kerpiç bir vazodur. İçine konan sıvı, hayvanın karnunda yer alan bir delikten önündeki çanağa dökülür.



**TAKAS**  
Çağımızdan 2500 yıl önce denizcilik gelişmeye daha yeni başlamıştı. Ne var ki, karayı gözden kaybetmeksizin bir adadan diğerine gitmek kolaydı. Doğu'dan gelen göçmenler böylece Ege Denizi'ni keşfederken istedikleri yerlerde karaya çıkabilmişler ve bildikleri teknikleri yerli halka öğretmişlerdir.

**KIBRIS ADASI**  
M.Ö. 3000-2000 yılları arasında zengin bakır yatakları nedeniyle yükselme dönemi yaşamıştır. Bu özgün biçimli vazolar, Ege dünyasında başka hiçbir yerde yoktur.





#### KYKLAD İDOLLERİ

İçki kadehleri kadar çok sayıda kapaklı kutular, trompet biçimli ayaklı içki kapları, mermer küçük heykeller, Kyklad uygarlığının özgünlüğünü göstermektedir. Birçoklarının yüksekliği birkaç santimetreyi bulan heykelciklere, kemana çağrıştıran biçimleri



nedeniyle keman idoller adı verilmiştir. En büyüğünün yüksekliği 1.50 metreye yakındır.

Zanaatçı, gövdeleri aynı büyüklükte yapabilmek için mermer blokunun üstünde belli bir noktayı işaretlerken pergel kullanırdı. Bu heykelciklerde eşkenar üçgenlerden, dörtgenlerden, hatta geniş açılardan oluşan bir geometri göze çarpar! Bunlar özellikle kadın heykelcikleridir. Bacakları bitişiktir ve kollarını kavuşturmuşlardır. Bazı heykelciklerde boya izleri kalmıştır. Kimi kez, bukleli saçları enselerine düşer!



Her zaman kadın heykelcikleri yapılmamıştır. Kılıç kemerinin omuz kayışları görülen savaşçılar, flüt ya da arp çalanlar, zanaatçıların erkek heykelcikleriyle de ilgilendiklerini göstermektedir. Bu

heykelciklerin tümüne Kyklad idollerı adı verilir, ancak gerçekten tanrıların ve tanrıçaların betimleri olup olmadığı bilinmemektedir.



**K**yklad Adaları'ndaki mezarlarda ve evlerde çok sayıda nesne bulunmuştur. Burada yazı henüz bilinmemesine karşın parlak bir uygarlık gelişmiştir. Kyklad Adaları'nda inanışları, dini ve toplumun örgütlenme biçimini öğrenebileceğimiz hiçbir yazılı belge yoktur. Arkeologlar, bu durumda buldukları nesnelerin doğasını ve işlevini araştırmışlardır. İçinde çok sayıda madeni içki kabı bulunan pişmiş toprak vazolar ne düşündürmektedir? Bazı dinsel uygulamalarla bağlantısı var mıdır? Kyklad halkı hangi tanrılara dua ederdi? Doğanın kaprislerine boyun eğen halk hiçbir zaman öğrenilemeyecek korkunç bir tanrıyı yatıştırmayı düşünmüş ve hasat mevsimi başladığında toplanan ilk tahıl taneciklerini palamutların içinde saklayıp ürünü artırmaya mı çalışmıştı?



**DENİZ ÜSLUBU**  
Knossos'un saray  
atölyelerinde  
yaratılmış ve  
Mikenlerce taklitleri

ortaya konulmuştur.  
Resimde görülen  
ahtapot betimli  
amfora Argolis'te  
yapılmıştır.

## Knossos

Girit'te bulunan Knossos Sarayı, en parlak dönemini M.Ö. 1600-1400 yılları arasında yaşamıştır. Saray, 150 metre uzunluğunda, 100 metre genişliğinde bir yapı topluluğundan oluşur. Girit'teki tüm saraylar gibi, bir avlunun çevresinde en başta kült ayrılanlar olmak üzere en önemli mekânlar yer alır. Girit'te tapınaklar yoktu, tanrılara mağaralarda, açık havada ya da saraylarda tapınırlardı. Saraylar da surlarla korunmazdı. Mikenler'de ise farklıdır. Girit saraylarının içlerindeki bezemeler çok neşelidir. Fresklerde tören alayları, dinsel şölenler ya da kimi kez yunus bahkları ve bataklıklarda yaban kazlarının betimlendiği doğadan sahneler yer alır.



**MINOS EVLERİ**  
Fayans üzerine  
betimlenmiş bu evlere  
benziyordu.



M.Ö. 2500 yılından  
başlayarak üzeri  
kumla parlatılmış ya  
da zımparalanmış taş  
vazolar ortaya çıkar.

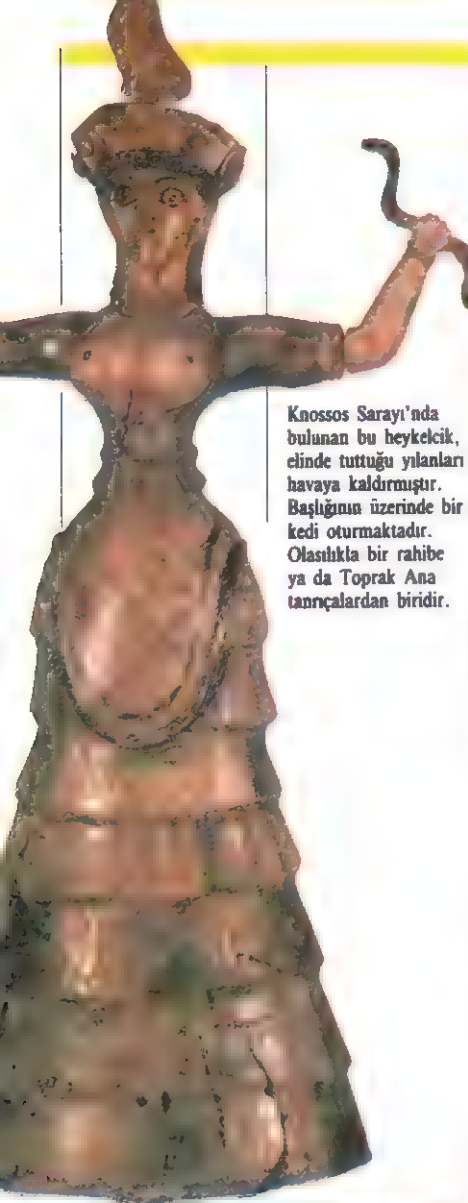
Bu evlerin birkaç katlı  
oldeği  
belirtmektedir.



Kapaklı küçük vazo  
sıcattitten, testi ise  
kaymaktan yapılmıştır. Minos  
sanatçıları farklı  
çalışmalar ortaya  
koymuşlardır. Altta,  
mücevherler takmış  
erkekler Girit'e özgü  
peştemale benzeyen  
giysiler giymişlerdir.  
İçlerinden asa  
taşıyan, bir prens  
olabilir.







Knossos Sarayı'nda bulunan bu heykelcik, elinde tuttuğu yılanları havaya kaldırmıştır. Başlığının üzerinde bir kedi oturmaktadır. Olasılıkla bir rahibe ya da Toprak Ana tanrıçalardan biridir.



**KNOSSOS'TAN BİR FRESK**  
Zarif havası nedeniyle

"Parisli Kız" olarak anılan, bu genç kızın yüzünde göz belirgindir.

# Minos uygarlığı

Kyklad Adaları'na oranla biraz daha farklı olan Girit uygarlığı, Tunç Çağı'nda mitolojik kral Minos'un anısına aynı adla anılan üç evre yaşamıştır. Adanın coğrafi konumu nedeniyle Eski Minos Dönemi'nde (M.Ö. 2700-2000) Yakındoğu ile ilişkiler kurulmuştur. Minos halkı birçok tekniği başlatmıştır: Taş vazolar, mühürler, altın nesneler. Büyük merkezler, adanın doğusunda yer alıyordu. Mokhlos yerleşim alanı bu konuda dikkate değer kanıtlar sunar.

Orta Minos Dönemi'nde (M.Ö. 2000-1750) takas yoluyla ticaret gelişmiş ve Girit olağanüstü bir ilerleme kaydetmiştir. Knossos, Malia ve Phaistos'ta yapı topluluklarını içeren bir plana göre yapılan saraylar Minos uygarlığının dinamizmini kanıtlar. Sanatçılar "dua eder" durumda, ellerini göğsünde kavuşturmuş pişmiş toprak heykelcikler yapmışlardır. Bu heykellerde sanatçıları, benzerlikten çok desenin dış çizgileri ilgilendirmiştir. Minos halkı büyük boyda heykeller yapmamakla birlikte küçük nesnelerde olağanüstü başarılıydılar.

**Y**ıkıma uğramış saraylar Geç Minos Dönemi'nden (M.Ö. 1750-1400) başlayarak onarılmış, genişletilmiş, değiştirilmiştir. Mısır'da On Sekizinci Hanedan'ın hüküm sürdüğü bu tarihler Girit'in yükselme dönemi olmuştur. Duvarları bezeyen fresklerde Mısır örnekleri ile bazı benzerlikler göze çarpar: Gölge ve perspektif yoktur, kadınların teni beyaz, erkeklerinki ise kahverengidir. Bu resimler yalnızca dekoratif amaçlı değildir; dinsel bir anlamı da vardır. M.Ö. 1450 yılından başlayarak Mikenler'in Knossos'u ele geçirmeye başladıkları sanılmaktadır. Böyle düşünülmesinin nedeni belki de, vazoların ve yüzüklerin üzerinde bulunan bezeyici motiflerde stilizasyonun giderek artmasıdır. Doğanın birebir gösterilmesi, düzen ve görkem karşısında geçerliliğini yitirmiştir. M.Ö. 1400'de ise Knossos Sarayı terk edilmiştir.

## TAKILAR

Mokhlos'ta  
M.Ö. 2700  
anılarda  
Bakelli  
Eski Minos  
Dönemi'nde  
Mokhlos'ta



M.Ö. 1600'de  
bezenciler  
parçaların çevresindeki  
tırılların küçük altın  
taneceklerden oluştuğu  
Malta pastaları taşıyan  
Malia anıtları  
bir teknik ortaya  
koymuşlardır

## "DUA EDENLER"

Elleri göğüste  
kavuşturmak ya da  
bir eli alına koymak  
tanrıyı selamlarken ya  
da ona dua ederken  
yapılan iki harekettir.  
Buradaki heykelcikler  
pişmiş topraktan  
tunclardır (yanda)



# Thera felaketi

Bugün Santorini adı verilen Kyklad Adaları'ndan biri olan Thera Adası M.Ö. 1600-1500 arasında gelişme kaydetmiş ve Girit'tekiyle karşılaştırılabilecek bir uygarlık düzeyine gelmiştir. Burada yaşam huzurluydu; insanlar rahat evlerinde tarım, hayvancılık, balıkçılık ve komşularıyla yaptıkları ticarete geçiniyorlardı.

**A**ncak Thera volkanik bir adaydı. İlk ciddi uyarı burada yaşayan insanları hemen adadan ayrılmak zorunda bırakmıştır. Uzun bir yatışma süresinin verdiği güvenle bazıları depremde bir bölümü yıkılmış olan kentlerini onarmak amacıyla Thera'ya dönmüştür. Yıkıntılar kaldırılmış, surlar ve evler sağlamlaştırılmıştır... Bu sırada volkan görünüşte uykudadır! Ne ki, halk burada yaşamaya başladığında bir patlamanın avı olmuş ve bu kez hiçbiri geri dönememiştir. Büyük bir hızla kaçarlar. Ancak çok önemli eşyalarını alabilmişlerdir. Günlük kullandıkları eşyalarını evlerinde bırakmışlardır: Tahıl değirmeni, dokumada kullanılan iplikleri tarttıkları el kantarları, araç gereç, mutfak eşyaları. Son felaket, M.Ö. 1500'de olmuştur. Yanardağ tamamıyla patlamıştır. Adanın orta bölümü sulara gömülmüş ve Akrotiri metrelerce yükseklikte kül ve sünger taşının altında kalmıştır.

**K**üller altında kalan Akrotiri'de yürütülen görülmeye değer kazılar sayesinde Thera gizlerini bize açmıştır. Burada bulunan bazı nesneler Girit uygarlığının etkisinde kaldığını kanıtlamaktadır. Diğerleri ise Giritli sanatçılar gibi düşsel bir doğa betimlemekten Thera halkının özgürlüğünün altını çizmektedir. Yunus balıkları, kırlangıçları, safran çiçekleri ya da üzüm salkımları gerçekdışı bir doğa görünümüne ait değildir. Doğa, vazoların gövdesine yalın biçimde uyarlanmıştır.



## ATLANTİS

Platon, gizemli Atlantis mitosundan söz eder. Bir kütadan, "Libya ve Asya'nın tamamından daha büyük olan" bu ada, "Atlantik Denizi"ndeydi. Toprağın tüm zenginliklerini sunuyordu. Tann Poseidon'un soyundan gelen Atlantlar, Atina'ya savaş açarak burayı ele geçirmişlerdir. Ancak şiddetli depremler ve felaket sonucunda Atlantis Adası denizi gömülerek kaybolmuştur.

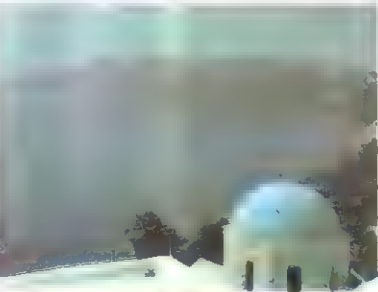
onları toplar toplamaz onlara bu dille hitap ederek..." Cümle bitmemektedir, ancak metnin devamını Platon acaba hiç yazmamış mıdır? 1919'da "Atlantis" adlı bir roman yazan Pierre Benoit, cümlelerin sonunun



## BİTMEMİŞ BİR MİTOS

Kritias'ta (Platon'un adadan söz ettiği ikinci diyalog) anlatılan Atlantis mitosunu günümüzde hâlâ çözülmemiştir. Platon, sözlerini Atlantlar'ın iktidardan düşmesi ve Zeus'un onları cezalandırılmasını anlattığı bir paragrafı bitirir: "Zeus bütün tannları topladı... Ve

olduğunu sanmaktadır. Kahramanları Sahra'nın tam ortasında Atlantis'in izlerini bularak Platon'un diyalogunu tamamlamaktadır. Belki de, Thera Yanardağı'nın patlayarak adanın büyük bölümünü yıkıma uğratması Atlantis mitosunun yaratılmasına neden olmuştur.

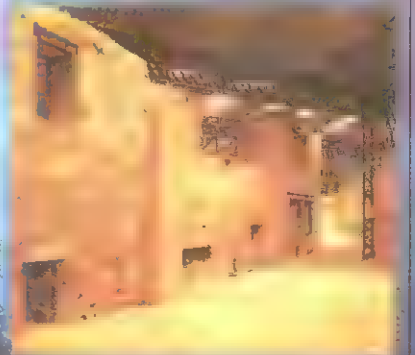


## KÜLLER

### ALTINDAKİ KENT

1967'de başlanarak yürütülen Akrotiri kazıları bir kentin izlerini gün ışığına çıkarmıştır. Tıpkı Pompei'de olduğu gibi burada da bir ya da iki katlı ve tahta ya da taş merdivenlerle çıkılan evler vardır. Saman kökü ile karışık kerpiç sularla birlikte yapılan pişmiş toprak borular sokakların altına yerleştirilmiş

lağımlarda kullanılıyor ve suları aktıyordu. Kapıların ve pencerelerin çerçevelerinde taş kullanılmıştı. Zemin katlarda atölyeler, kilden büyük küplerin içinde saklanan çabuk bozulabilen yiyecek maddelerinin bulunduğu ambarlar yer alıyordu. Üst katlar oturma bölümüydü. Arkeologlar burada vazolar ve mobilyalar bulmuşlardır.







Bazı uzmanlar, felaketten sonra küllerin Girit ovalarına kadar saçılmasının ve depremden ileri gelen büyük dalgaların Minos uygarlığının güçsüz düşmesinde ve Mikener'in iktidarı ele geçirmelerinde rol oynadığını düşünmektedirler.



Ege dünyasında Thera'da yanardağın patlamasının yol açtığı sarsıcı dalgalar.

## ÇAĞLAR BOYUNCA THERA ADASI'NIN FARKLI

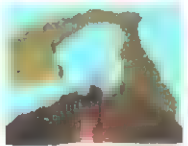


### YÖNLERİ

Başlangıçta yuvarlak biçimli olan Thera Adası, Strongylos (Yunanca strogoulos, yuvarlak) adını taşıyordu. Patlamadan önce yanardağın (günümüzde hâlâ aktif durumdadır) yerden yüksekliği 1.500 metreden fazlaydı.



Patladıktan sonra büyük bir krater oluşmuştur. Bugün yanardağ hilal biçimindedir, çünkü patladıktan sonra bir bölümü denize gömülmüştür.



Patlamada yanardağ 60 metre yükseklikte lav akıtmıştır. Küllerin bulunduğu 40 metreyi bulmuştur.



Çok daha yakın tarihlerde lavlar gene akmış, deniz seviyesinin altına inerek Santorini takımadalarını oluşturmuştur.

Her evde, en azından bir tane bezemeli freskte günlük yaşamdan sahneler betimlenmiştir. Bir duvarda bir genç

avladığı balıkları taşımakta, diğer duvarda ise savaşçılar donanmayla kentten ayrılmaktadır.





Homeros'a göre Mikenler'in Kralı Agamemnon'dur. Yukarıdaki gravür en önemli Miken yerleşmelerinden Mikenai'deki Aslanlı Kapı'yı göstermektedir. Kapı, adımı, iki yanındaki sügeyi bezeyen 3 metre yükseklikteki kabartmadan almaktadır. İki dişi aslan ön ayaklarının üzerinde yükselmekte, ortada ise olasılıkla sarayı koruyan tanrıçayı simgeleyen bir sütun yer almaktadır. Söz konusu kapıdan, aşağıda da görüldüğü gibi, düzensiz bir plan gösteren kaleye girilmektedir. Kale, akropol ("yukarı şehir") konumunda olduğu ve çevresinde Kyklop tarzı duvarlar yükseldiği için korunaklıdır.

Mikenai'de ana kapının yanında daire biçimli bir duvarla çevrili A mezarları bulunur. Biraz ötesinde kült salonları gün ışığına çıkarılmıştır. Bir tören yoluyla saraya bağlanır. Saray, akropolün en yüksek yerine yapılmıştır. Bütün Miken sarayları gibi bir megaronudur. Buraya, sütunlu kapıdan girilip ön oda geçildikten sonra varılır. Megaronun çatısı dört sütunla desteklenir ve ortada bırakılan açıklıktan duman dışarı çıkar. Surların içinde ayrıca ambarlar, atölyeler, evler vardır. İçme suyu sarnıçtan sağlanır. Bir yeraltı geçidinden kaynağa ulaşılır ve böylece kuşatma sırasında susuz kalınması önlenir. Mikenai, güçlü surlarına karşın M.Ö. 1150 yılında yıkılmıştır.

## Mikenler

Tunç Çağı'nın son evresinde (M.Ö. 1600-1100) Akdeniz dünyasının en parlak uygarlıklarından biri, Miken uygarlığı olmuştur. Bu ilerlemenin nedenlerinden biri ticarettir. Bu, çizgi yazısı B tabletlerinden de anlaşıldığı gibi karmaşık bir yönetimi olan, iyi örgütlenmiş bir toplumdur. Buna köprüler, kaleler, "tholos" mezarlar (yuvarlak mezarlar) yapılmasına ayrıca sulamanın ve bataklıklardan yararlanılmasına olanak sağlayan çok ileri düzeyde bir teknoloji ekleyebiliriz. Başlangıçta Mikenler sanatsal ve dinsel açıdan Girit'ten esinlenseler bile, bazı nitelikleri kendilerine özgüdür. Birlikte güçlü ve düzenli yaşamayı seviyorlardı. Savaşçı doğaları, silahlarından ve kendilerine mezarlarında eşlik eden donanımlardan anlaşılmaktadır.



**ODYSSEUS...**  
Öküz derisinden bir tolga geçirirdi başına, kayışlarla iyice gerilmisti tolganın içi,

dışına bir yaban domuzunun ak dişleri çepeçevre, sık sık, ustaca dizilmişti, dibine de keçe döşenmişti.

### TİRYNİS

Mikenai'nin birkaç kilometre uzağında bulunan Tirynis'in de 12 metre kalınlığında çok güçlü bir surlu vardır. Surun özelliği, planın sağ ucunda görülen kazamet denilen sur dibi mahzenleridir. Çıkıntılarla desteklenen mahzenler surun kalınlığında yapılmış geçitlere açılır. Kuşatma sırasında depo ve sığınak olarak kullanılır. Yeniden kurgulamayı gösteren resmin ortasında iki sütunlu giriş kapısıyla megaron seçilmektedir.



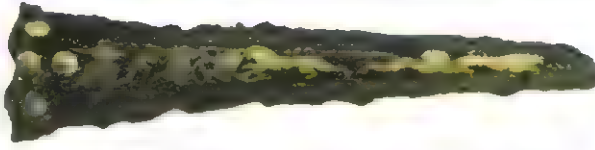
### MİKEN SURLARI

1. Aslanlı Kapı
2. Ambarlar
3. A mezarı
- 4-5-6. evler

7. Saray
8. Kapı
9. Sarnıç giden kapılar
10. Kuzey kapısı

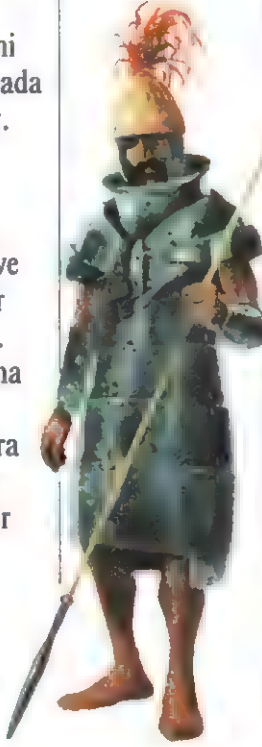






**ZENGİN BEZEMELİ  
BİR HANÇER**  
Bu hançer Mikenai  
mezarında  
bulunmuştur. Tunç

**M**.Ö. 1500-1300 yıllarının yükselişini bir çalkantı dönemi izlemiştir. Karada tahkimat yeniden güçlendirilmiştir. Denizde ise Deniz Kavimleri, Mikenler ile Yakındoğu arasındaki takas yoluyla ticareti engellemiştir. Troya kuşatmasından (M.Ö. 1184) sonra ülkede birbiri ardına saldırılar ve doğal yıkımlar yaşanmıştır. Büyük merkezler yıkılmış ve bütün bölgeler gerilemiştir. M.Ö. 1050'de Demir Çağı başlamıştır. Ancak Atina gibi yıkımlardan kurtulan kentler üçyüz yıl süren bir durgunluk dönemi geçirdikten sonra yeniden doğmuştur. Mikenler'in yollarından yararlanan insanlar Doğu ile yeniden ilişkiler kurmuşlardır.



kesici, altın kakma ve gümüşten niello tekniğinde bezenmiştir. Niello, değerli madenlerin üzerine açılan oyuklara siyah renkli bir eriyiğin doldurulmasıyla yapılan bezemedir. Yanda bir aslan avı görüyoruz; avcılar kendilerini 8 biçiminde kalkanlarla korumaktadırlar.

**"KENDİLERİNİ  
TUNÇ İLE  
KAPLAYAN  
AKALAR"**  
İlyada'ya göre yapılan bu resim bütün anlamını, Argolis'te Dendra mezarında bulunan zırhla kazanmaktadır. Yürümeye izin vermeyen zırh, kuşkusuz, arabayla savaşan bir şefe aittir.



Zırhın tekniği çok özendir. Büyük savunmaların gerçekleştirilmesi için gereken bu zırh, miğfer gibi bir lükstu.





Bugün Troya kalıntılarının yanına tahtadan yeni bir at dikilmiştir.

# Troya Kuşatması

"İlyada"'da Troya Savaşı anlatılır. Troya Prensi Paris, İsparta Kralı Menelaos'un karısı güzel Helena'yı kaçırtır. Bunun öcü alınacaktır! Menelaos'un kardeşi Miken Kralı Agamemnon ile diğer kahramanlar 1.200 gemiyle Batı Anadolu'ya yol alırlar! Yunanlılar on yıl boyunca Troya'yı kuşatma altında tutarlar. Sonunda zafer onların olur. "Odyssea" ise Odysseus'un yurdu İthaka'ya dönüşünü anlatır.



İlyada'da Troya Savaşı sırasında Yunanlılar Kralı Priamos ile karısı Helena'yı kurtarmak için kralın sarayını iştila eder. Brygos'un vazo eserinde Troya Savaşı'nın bir sahnesi betimlenmektedir.



İlyada'da Troya Savaşı sırasında Yunanlılar Kralı Priamos ile karısı Helena'yı kurtarmak için kralın sarayını iştila eder. Brygos'un vazo eserinde Troya Savaşı'nın bir sahnesi betimlenmektedir.

İlyada'da Troya Savaşı sırasında Yunanlılar Kralı Priamos ile karısı Helena'yı kurtarmak için kralın sarayını iştila eder. Brygos'un vazo eserinde Troya Savaşı'nın bir sahnesi betimlenmektedir.



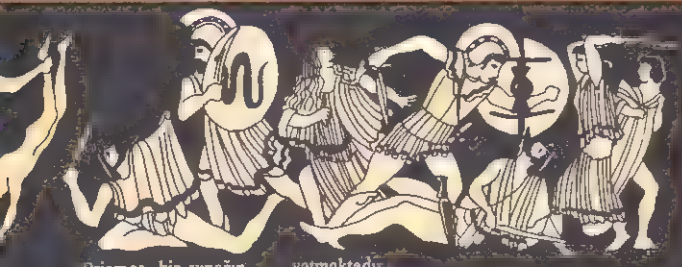
## TROYA ATI

"Kurnaz"

Odysseus'un buluşudur. Yunanlı kahramanlar Troya'ya girmek için tahtadan dağ gibi bir atın içine saklanırlar. "Epos" bu harika atın bacaklarını yapar. Sonra da karnaval ortamı yaratılır. Başını bitirdikten sonra uzun bir bozun ile dalga dalga uçan bir yele ekler. Göz çukurlarına yerleştirilmez gözlerine parlak

kişicimler veren değerli bir taş, kulakları ile hareketi bazen gibi görünen atın başına gerçekçi bir ifade verir. (...) Bir kehanette Troyalıların zaferi kendi surları içinde gerçekleşecek söylenmiştir. Troya'nın Kaptanı atın önünde açılır. Böylelikle, Yunanlılar içeri girerler. Kallam başlar! Yunanlılar ile Troyalıların ölümüne savaşılır. Sonunda Yunanlılar kralın sarayına ulaşırlar.





Priamos, bir sunağın üzerine sığınmıştır. Bir Troyalı, Yunanlı Hyperos'un darbeleri karşısında yıkılmıştır. Priamos'un kızı, Kassandra solda kaçmaktadır. Yerde bir Troyalı

yarmaktadır. Hektor'un dul karısı ve Priamos'un gelini Andromakhe, oğlu Astyanaks'ı korumak için eline aldığı sopayı çaresizlik içinde havaya kaldırmıştır.



#### HOMEROS KİM'Dİ?

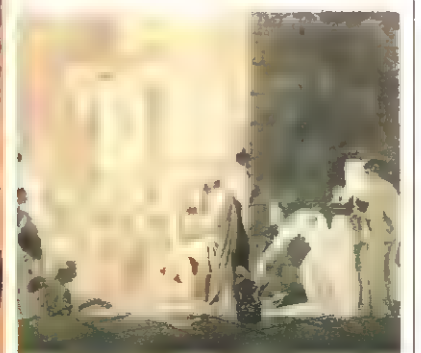
Geleneğe göre, gözleri görmeyen ozan tannlardan esinleniyordu. Sözlü şiir ondan önce de vardı. "Odysseia" da, aristokratların şölenlerinde doğaçlama şiir okuyan aedes adı verilen ozanlardan söz edilmektedir. Homeros, bu aedes'lerden biri miydi? Uzmanlar,

Homeros küçük Atinalılar'ın gerçek bir düşünce ustası olmuştur; öğrenciler, her gün onun yapıtlarından uzun bölümler öğrenmişlerdir. Aşağıdaki kabartmada, Homeros'a ölümsüzlük verilerek tannların arasına karışması betimlenmektedir. Homeros'a "apotheosis" (tanrılaştırılma) sırasında Musalar eşlik etmektedir. Troya atını Homeros "keşfetmemiştir". Troya'nın yıkılışını anlatan bu çok unlu bölüm ne "İlyada" da, ne de "Odysseia" da



bugün onun M.O. 8. yüzyılda Yunanlılar'ın Fenike alfabesini benimsedikleri dönemde Anadolu'da yaşadığını düşünmektedirler. M.Ö. 7. yüzyılda Atinalı tiran Peisistratos "İlyada" ile "Odyssea"nın yazıya geçirilmesini emretmiştir. Bu tarihten sonra

vardır! M.O. 8. yüzyıldan başlayarak, rhapsodes adı verilen "masalcılar" Homeros'un destanını yeni anektodlarla zenginleştirmişlerdi. Khios'takiler gibi masalcılardan bazıları kendilerinin Homeros'un soyundan geldiklerini öne sürmüşlerdi.



# Homeros'un "Delisi"

Heinrich Schliemann adlı zengin bir Alman-yaşamını Troya'yı bulmaya adanmıştır. Homeros'un bu yorulmak bilmez arkeoloji tutkunu okuru, İlyada'dan yola çıkarak yenik düşen kentin kalıntılarını aramıştır. Schliemann'ın çalışmalarına dek Yunan tarihi M.Ö. 776'da, İlk olimpiyat oyunları ile başlıyordu. Heinrich ve Sophie Schliemann Anadolu'nun kuzeyinde, Troya kentinin kurulduğu Hisarlık Tepesi'ni kazmak için hem servetlerini, hem de zamanlarını harcamışlardır. Birbiri ardına kurulan yerleşmeleri unutulmuşluktan kurtarmışlardır. Ancak Priamos'un sarayını ve hazinesini bulduktan sonra kazılara bir süre ara vereceklerdi. Bu Homeros "delileri" Miken ve Orkhomenos yerleşmelerini de aynı tutkuyla kazacaklardı. Ardılları Carl Blegen onların izinden giderek sonunda, on yıl boyunca karşı karşıya gelen Troyalılar ile Yunanlılar'ın kanlı savaşlarına sahne olan "Homeros'un Troya'sını" gün ışığına çıkaracaktı.



"Hazine", an kovani biçimindeydi. Schliemann önce



Heinrich Schliemann'ın Yunan asıllı eşi Sophie Schliemann, Priamos'un hazinesinden çıkan altın takılarla (altta).



**THOLOS MEZARLAR**  
Schliemann'lar 7 Ağustos 1876'da Mikenai'ye ulaşırlar: Akropolün surları, Aslanlı Kapı öylesine anıtsaldı ki, Kykloplarca yapıldığı söyleniyordu. Buraya geldiklerinde etkilenen

Sophie "Kimbilir kaç yüzyıldan beri bu hayvanlar böyle görkemle bekçilik ettiler" diye fısıldadı. Akropolde, yuvarlak mezarlarda krallık ailesinin bireyleri hazinenin yanında sonsuz uykularına yatmışlardı.

Atreus'un ünlü hazinesinin çıkarılması emrini verdi. Girişte 150 ton çeken iki tane kapak taşı vardı! Yunan topraklarında örneğine ilk kez rastlanan zarif profilli kubbe 13.20 metre yükseklikteydi!



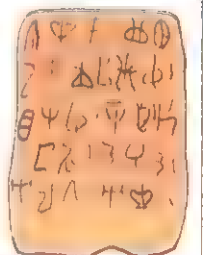




Aklı, Kral Minos'un  
destanına takılan  
Schliemann,  
Knossos'ta kazı

yapmak istiyordu;  
sonra vazgeçti. Burada  
İngiliz asıllı Arthur  
Evans kazı yaptı...  
Taşa kazınmış gizemli  
işaretleri merak eden  
Evans, Girit'e gelerek  
Knossos'u kazdı ve  
sarayı yeniden  
kurmaya çalıştı.  
Kazılarda çok sayıda  
nesne ortaya çıktı:  
Keramik, fildişi  
mühürler ve takılar...  
Evans, Mısır ve Girit  
uygarlıkları arasında  
karşılaştırmalı bir  
kronoloji ortaya  
koydu. Evans

sayesinde Girit artık  
bir mit değil, bir tarih  
oldu. Ve Girit tarihi,  
bundan böyle, M.Ö.  
2000 yılından  
başlatıldı.



FENİKE ALFABESİ		
Adı	Harf	Transkripsiyonu
alef	𐤀	𐤁
bet	𐤂	𐤃
gimel	𐤄	𐤅
dalet	𐤆	𐤇
he	𐤈	𐤉
vav	𐤊	𐤋
zayn	𐤌	𐤍
het	𐤎	𐤏
tet	𐤐	𐤑
yod	𐤒	𐤓
kaf	𐤔	𐤕
lamed	𐤖	𐤗
mem	𐤙	𐤚
nun	𐤛	𐤜
samek	𐤞	𐤟
ayn	𐤡	𐤢
pe	𐤤	𐤥
sade	𐤨	𐤩
kof	𐤫	𐤬
reş	𐤭	𐤮
sin	𐤱	𐤲
tav	𐤴	𐤵

### PHAİSTOS DİSKİ

Çizgi yazısı A ile yazılmıştır (yanda).



YUNAN ALFABESİ		
Adı	Harf	Transkripsiyonu
alfa	Α	α
beta	Β	β
gamma	Γ	γ
delta	Δ	δ
epsilon	Ε	ε
zeta	Ζ	ζ
eta	Η	η
teta	Θ	θ
iota	Ι	ι
kappa	Κ	κ
lambda	Λ	λ
mu	Μ	μ
nu	Ν	ν
ksi	Ξ	ξ
omikron	Ο	ο
pi	Π	π
ro	Ρ	ρ
sigma	Σ	σ
tau	Τ	τ
upsilon	Υ	υ
fi	Φ	φ
khi	Χ	χ
psi	Ψ	ψ
omega	Ω	ω

İlk yazı Mısır'da hiyeroglif, Babil'de çivi yazısı, Miken'de çizgi yazısı B denilen sematik sembollerdir. Ticaretle uğraşan bir halk olan Fenikeliler yazışmak ve hukuk metinlerini kaleme almak gereksinimi duymuşlardır. Yalnız 22 harften oluşan bir alfabe yaratmışlardır. Bu, ilke alfabedir. M.Ö. 950 yılında Babil Kralı Ahirom'un lahdinin üzerine kazılmıştır. Söz konusu "klasik" Fenike alfabesini sonra Kıbrıs, daha sonra da Yunanlılar benimsemişlerdir. Yunanlılar, sesli harfleri de katarak alfabede önemli bir değişiklik meydana getirmişlerdir.



## Yazı

Giritliler'in kullandıkları A yazısı, gizemini hâlâ korumaktadır. Mikenler aynı harfleri kullanarak yeni bir yazı yaratmışlardır. Kil tabletlerin üstüne sivri uçlu yazı gereciyle kazınan çizgi yazısı B, Yunanca mıdır? Michael Ventris ile John Chadwick, ordunun mesaj çözerken kullandığı tekniklerden yararlanarak Pylos tabletlerini çözmüşlerdir. Gerçek 1953 yılında ortaya çıkmıştır: Çizgi yazısı B, Yunanca yazmak için kullanılmıştır: Böylece Mikenler "ilk Yunanlılar" olmaktadır!

27 harfli Yunan alfabesi, yalnızca sesiz değil sesli harfleri de içeren ilk alfabedir. Etrüskler,

sonra da İtalya, İspanya ve Galya'da yaşayan halklar Yunan alfabesini örnek almışlardır.



Öğrenci, öğretmenin okuduğu harfleri

terarlayarak okuma öğrenirdi.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ 11 ΤΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ 11

Ceviri:  
İki üç ayak: Onları  
Giritli Aigeus yaptı

Ceviri:  
Üç kulplu iki büyük  
vazo.





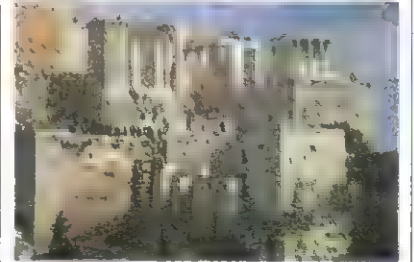
# Yunan kent devletleri



## ATHENA

M.Ö. 5. yüzyılda Atina tiranları Peisistratos ile oğulları Akropolis'in tepesinde, Atina kentinin koruyucusu Tanrıça Athena'ya adanmış bir tapınak yaptırıldılar. Tapınağın alınığında Athena, saldıran gigantları püskürtürken betimlenmişti.

**A**tina kentine egemen Akropolis'in yukarılarında görkemli Tanrıça Athena hüküm sürerdi... Eskiçağ'da, M.Ö. 5. yüzyılda dikilmiş anıtsal heykeli daha kentin limanı Pire'den görülmeye başlandı. Attika'nın koruyucusu olan tanrıçanın birçok betimi vardır: Mızraklı ve miğferli olduğunda Athena Nike (Zafer Tanrıçası Athena) adını alırdı. Baykuşun eşlik ettiği Athena bilgeliği ve demokrasiyi temsil ederdi.



## PARTHENON

M.Ö. 447 - 432 yılları arasında Perikles'in emriyle Akropolis'in tepesinde yapılan tapınakta, Phidias'ın

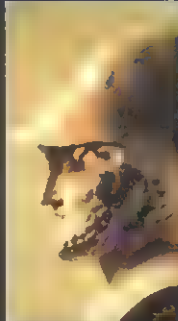
altın ve fildişinden Tanrıça Athena'yı Parthenos (Genç Kız) biçiminde betimlediği heykeli korunuyordu.

# Atina demokrasisi

Yukarıda Atinalı  
General Miltiades'in  
tunc miğferi

**MED SAVAŞLARI**  
M.Ö. 499 yılında  
Anadolu'da yaşayan  
Yunan kolonileri Pers  
tehdidinde karşı  
ayaklandılar. Miletus  
yakılıp yıkıldı. Denize  
geçen Persler  
Yunanistan'da karaya  
çıktılar. Böylece Med  
Savaşları başladı.  
Atinalı General  
Miltiades'in  
komutasında Yunan  
ordusu M.Ö. 490  
yılında ünlü Marathon  
Savaşı'nı kazandı.  
Atinalı bir asker  
zaferi müdelemek için  
koşarak Marathon'dan  
Atina'ya geldi. Gelir  
gelmez de  
yorgunluktan öldü.

Bu ilk "maraton"  
olarak tarihe geçti.  
Kral Leonidas'ın  
Thermopylai'da  
kestiği kurbanlardan

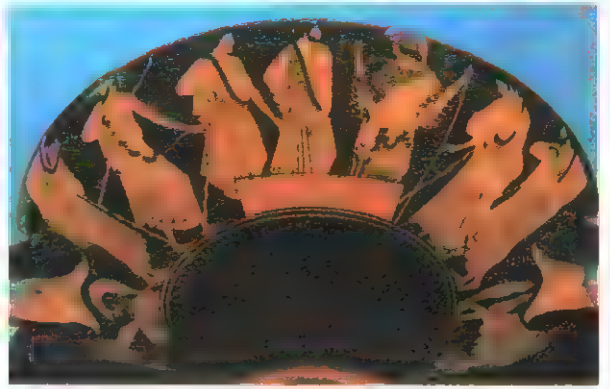


sonra iki savaş  
Yunanlılar'ın zafetini  
pekiştirdi: M.Ö.  
480'de Salamis Zaferi



ve Plataia Savaşı. Bir  
yıl sonra komutan  
Themistokles (üstte),  
gemileri Piraeus  
Limanı'na demirli  
Atina deniz  
kuvvetlerini

Yunan kent devletleri arasında M.Ö. 5. yüzyılda Atina'nın üstünlüğünü sağlayan Med Savaşları, Delos Birliği'nin kurulmasıyla sonuçlandı. Böylece, kentlerin ellerindeki kaynaklar, Yunanlı müttefiklerin Persler'e karşı bir filo oluşturabilmesi için ortak kullanılmaya başlandı. Atina, gücünü demokrasiden, halk iktidarından alıyordu. Gerçekte de, on klana ayrılmış yurttaşlar, kent (Yunancada polis) yönetimine doğrudan katılıyordu. Üst düzey görevliler -prytanisler, meclis üyeleri ve arkhonlar- tanrı tarafından atanır, yani kura yoluyla seçilirdi. Prytanisler için her gün yeni bir başkan atanırdı. Başkanlar yirmi dört saat yetki sahibi olur ve tapınak hazinesinin anahtarıyla, kentin mührünü taşırlardı.



## OYLAMA

M.Ö. 5. yüzyılda  
yalnızca Atinalı anne  
ve babadan dünyaya  
gelen çocuklar yurttaş  
sayılıyordu. Kadınlar  
yurttaş olamıyordu.  
Köleler de yurttaş  
değildi. Böylece,  
Atina'da çok sayıda  
yurttaş yoktu! Her  
yurttaş halk meclisi

olan Ekklesia'da  
yerini alıyordu.  
Burada elindeki  
madeni oy pusulasını  
atarak oylamaya  
katılıyordu.  
Kleroterion adı verilen  
özel bir makine oy  
pusulalarını sayıyordu.  
Ekklesia'ya katılıp  
işine gidemeyen bütün

yurttaşlara kayıp iş  
günleri karşılığında  
tazminat ödeniyordu.  
Ancak kimi kez de  
çabalar boşa gidiyor,  
Atina polisi söz  
dinlemeyenleri kırmızı  
bir ipin içine almak  
zorunda kalıyordu.  
Kırmızı ipin içine  
girenin yüzü kızarsın!





# Akropolis

Tanrılar dünyasının insanoğlunun dünyasına egemen olması gibi, Atina kentinin Akropolis'indeki kutsal kayalık da bir kamu alanına, Agora'ya egemendi. Güneş doğarken, önünde adalet işlerinin yürütüldüğü Heliaia (Yunanca helios, güneş) mahkemesi burada kurulurdu.

Atinalılar çalışmak için erken saatte Agora'ya gelirlerdi. En tepede, M.Ö. 480 yılında Persler'in yakıp yıktığı Akropolis'te işçiler, Perikles'in atadığı Phidias'ın sorumluluğu altında yürütülen büyük boyutlu yenileme programında çalışırlardı. Ancak Perikles'in projesi onun ölümünden sonra bitirilecekti.

Buraya önce Athena'nın görkemini simgeleyen Parthenon Tapınağı yapıldı. Heykel bezemelerinde Athena'nın büyüklüğü ve kentin koruyucu tanrıçası olması vurgulandı. Kuzeyde Erekhtheion'da kentin en eski kültleri barındırılıyordu

**OSTRAKİSMOS**  
Tiranlığa yeniden dönmekten korkan Yunanlılar "ostrakismos"a başvuruurlardı. Yani, demokrasiyi olumsuz etkileme gücü olan siyasetçiler sürgüne gönderilirlerdi. Meclis,

ostrakon adı verilen bir keramik parçasının üzerine onların adlarını yazardı. Burada, ostrakonlar üzerinde kentten on yıllığına sürgün edilen Aristides ile Themistokles'in adlarını görüyoruz.

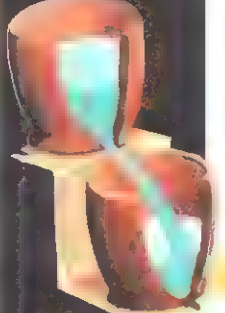


## PERİKLES

Perikles adı Atina'nın görkemini simgeler. Hiç kuşkusuz Perikles güzel biri değildi: Kafatası bir soğan biçimindeydi! Ancak Alkmeonides ailesinden gelen Perikles insani değerleri ve hitabet yeteneğiyle Atinalılar'ın güvenini kazanmıştı. Komutanlık görevinin süresi bir yıl olmasına karşın M.Ö. 429 yılında vebadan ölünceye kadar on dört yıl tekrar tekrar komutan seçilmişti.

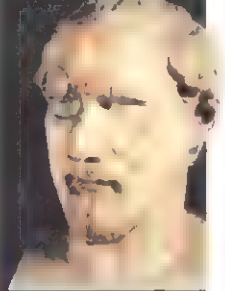
## ZAMAN

Yunanlılar'ın saati yoktu. Güneşin doğuşuyla uyanırlar ve zamanı gnomon adı verilen güneş saatiyle ya da klepsydron denilen su saatiyle ölçerlerdi. Zaman derecelendirilmiş bir kabın içindeki suyun düzenli akışıyla ölçülürdü.



## DEMOSTHENES

Demosthenes, M.Ö. 384 yılında doğdu. Sparta'ya karşı giriştiği Peloponnesos Savaşı'nı kaybeden Atina, artık Yunanistan'ın birinci sırada yer alan kenti değildi. Yetim ve yoksul Demosthenes yaşamak için 18 yıl boyunca konuşma sanatını öğrenmişti.



Konuşma sanatını büyük çabalar sonunda elde etmişti. Ağzına çakıl taşları koyarak alıştırmalar yaptığı söyleniyor! Bütün gücüyle iki düşünceye hizmet etmiştir: Atina aşkı ve özgürlük aşkı. En büyük tutkusu Makedonya Kralı II. Philippos'un Yunan topraklarına yaptığı akınları püskürtmekti. Bu nedenle, "Philippos Karşıtlığı" adıyla bilinen ünlü söylevlerini vermiştir.

FAÇADE OVEST

ETAT ACTUEL



Miğferler bölgeden bölgeye değişik biçimler gösterir. Korinthos miğferleri başı bütünüyle örter. Burnu örten bir

burunluk ve sabit yanaklıklardan meydana gelir. Çoğunlukla kazıma bezemelerle süslüdür. Miğferlerin üzerinde



bulunan sorguçlar canlı renklerle boyanmıştır.



# Thermopylai

**M**.Ö. 480 yılında Kserkses, Orta Yunanistan'ı istila etme kararı verdiğinde birlikleri Thermopylai adı verilen dar bir geçitte Yunanlılar'la şiddetli bir savaşa girmiştir. Sayıca çok az olan Yunanlılar savaşı kazanmamışlar, ancak Kral Leonidas ve üç yüz İspartalıdan oluşan ordusu Persler'i geciktirmek için en son asker ölünceye kadar savaşmışlardır.





İstanbul Boğazı

Çanakkale Boğazı

Thermopylae

EGE DENİZİ

Delphi

Marathon (M.Ö. 490)

Platya

Korinthos

Olympia

Sparta

Atina

Salamis (M.Ö. 480)

Kykklad Adaları

Kykklad Adaları

AKDENİZ

Leonidas ve askerlerinin mezarları üzerinde "Yolcu, Sparta'ya söyle ki, biz onun yasalarına boyun eğmek için burada öldük" yazısı okunmaktadır.

#### Yunanlılar ve Persler

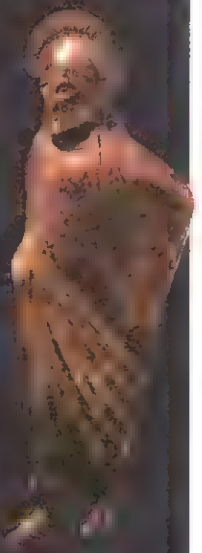
- ☆ M.Ö. 499-494 yılları arasında Persler'e karşı ayaklanan Asya Yunanlıları
- ★ M.Ö. 490-479 yılları arasında yapılan Pers Savaşları



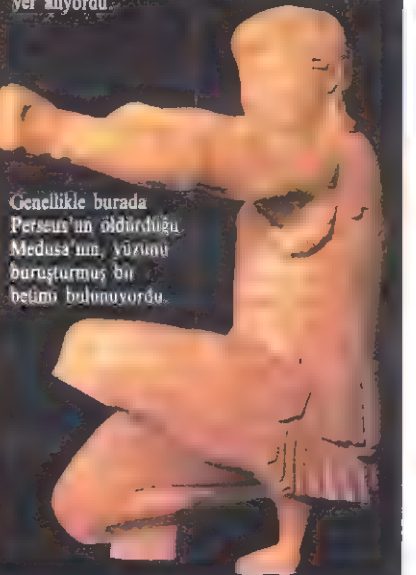
#### YUNAN ORDUSU

M.Ö. 5. yüzyılda Yunanistan'da askerlik mesleği yoktu. Her yurttaş kendini korumak için silah taşıyabiliyordu. Herkes silahını kendi parasıyla satın alırdı. En zenginler atlı oluyor, ardından hoplit adı verilen, miğferli, zırhlı ağır piyadeler geliyordu. Hoplitler genellikle bacaklarını korumak için knemid'ler takıyorlardı. Gövdeye yapışan zırhlar olasılıkla tunçtu. Ancak metal plakalarla koruyucu hale getirmiş deriden de olabiliyordu. Zırhın önüne, olabildiğince alta omuzluklar takılıyordu. Karın, saçak denilen birkaç sıra halinde deri dilciklerle korunuyordu. Zırhın ortasında savaşçıyı koruyacak ve düşmanı korkutacak bir motif veriliyordu.

Kalkanlar yuvarlak, dışı doğru eğilmişti. Tahtanın üzeri deri, kösele ya da tunçla kaplanıyordu. Savaşçı, kolunu kalkanın içine sabitleştirilmiş bir kolluğa geçiriyor ve eliyle de kalkanın kenarında yer alan kulpu tutuyordu. Her kalkanın üstünde kötülüklerden koruyan bir simge vardı. Hoplitlerin silahları mızrak ve kılıçtı. Hoplitlerin silahlarını satın almaya parası yetmeyenler düşmana saldırmak amacıyla ok, sapan ve cirit kullanıyorlardı.



En yoksullar ise savaşa katılan üç sıra kürekli kadırgalarda kürek çekebiliyorlardı.



Genellikle burada Perseus'un öldürüldüğü Medusa'nın, yürümüş buruşturmuş bir belini buluyorlardı.



Tapınağa sütun olarak dikilecek bloklar taşocağında yığılıyordu.



Yunan mimarlığının temel ögesi olan sütun, üstü örtülü iç mekânı sınırlama olanağı sağlayan bir destektir. Gövdesi, üst üste konmuş ve iç kısmından tunç kenetlerle birbirine bağlanmış çok sayıda kasnaklardan oluşuyordu.



Kasnaklar, alt ve üst yanlarından birinin üzerine oturuyordu. Yunan sütunlarının gövdeleri yivliydi. En tepede, başlık adı verilen geniş bir parça yer alıyordu. Başlık, bezeyici parçalarla birlikte tapınağın üst bölümüne bir geçiş ögesi idi.

**BİR TAPINAĞIN YAPILIŞI**  
M.Ö. 490 yılında Aigina Adası'nda işçiler bir mimarın yönetiminde Athena Tapınağı'nı yapıyorlar. Tapınağın içinde iki sıra sütun dizisi, ortasından mahya kirişi geçen tahta çatı kafesini destekliyordu. Mahya kirişi iki yanından

# Yunan tapınağı

M.Ö. 600 yılından önce tapınağın biçimi belirlenmiştir. Çevresinde sütunlar yer alan bu dikdörtgen yapının ön yüzü batıya bakıyordu. İçeriye, yalnızca kült heykelinden sorumlu olan rahiplerle rahibeler girebiliyordu.

Tümü mermer olan tuğlalar kaymaması için kilit üzerine yerleştiriliyordu. Tapınağın sütunların üzerinde yükselen dış bölümü mermerle bezeniyordu. Dor

frizinde, birbiri ardına, triglyph adı verilen üçlü kanallardan oluşan bezemeyi metop denilen işlenmiş taşlar izliyordu.



enine kirişlerle destekleniyordu. Tapınağın çatısının dışı, antefiks adı verilen mermer heykellerle yağmurdan korunuyordu.



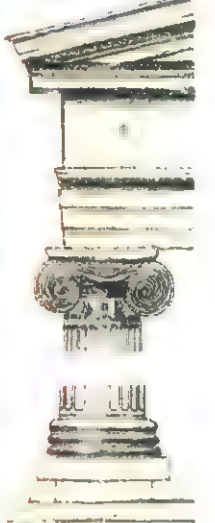
Üçgen alınlığın tepesine çiçek biçimli bir akroter (heykel bezeme) yerleştiriliyor, bunun iki yanında mermer sfeksler yer

alıyor. Alınlığın iç yüzüne figürlü heykeltıraşlık çalışmaları yapılıyor.

Yunan tapınakları beyaz değildi. Tapınağın mermerlerinin yüzeyi canlı renklere (kırmızı, mavi, altın sarısı) boyanıyordu.



Bir Dor tapınağının önden görünüşü.



İon düzeninde zarif volütü bir başlık, kesintisiz uzanan frizi destekliyordu.



Korint düzeninde, başlığın bezenmesinde akantos yaprakları kullanılmaya başlandı.

#### İŞÇİLER

Köleler yada özgür işçiler aynı gündeliğe çalışıyorlardı. Bazıları ise konularında uzmanlaşmış mermer yontucusu, ressam, tunç ya da fildişi işlemecisi gibi... Testere ve kaşma.

Madenden gelen taş blokların kazma ve testereleriyle şekillendiriyorlardı. Sonrada, tüm denizci uluslarının ortak aletlerinden olan vinç ve makaralarla yerine yerleştiriyorlardı.



# Tiyatro

**D**ionysos kültü için tanrının onuruna dithyrambos adı verilen gürültülü ilahiler söylenirdi. M.Ö. 6. yüzyılda ozan Thespis koro ile oyuncu arasında bir diyalog başlatmıştır. Dionysos'un sevgili hayvanı "tekenin şarkısı" anlamına gelen tragedya böylece doğmuştur. Tragedyada, bir kahramanın yaşamının en acıklı anı sahneye konuyordu. Dionysos'un onuruna yapılan Büyük Dionysia adı verilen şenliklerde tragedya yarışmaları düzenleniyordu.

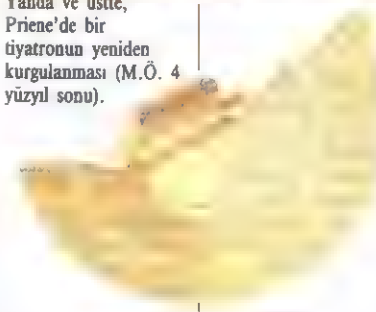
**Y**alnızca bir kez oynanan bu oyunlar yazılı değildi. Eskiçağ'da oynanan bini aşkın oyundan ancak otuz kadarı günümüze gelmiştir. "Persler", "Oresteia", "Thebai'ye Karşı Yediler" Pers Savaşları'na tanık olan Aiskhylos'un yapıtlarıdır. Sophokles, "Antigone", "Aias" ve "Oidipus" oyunlarında koro ile üç oyuncuyu konuşturarak tragedyada değişiklik yaratmıştır. Euripides'in oyunları 17. yüzyıl Fransa'sının en büyük klasikleri olan Corneille ve Racine'i etkilemiştir: "Andromakhe", "Medeia" ya da "İphigeneia Tauris'te", M.Ö. 5. yüzyılın sonunda, Peloponnesos Savaşı sonrasında Yunanistan'da yaşanan endişe verici yılları yansıtır.



Eskiden, Yunanlılar'a tiyatro esinini Şarap Tanrısı Dionysos'un verdiği söylenirdi.



Yanda ve üstte, Priene'de bir tiyatronun yeniden kurgulanması (M.Ö. 4 yüzyıl sonu).



**İLK TIYATROLAR**  
Yarım daire biçimli tiyatrolar tahtadandı ve arkası bir tepenin yamacına dayanırdı. Sahnenin ortasında sunak, Dionysos'a adanırdı. Skene adı verilen dipteki duvar bezemeliydi. Taş tiyatrolar ise ancak M.Ö. 400 yılından sonra ortaya çıkmıştır.

**KOMEDI**  
"Komedi" sözcüğü "komos'un şarkısı" anlamına gelir. Komos ile Dionysos'un tören alayıdır. Komik oyunlar oynayan oyuncu, tıpkı tragedya oynayan oyuncu gibi bir maske takar.



Tragedya gibi komedi de, izleyiciyi var olan büyük sorunları korkarak değil, gülerек düşünmeye yönlendirir. Aristophanes, "Kurbanlar" ve "Bulutlar" gibi oyunlarında zamanının toplumsal adaletsizliğini ve siyasal töreleri belirtmiştir.





"Eğer içinizden biri izleyici beyler, kuşların arasında gelecekte kendine mutlu bir yaşam dokumak isterse, gelip beni bulsun! Çünkü, yakışkınız diye yasayla önlenen her şey bizde, burada kuşlar arasında kabul görür. Burada yasa, babayı

dövmeyi suç saymaz. Evet, bizim aramızda, yükseklerde gider döversin babanı ve ona dersin ki ıslanmış bir tavuk değilsen, kaldır ibiğini! Ve sizin aranızda, kurların anahtarını almak isteyen biri demirle dağlanır, bizdeyse ona ancak benekli çil



keklik denir (...) Ve eğer Pisias'ın oğlu yurttaşlık suçu işleyen birine kapıları açmak isterse kekliğe döner. Babasının iyi civcivi, bizde Perdikkas'ın evine bir kez daha konmak utanç verici değildir!" (Aristophanes: Kuşlar)



## ATHENA

Zeus, Metis'in Athena'yı dünyaya getirmek üzere olduğunu öğrenir; daha sonra da onu tahtından indirecek bir erkek evlat



gönderileceğini öğrenir Metis'i yutar. Athena, silahlı ve miğferli bir yetişkin olarak Zeus'un Hephaistos tarafından yanılan başından dünyaya gelir!

**APHRODİTE**  
Güzellik ve aşk tanrıçasıdır.



## DİONYSOS

"İki kez dünyaya gelen" bir tanrıdır. Annesi Semele, Zeus'u parlak görkemiyle görünce heyecandan ölür. Zeus, çocuğu dünyaya gelinceye kadar kendi uyluk kemiginde saklar.

## ARTEMİS VE APOLLON

İkiz kardeşlerdir. Okçu olan Artemis ve Apollon attıkları oklarla insanları aniden öldürürler. Artemis acımasız bir avcıdır. Apollon ise müzik ve şiir tanrısıdır. Çok sayıda Yunanlı onun Delphi'deki bilicilik merkezine danışmaya gitmiştir.

## HEPHAİSTOS

Demircilerin tanrısıdır. Annesiyle babasının bir tartışmasından sonra topal kalmıştır. Atölyesi yanardağlardır.



## POSEİDON

Deniz Tanrısı'dır. Dalgaların üzerinde yaşar. Üçlü yabasıyla fırtınalar çıkarır. Attika toprağına sahip olmak için Athena ile yarışmaya girer. Ancak yarışmayı Attika'ya bir zeytin ağacı sunan tanrıça kazanır. Gücenen Poseidon üçlü yabasını toprağı saplayarak Attika'yı sular altında bırakır.



# Tanrılar

Kaos'tan sonra Gaia, yani Toprak doğdu. Dağları ve Uranus adı verilen Gökyüzü'nü dünyaya getirdi. Sonra Uranus'tan Kronos'u doğurdu. Kronos'un çocukları olan ikinci kuşak tanrılar, Zeus ile Olympos Dağı'nın tepelerinde oturanlar Yunan dünyasına egemen oldular.

Uranus (Gökyüzü) Gaia (Yeryüzü)

3 Hekatonkheir "100 eller" 3 Kyklop 6 Titan (Kronos) 6 Titanid (Rhea)

Hestia Demeter-Zeus Hera-Zeus Hades Poseidon Zeus  
Kore-Persephone Hephaistos Aras  
Metis-Athena Dione-Aphrodite Leto Artemis Apollon Maia-Hermes Semele Dionysos

Demeter, ekili toprakların tanrıçasıdır. Yeraltı Tanrısı Hades, Demeter'in kızı Persophene'yi kaçıtır. Zeus, Persophene'nin zamanını annesi ile eşinin arasında paylaşırması için işe karışmak zorunda kalır. Kış mevsiminde toprak verimsizken Pers. bone yeraltında yaşar. İlkbaharda, genç filizlerin yeşermesi gibi gökyüzüne çıkar.

## ZEUS

"Tanrıların tanrısı", Olympos'ta yaşar. Olympos'ta yaşayan tanrıların kaderlerine hükmeder. Gökyüzü'nde ve Evren'de üstünlüğü kabul edilir. Işık ve parlak Gökyüzü Tanrısı olarak yağmur yağdırır, yıldırımlar saçar. Elinde bir yıldırım taşır.

## HERMES

Tüccarların ve hırsızların tanrısı Hermes yollarda yolculara rehberlik eder.



## HERA

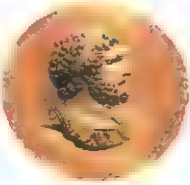
Zeus'un karısı ve evli kadınların koruyucusudur. Öfkeli ve kışkırtıcı Hera kimlendiği rakibelerinin peşini bırakmaz. Zeus, ölümlü ya da ölümsüz çevresindeki birçok kadınla kısa süreli ilişkiye girer!







## Perikles'ten İskender'e



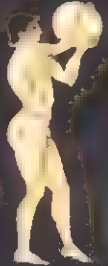
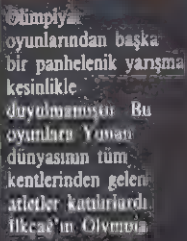
Babası Makedonya Kralı II. Philippos (üstte) öldüğünde İskender 20 yaşındaydı. İskender, soyundan geldiği Herakles'in geleneğini yaşamı boyunca sürdürmekte

**M**.Ö. 4. yüzyılda Yunanistan'da, Atina'nın siyasal üstünlüğüne başkaldıran ve önce Isparta'nın, sonra da Yunanistan'ın komşusu Makedonya Kralı II. Philippos, Yunanlılar'ı egemenliği altına aldı. İskender'in Pers İmparatorluğu'nu fethinin ardından yurttaşlığın erdem kabul edildiği Yunan kent devletleri, bireyciliğin ön planda geldiği krallıklara bölünerek yaşamlarını sürdürdüler.





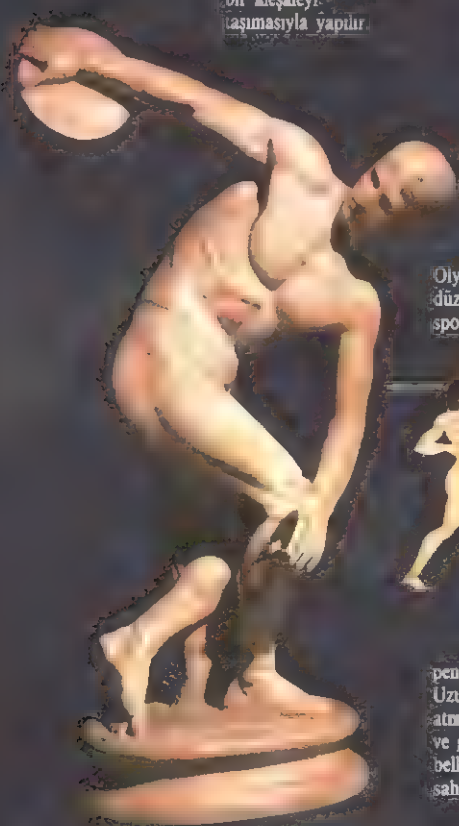
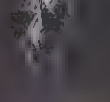
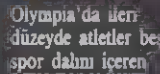
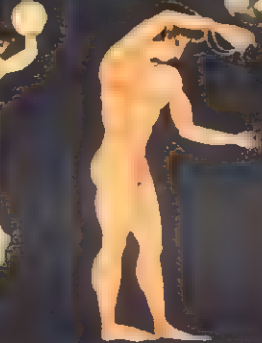
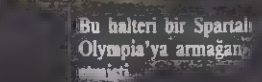
**OLİMPİYAT ATEŞİ**  
Kıranlı bir kadın  
kışımında simgelenen  
zafer, meşaleli koşuda  
galiplere eşlik ederdi.  
Atletler, meşaleyi  
birbirlerine verirdi.  
Yaş kutsal  
olduğundan meşalenin  
alevinin sönmemesi  
gerekirdi. Kazanan  
takım tannını  
sunağına gelerek  
kutsal ateşi yakardı.  
Bu yangına, yerel  
bayramlara canlılık  
katmıştı.



kentinde olduğu gibi, günümüzde de olimpiyat oyunlarının açılış atletlerin yanan bir meşaleyi taşımasıyla yapılır.

# Olimpiyat oyunları

Kaynaklara göre, ilk Olimpiyat oyunları M.Ö. 776 yılında düzenlendi.





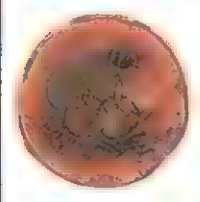


Atlanacak alan  
kazmayla kazılırdı

**ÖLÜMÜNE  
SAVUNMA!**  
Atletler, benzer  
biçimde güreş de  
ederlerdi (üstte,  
sağda). Rakibi  
kez yere atan  
kazanırdı. Yarışmanın

en sert sporu  
pankreastı. Boks ile  
güreşin bir tür  
karışımıydı. Her tar  
vuruşa izin vardı!  
Yalnızca, rakibi  
öldürmek ya da kör  
etmek yasaktı.  
Hakem, hile  
yapanlara sopasını  
atarak müdahale  
ederdi

**M**itolojide, kahraman Herakles'in, babası Zeus'a teşekkür etmek için koşu pistini yarattığı anlatılır. Yurttaşlık hakkına sahip olan her Yunanlı yarışmalara katılabilirdi. Köleler ile yabancılar ise ancak yarışmaları izleyebilirlerdi.



Baron Pierre de  
Coubertin

## OLİMPİYATLARIN CANLANDIRILMASI

Pierre de Coubertin, Eskiçağ'ın ideal atletizm görüşünden yola çıkarak olimpiyat ruhunu canlandırmayı başarmıştır. Eskiçağ'ın oyunlarına M.S. 393 yılında İmparator Theodosius'un fermanından sonra yaklaşık bin yıl ara verilmişti. Modern olimpiyatlar ilk kez 1896'da, simgesel olarak Yunanistan'ın Atina kentinde düzenlenmiştir. Çeşitli dallarda yapılan yarışmalara on üç ülke katılmıştır. Atina'daki olimpiyatlardan dört yıl sonra bu kez Paris, atletlere ev sahipliği yapmıştır. Olimpiyatlar Eskiçağ geleneğini sürdürerek dört yılda bir tekrarlanmaktadır.

Yarışmanın sonunda hakem, kazanan atletin alına kırmızı yünden bir bant takar, ona bir dal verir. Oyunların son gününde kazanan atletler Zeus Tapınağı'nın önünde toplanırlar ve başlarına zeytin dalından taç takılırdı.



Yunanlılar atlı spor da yaparlardı. Biniciler ata, eysiz binerlerdi. Atlı sporlar ve araba yarışları hipodromda yapılırdı.



Tunç beykel, yaralı bir boksörü göstermektedir.



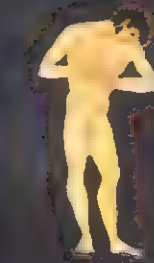
Ancak araba yarışlarını kazanana yalnızca yünden bir bant takmakla yetinilirdi. Tay, onur ve görkem arabasının sahibiniydi. Makedonya Kralı II. Philippos, M.Ö. 356'da oğlu İskender'in dünyaya geldiği yıl Olympia'da atlı sporda kazandığı zaferini kutlamak için para bastırmıştır.



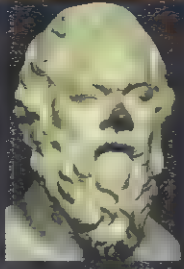
**ÇOCUK OYUNLARI**  
M.Ö. 5. yüzyılda olimpiyatlara çocuklar da katılırdı. Bir pist boyunca üç daldan yarışarlardı: Güreş, boks ve koşu. Silahlı koşuya yalnızca yetişkinler katılırdı (üstte).



Boksör ellerini deri şeritler sararak korurdu.



# Bilim ve felsefe



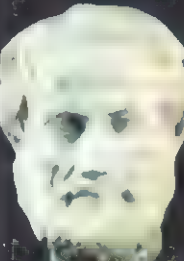
**SOKRATES**

Yatana itiraz, suçlanma ve baskı zehiri içme eğilimi.



**PLATON**

Görünüşe bakarak düşünür, aramıştır.



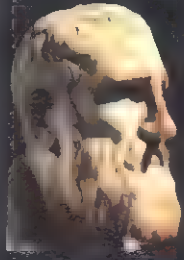
**ARISTOTELES**

Düşünce kurallarını ilk kez inceleyen filozoftur.



**EPIKÜROS**

İnsanı tanrılara inanmama ve zevkleri geliştirmeye çağırmıştır.



**ZENON**

Stoacılık felsefesi yeni bakış getirmiştir.

**F**ilozof", "bilgi sever" anlamına gelir. Yunan felsefesi, M.Ö. 6. yüzyılda Miletos'ta fizikçi Thales ile doğmuş ve M.Ö. 4. yüzyılda doruğa ulaşmıştır. Başlangıcından beri felsefe, "kent devlet" kavramının egemen olduğu bir uygarlığın yansımasını açıklamıştır. Atina'da felsefeciler konuşmalarında demokrasinin kurulmasına yer vermişlerdir. Empedokles'e göre, evreni iki büyük güç (Aşk ve Nefret) dengede tutmaktadır. Onun felsefesi, öncelikle yurttaşlık değerlerinin açıklanmasıdır. İnsanı, dünyadaki her şeyin ölçüsü olarak kabul eden Abderoslu Protagoras da, Sokrates gibi Perikles'e iyi bir yurttaşın adil olması gerektiğini anlatmıştır. Sokrates'in öğrencisi Platon, kentli bir insan ile düşman güçlerini öldüren insanları karşılaştırmıştır. Daha sonraki yüzyıllarda kent devletin gücünü yitirdiğine tanık olunmuştur. Bu tarihten sonra Epikuros ile Zenon'un izinden gidenler ilgilerini her şeyden çok bireye yöneltmişlerdir.



**"TARİHİN KABAĞI"**

Yunanlı tarihçi Herodotos, M.Ö. 5. yüzyılda yaşamış ve geziler yapmıştır. Doktor bölümünden oluşan "Tarih" adlı kitabı M.Ö. 490-479 yılları arasında Yunanlılar ile Persler'in yaptıkları savaşların önemli bir tanığıdır. Ardılı Thukydides, Peloponessos Savaşları sırasında kent devletlerin arasındaki çatışmaları bütünüyle "modern" bir sertlikle anlatmıştır.

## APOLLON VE YEDİ BİLGE

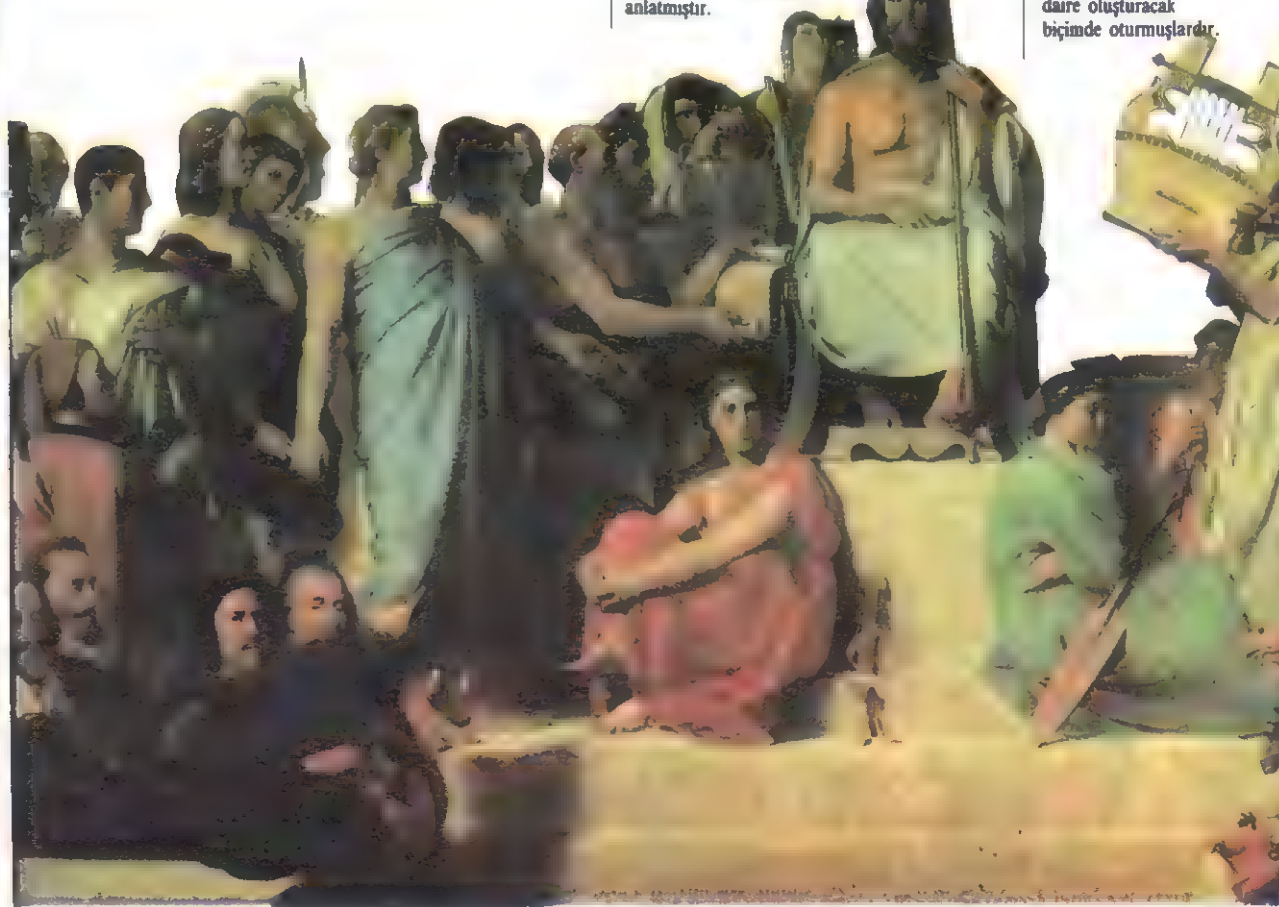
Eskiçağ'da gizemli yedi kişi Yunanlılar'ın merak uyandıran "Bilge Zinciri"ne göndermede bulunmuştur. İçlerinde en yaşlısı denizden bir ağ yardımıyla altın bir kadeh çekmiştir. Bilgelerin birbirlerine iletikleri bu altın

Yedi Bilgesi olan Miletoslu Thales, Prieneli Bias, Atinalı Solon, Spartalı Khilon, Korinthoslu Periandros, Giritli Epimenides, Syralı Pherekydes'i Yunanlı Boscureale'de (İtalya) bir Roma evinin mozaiğinde betimlemiştir. Bilgeler,



kadehi içlerinden en genç olanı Delphoi kentinin tanrısı Apollon'a armağan etmiştir. Eskiçağ'ın

yaşadıkları çağa yeniden değer verildiğinin simgesi olan ve Yunan sanatının son dönemlerinde görülen geleneksel düzende olduğu gibi yarım daire oluşturacak biçimde oturmuşlardır.





**E**ski insanları hastalığı, tanrıların kendilerine gönderdiği bir kutsama olarak kabul ederlerdi. Apollon'un oğlu ve bir ölümlü olan Hekimlik Tanrısı Asklepios, tanrısal tıp ile insan tıbbı arasında bir aracıydı. Yunanlılar Epidauros'ta ona bir tapınak adanmışlardı, buraya hastalar akın ederlerdi. Tapınakta Asklepios'a, adı "hijyen" sözcüğünün kökeni olan kızı Hygieia ile yan yana tapılırdı. Daha sonra felsefe dinden üstün tutulmuştur. İnsanlar sağlıklarının korunmasında herkesten önce felsefecilere güvenmişlerdir. Parmenides ile Demokritos ise "deneyimin" değeri üzerinde durmuşlar ve bundan sonra felsefeciler tıp uygulamalarından hiçbir sonuç çıkarmamışlardır.

**S**onunda Perikles'in çağdaşı Hippokrates ilk tıp okulunu kurmuştur. Bu tarihten sonra sağlık ve hastalık doğal birer olgu olarak eğitim kapsamına alınmıştır. Ancak muayene, hastayı elle yoklayarak yaşamı ve sağlığı konusunda teşhis koymakla sınırlı kalmıştır.



#### "HOMEROS'UN TANRILAŞTIRILMASI"

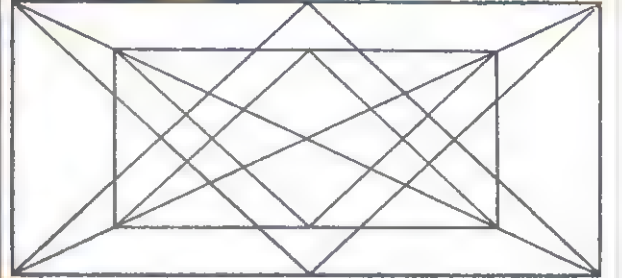
Bu temadan esinlenen Eskiçağ Yunan ve Roma kültürlerinin ateşli hayranı Ingres, Homeros'un ölümsüz tanrılar arasına kabul edildiğinde taş giydirdiği anın resmini yapmıştır. Aslında ölümsüz olan, Ingres'in çağdaşı kadınlarla erkeklerin önünde toplanarak hayranlıkla baktıkları yapıt olmuştur. Böylece, Eskiçağ ile 19. yüzyıl aynı hayranlık çizgisinde birleşmiştir. Sanatçının öğrencilerinden birinin yeniden ele aldığı "Homeros'un Tanrılaştırılması", 19. yüzyıldan bu yana Louvre Müzesi'nde Yunan yapıtlarının sergilenmesine ayrılan salonun tavanını süslemektedir.



**KOSLU HİPPOKRATES**  
Tıp sanatının kurallarını saptamış, Bütün de bir doktor mesleğe atılmadan önce "Hippokrates Yemini" etmekteydi.



Kap alma işlemi Yunanlılar tarafından yapılmıştır.



#### ALTIN KESİMİN ÖYÜSÜ

Yunanlılar, "yeryüzünün ölçülmesi" anlamına gelen geometride olağanüstüydüler. M.Ö. 6. yüzyılda filozof ve matematikçi Pythagoras çarpım tablosunu ve ondalık sistemi kurala oturtmuştur. Pythagoras'ın adı, hipotenüsün karesi kuramı ile birlikte anılır. Oysa, bu kuramı ondan bin yıl önce Babililer çoktan biliyorlardı. Üç yüz yıl sonra ise Euklides cebir ve geometrinin temellerini atmıştır. Yunanlılar'ın geometrik şekillerin özellikleri konusundaki düşünceleri onları altın oranı (1.617) keşfetmeye götürmüştür. Bu sayı, bir tapınağın yüksekliği ile genişliği arasındaki orandır. Söz konusu sayı, tapınağın yüzü ile üzerinde yer aldığı kareye ya da dikdörtgene çok yakın parçası arasındaki oranı verir. Parthenon (üstte) bu orana uygundur. Yıllarca sonra Leonardo da Vinci'nin (İnsan Gövdesinin Oranları) ya da Theodore Gericault'nun (Ginç Boğasına Boyun

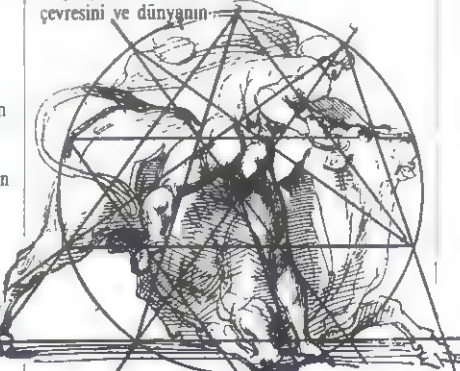
Eğdiren Herkül) yapılarında altın oranın uygulandığı görülecektir. Eratosthenes'e Pentathlos adı takılmıştı. Çünkü,

aya uzaklığını ilk kez ölçen bilimadamıdır. Eski insanlar, gemilerin ufukta kaybolduğunu gördüklerinden dünyanın yuvarlak olduğunu



Pentationun beş dalında çalışan bir adlet gibi Eratosthenes bütün düşünce sanatlarında olağanüstüydü. M.Ö. 3. yüzyılda dünyanın çevresini ve dünyanın

düşünmüşlerdi. Eratosthenes aynı batısını izleyerek onların bu düşüncelerini doğrulamıştır.



## İSKENDER VE ORDUSU

Mısır'dan İndus'a kadar 25.000 kilometre yol katettiler. Onlara kadınlar, uşaklar, mahkûmlar eşlik ediyordu.



Anlatılanlara göre on bir yıl süren sefer sırasında on bin çocuk dünyaya geldi. Onlara düşman olan ülkelerden geçtiler, sayıca onlardan daha çok olan birliklerle savaştılar. Güçlülere karşı İskender'in becerikliliği sayesinde fetihler yaptılar.

## BUKEPHALOS

Poros fatihi, korkunç savaş fillerinin ve Pencap'ın Kralı İskender iki kent kurdu: Zaferinin anısına Nikea ve taylığundan itibaren savaştıktan sonra ölen atı Bukephalos'un anısına Bukephalia.



## İSKENDER'İN SEFERİ

İmparator Darius'un zenginlik kaynağı olan imparatorluğun fethiyle İskender, aynı zamanda entelektüel ve sanatsal bir güç de kurdu.

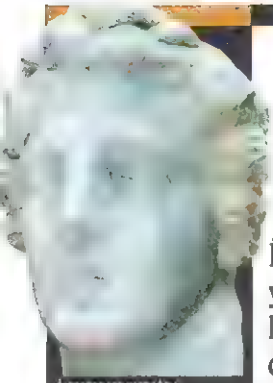


## İSSOS SAVAŞI

"110.000 düşmanın ölümlüyle sonuçlanan bu parlak zafere karşı İskender, ondan dört beş stad daha önde bulunan ve kaçmaya çalışan Dareios ile bizzat savaşmak istedi. Dareios sadece arabasını ve yayını almış, ordusuna katılmak üzere geri dönmüştü. Makedonyahlar'ı, Barbarlar'ın sınırsız zenginliklerini sakladıkları çadırlarını yağmalarken buldu..." (Plutarkhos: Koşut Yaşamlar)





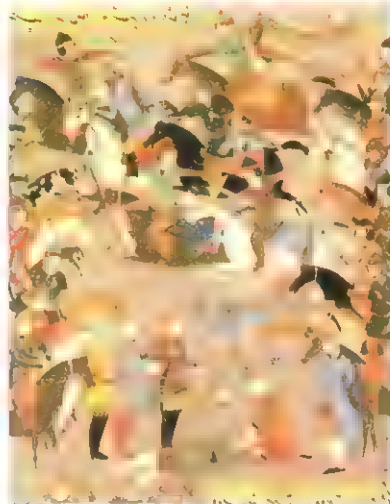


#### İSKENDER'İN İNSANCILLIĞI

"Ona gelip  
Dareios'un annesi ve  
eşinin iki çocuğu ile  
birlikte tutsaklar  
arasında götürüldüğü  
söylendiğinde sofraya  
oturuyordu (...)  
Birkaç saniyelik  
susluktan sonra  
(...) İskender (...)  
Leonatos'u göndererek  
onlara Dareios'un  
ölmediğini bildirmesini  
istedi. Onlara  
İskender'e hiç  
inanmadılar"  
(Plutarkhos)

# İskender'in imparatorluğu

İskender, yüce gönüllü kahraman imgesi yaratmıştır. Ancak, cömertliğinde her zaman hesaplı olmuş ve kendisine direnenlere acımasız davranmıştır. Tutkusu, bütün dünyadaki insanları tek bir imparatorlukta bir araya getirmektir. Ancak birlikte olduğu komutanlar İndus'tan sonra onu izlemek istemeyince, o da, turunu yarıda kesmek zorunda kalmıştır. Babil'de ateşlenerek 32 yaşında ölmüştür. Piadokhoslar -generalleri- imparatorluğu paylaşmışlardır. Ptolemaios Mısır'ı, Lysimakhos Trakya'yı ve Seleukos da Suriye'yi almıştır. Yunanistan ile Makedonya ise Antigonos'un torununun eline geçmiştir. Ancak tümü de kendi gücünü genişletmek istemiştir.



M.S. 10. yüzyılda İranlı bir şair tarafından derlenen Şehname (Krallar Kitabı), İskender'in Dareios'u vasalları tarafından öldürülünceye kadar nasıl teselli ettiğini anlatır. İranlıların örnek aldıkları bir şövalye olan İskender, Afganistan'a kadar

Makedonyalıları yerleştirdiği koloniler kurmuştur. Zaman içinde, Yunanlıların etkileri yerel sanatsal geleneklerle karışmıştır. Böylece, Gandhara sanatında Budda'nın yardımcısı Herakles'in özellikleriyle betimlenmiştir.

#### HELENİSTİK ÇAĞ'DA YUNANİSTAN

Helen (Yunan) kültürünün yayıldığı döneme Hellenistik Çağ adı verilir. Bu dönem M.Ö. 323'te İskender'in ölümü ile başlar ve M.Ö. 1. yüzyılın sonunda son Hellenistik krallığın (Mısır'da Ptolemaioslar) Romalılarca fethedilmesine kadar sürer.



Zeus-Ammon'un simgesi olan koç boynuzu ile betimlenme ayrıcalığı yalnızca İskender'e tanınmıştır.

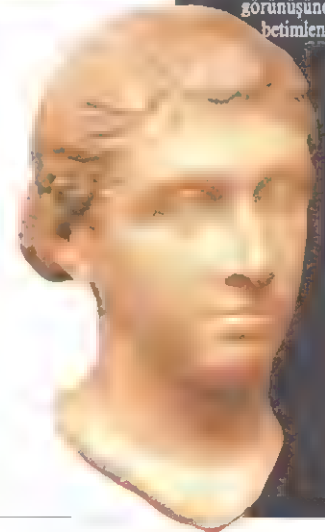


Mısır'ın fethinden sonra yüksek kabartmalarda İskender firavun görünüşünde betimlenmiştir.



Ptolemaios ailesinin son torunu olan Kleopatra M.Ö. 31 yılında Actium Savaşı'nda Marcus Antonius'un müttefiği olmuştur. Mısır Krallığı Roma'nın zengin bir eyaletine dönüşmüştür.

Pers savaşçıları, pantolon ve kollu tunika giyerler, yumuşak başlık takarlardı.





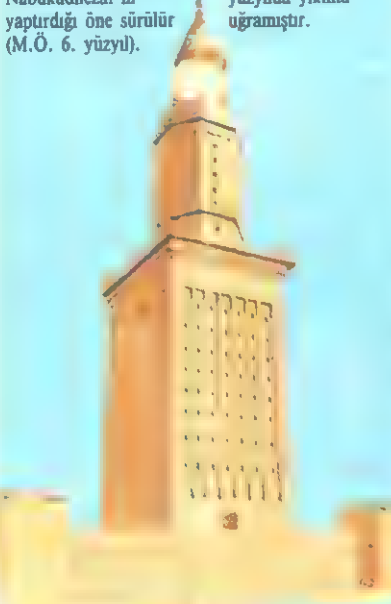
Bütünyle mermerden yapılan Efes Artemis Tapınağı'nda 194 sütun vardı. Bezemelerinin bir bölümünün giderlerini Kroisos üstlenmişti.

Gemilere yol göstermek için yapılan ilk fener olan İskenderiye feneri, daha sonra adının bu



Babil'in asma bahçeleri her ne kadar Semiramis'in adıyla birlikte anılrsa da Nabukadnezar'ın yaptırdığı öne sürülür (M.Ö. 6. yüzyıl).

tip yapılara verildiği Pharos Adası'na dikilmişti. M.Ö. 3. yüzyılda yapılmış, 14. yüzyılda yıkıma uğramıştır.

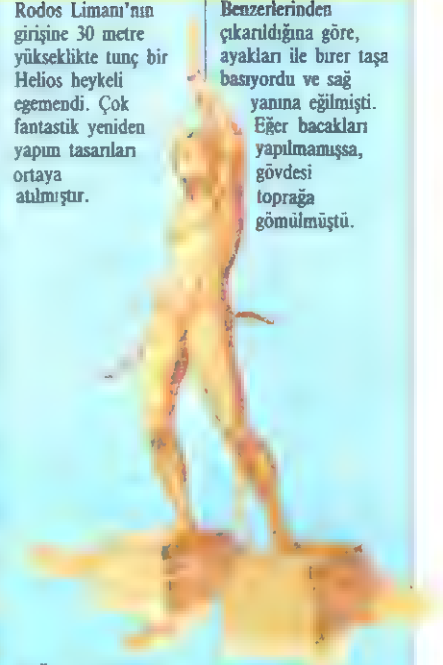


Karya Kralı Mausolos'un M.Ö. 4. yüzyılda yapılan mezarını çok sayıda kabartma ve heykel süslüyordu. Görünüşü



o kadar görkemliydi ki, gösterişli mezar yapılarına bundan sonra "mozole" adı verildi.

Rodos Limanı'nın girişine 30 metre yükseklikte tunç bir Helios heykeli egemendi. Çok fantastik yeniden yapım tasarımları ortaya atılmıştır.



Benzerlerinden çıkarıldığına göre, ayakları ile birer taş taşıyordu ve sağ yanına eğilmişti. Eğer bacakları yapılmamışsa, gövdesi toprağa gömülmüştü.

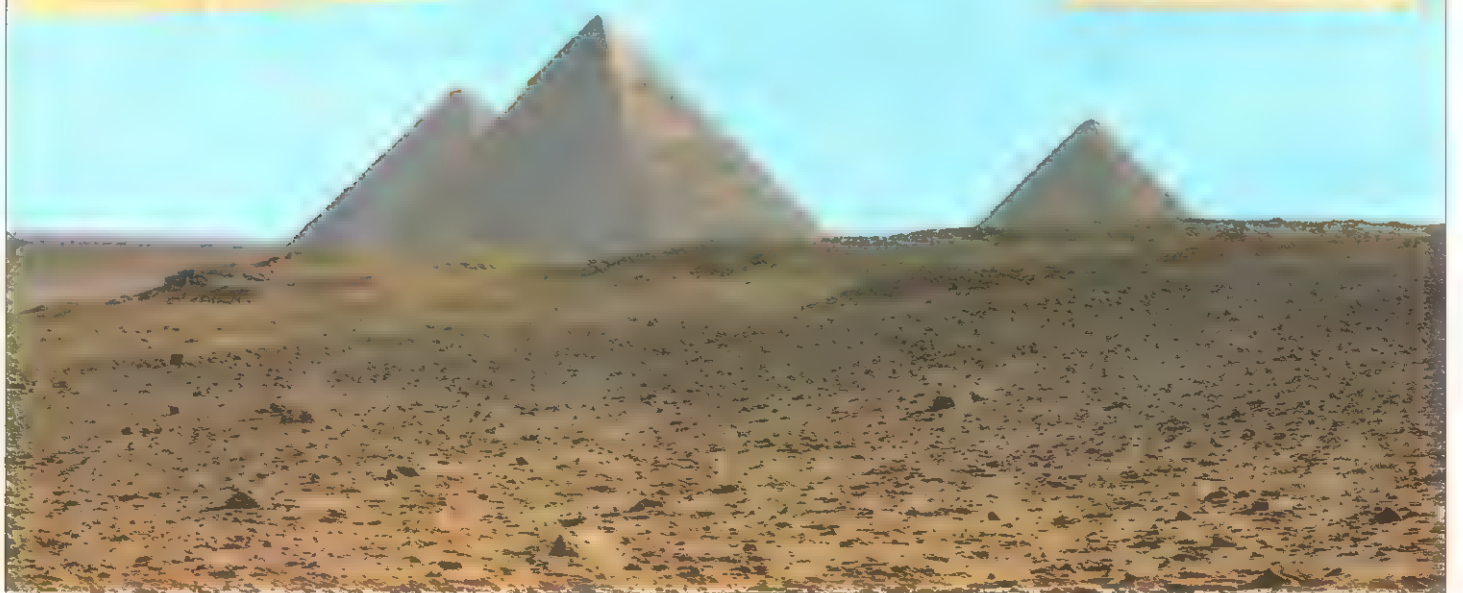
## Dünyanın Yedi Harikası

Keops piramidi, Babil'in asma bahçeleri, Efes'teki Artemis tapınağı, Zeus'un Olympia'daki altın ve fildişi heykeli, Mausolos'un Halikarnassos'taki mezarı, Rodos heykeli ve İskenderiye feneri, çok eski dönemlerden beri olağanüstü dekorları ve gerçekleştirilmelerinde gösterilen başarılı teknik nedeniyle şaşkınlık ve hayranlık uyandırmıştır.

Yüzyıllar boyunca dünyanın yedi harikası böylece sıralanmıştır.

M.Ö. 5. yüzyılda Phidias, Parthenon'da yaptığı Athena heykeli gibi Olympia'da Zeus'un altın ve fildişi heykeli gerçeğe dönüştürmüştü. Elinde bir Zafer Tanrıçası tutan Tanrı, çevresi kabartmalarla süslü bir tahtta oturuyordu.

Yedi harikadan günümüze bir tek Keops piramidi tam olarak gelebilmiştir. Taban uzunluğu 230 metre, yüksekliği 137 metre olan taştan yapılmış görkemli piramidin yüzünü kaplayan parlak kalkerden levhalar kaybolmuştur.





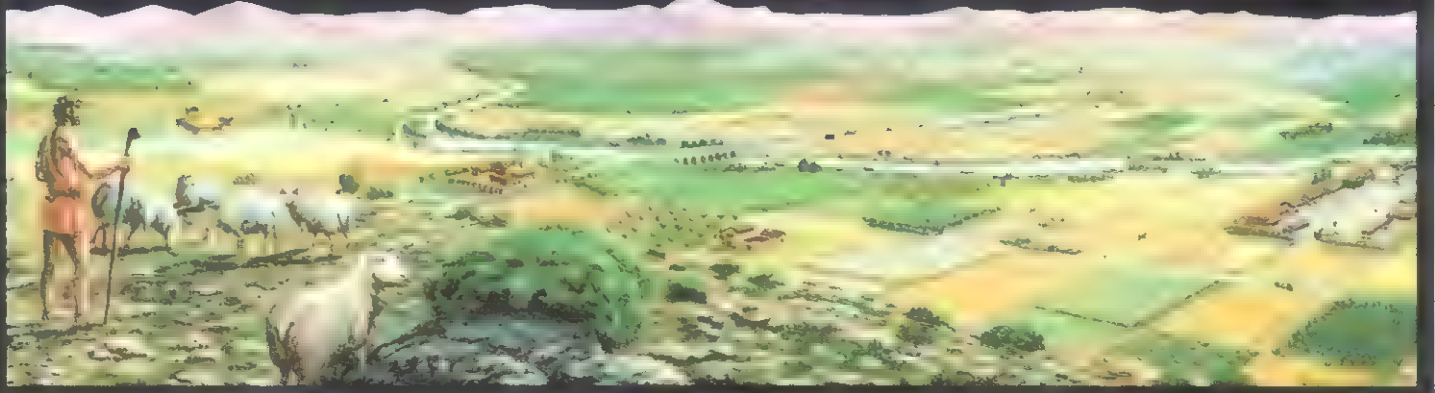
# Romalılar'ın tarihi



Orada, Roma bir efsaneden doğdu...  
Orada, Cumhuriyet ve  
İmparatorluğun kaderi yaşandı.  
Orada, Roma dünyanın merkezi,  
tanrıların ve insanların başkenti  
oldu.

Orada, imparatorla kardinal,  
subay, ordu komutanı, süvariyle  
okçu yanyanaydı.

Orada, yeni bir din doğdu:  
Hıristiyanlık.... Orada, Hunlar'ın,  
Ostrogotlar'ın, Visigotlar'ın ve  
Vandallar'ın hiç  
durmayan akınları ve  
Roma'nın çöküşü  
yaşandı.







## Krallar kenti Roma

18. yüzyılda Rubens'in Romulus, Remus ve Dişi Kurt yapıtı.

Etrüskler ölülerini çoğunlukla yakıp kavanozlarda saklardı.



Eskiçağ tarihçileri kentlerin doğuşunu ya kahramanlara ya da tanrılara bağlamışlardır. Mitosa göre, Romulus M.Ö. 753 yılında Roma'yı böyle kurmuştur. Mitos tarihsel bir gerçeğe uygun düşmektedir: Palatin Dağı'nın ilk konutları (basit kulübeler) bu döneme tarihlenmektedir. Bir yüzyıl sonra, Etrüskler görkemli dönemlerini yaşarken Roma, kendini onların etkisinden kurtarmış ve güçlü bir kent olarak ortaya çıkmıştır.



**CERVETERİ'DE ETRÜSK MEZARLIĞI**  
Bu görkemli mezarlar Roma'nın henüz ortaya çıkmaya başladığı yıllarda,

Etrüskler'in, dikkati çekecek bir uygarlık düzeyine erişmiş olduğu konusunda bize çok sayıda kanıt sunmaktadır.

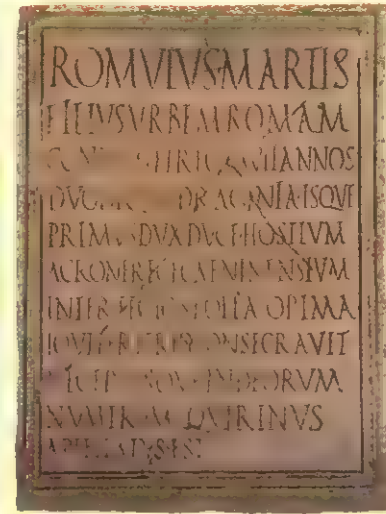
# Düşman kardeşler

Romulus ile ikiz kardeşi Remus'a doğumlarından başlayarak büyük bir alinyası sözü verilmişti: Aineias'ın bu iki torunu Savaş Tanrısı Mars ile Latin Alba Kralı Numitor'un kızı vesta rahibesi Rhea Silvia'nın çocukları olacaklardı.

**A**ncak Numitor, tahtın varisi ikizlerden kurtulmak isteyen kardeşi Amulius tarafından tahtından indirilir. Çocuklarını terketmeye karşı olan Rhea Silvia, onları bir sepete koyarak Tiber'in sularına bırakır. Romulus ve Remus suda boğulmadan Palatin Dağı'nın eteğinde karaya çıkarlar. Burada o kadar ağlarlar ki, seslerini duyan bir dişi kurt -Mars'a adanmış hayvan- onları emzirir. Daha sonra da bir çoban gelip onları alır. İki kardeş, yetişkin yaşa geldiğinde Numitor'u yeniden tahta oturturlar, sonra yapılan şiddetli tartışmaların onuruna bir kent kurmaya karar verirler. Biliciler, kente adını vermesi için Romulus'u seçerler. Böylece kente Roma adı verilir.



Etrüskler için ikizlerin doğumu, tanrıların yardımının bir işaretiydi. İkizler, Yunan kahramanları Kastor ve Polluks ile eşit tutulurlar. Romulus ve Remus



## ROMA'NIN KURUCUSUNA ÖVGÜ!

Romalılar, kentlerinin bir mitos boyutuna gelen kuruluşundan başlayarak tarihlerindeki önemli olayları anmayı alışkanlık

## SABİN KADINLARININ KAÇIRILIŞI

Roma'nın nüfusunun hemen hemen tamamının erkeklerden oluşması ve kadınların olmaması gelecekte kenti yok olma tehlikesiyle karşı karşıya getiriyordu.

Bu nedenle Romulus bir tuzak düşündü: Komşusu Sabınler'i bir şölene çağırdı. Onlar da kızlarıyla birlikte geldiler. Romulus'un bir işaretiyle arkadaşları, Sabın kadınlarının üzerlerine saldırarak onları kaçırdılar (altta, solda). Öfkelenen Sabınler, Romalılar'a savaş açtılar. Ancak bu zaman içinde Sabın kadınları, eşleri olan Romalılar'ı sevmeyi öğrenmişlerdi. Roma'nın yüksek surlarının üzerinden bakarak eşleri ile babalarının birbirlerini öldürmek üzere olduklarını görünce onları ayırmak için savaşa müdahale ettiler. Uzlaşan iki halk bu tarihten sonra Roma kentinde birlikte yaşamaya başladı ve böylece Roma'nın nüfusu iki katına çıktı.



mitosunun kaynaklarından bir Kastor ile Polluks mitosu mudur?

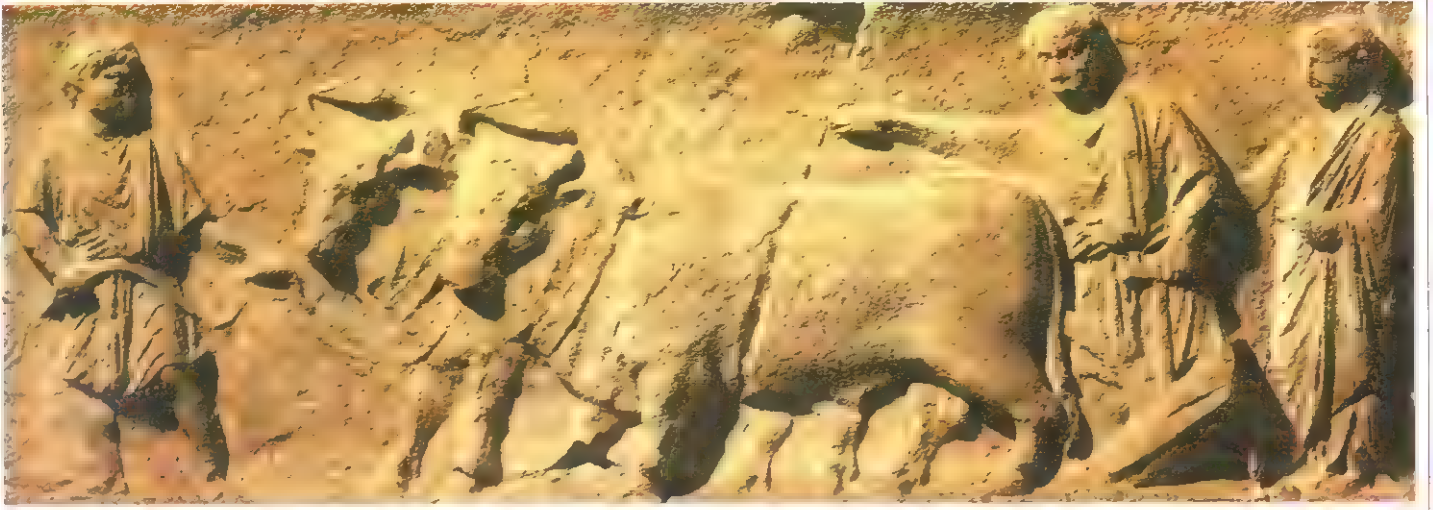
edinmişlerdir. Roma forumundaki bu yazıt, Romulus destanını anlatmaktadır.

## KAPİTOLİNUS KUTLU

Gelip terk edilen ikizleri bulmuştur. Onları parçalayıp yiyeceği yerde, doyurucu toprak ve aynı zamanda da savaşçı acımasızlığıyla ortaya çıkarak onları süt dolu memeleriyle beslemiştir.







**KURULUŞ  
TÖRENLERİ**  
Romulus, Roma  
kentine törenle sahip  
olduğunda Etrüskler'in  
bir dinsel törenine  
saygı gösterdi: Bir  
sabana koştuğu beyaz  
bir inekle beyaz bir  
öküz gelecekteki  
surların izlerini çizdi.

Kuzey İtalya'da  
Aquileia kolonisinin  
kuruluşunda aynı yolu  
izleyen magisterleri  
(üst düzey yönetici)  
gösteren bu alçak  
kabartmanın  
(İmparatorluk Çağı)  
tanıklık ettiği gibi  
Romalılar bu geleneği  
sürdürdüler.



**İLK ZAFER ALAYI**  
Romulus, Roma'ya  
öldürdüğü Akron'un  
silahlarıyla girdi. Bu,  
Romalılar'ın zafer  
alayı geleneğinin  
başlangıcını oluşturdu.

**R**omulus, bir zamanlar kendinin de  
göçebe bir yaşam sürdüğünü  
hatırlayarak kentine yersiz yurtsuzları,  
haydutları ve yurdundan sürülen kişileri  
yerleştirdi. Roma büyüdü ve gücünü kanıtladı.  
Dahası, geleceğini de güvence altına aldı...  
Romalılar bir hileye başvurarak ülkelerine  
kadın nüfus sağladılar: Sabin kadınlarının  
savaşla sona eren kaçırılması macerası.  
Romulus, düşman kralı Akron'u öldürerek  
zafer kazandı. Bundan sonra Romalılar ile  
Sabinler tek bir halk oldular. M.Ö. 715  
yılında Romulus öldüğünde bir fırtına ile göğe  
yükseldi. Burada, Quirinus adını alarak tarımı  
koruyan bir tanrı oldu.

**K**lasik çağda Romalılar bir destanın söz  
konusu olduğunu gözardı etmediler.  
Onlar, bir ölümünün bir tanrıdan  
doğamayacağını biliyorlar ve dişi kurt  
öyküsünün olanaksızlığı yargısına varıyorlardı!  
Ne var ki, çok sayıda yazıt ve sanat yapıtı ile  
üne kavuşan bu görkemli kuruluş mitosuna  
bağlı kalmayı yeğliyorlardı.

Roma'nın uzak ataları arasında  
Yunanlar'ın kentini yerle bir  
ettikleri Troyalı kahraman

Aineias'ı da sayıyorlardı.  
Aineias, Akdeniz'deki uzun  
yolculuğu sırasında birkaç  
arkadaşıyla birlikte Latium  
kıyılarında karaya çıkmıştı.  
Buradaki yerli Latium kralı  
Latinus kızı Lavinia ile evlenerek  
Lavinium kentini kurmuştu.



Romalılar,  
Romulus'un  
dayanaksız  
malzemenle yapılan  
kulubesini, yok olup  
gidinceye kadar büyük  
saygıyla  
korumuşlardır. İçinde  
olu kullerinin  
saklandığı bu umeye,  
Romulus'un evinin  
biçimi verilmiştir.

Pompei'de  
Romulus'un  
betimlendiği bir fresk



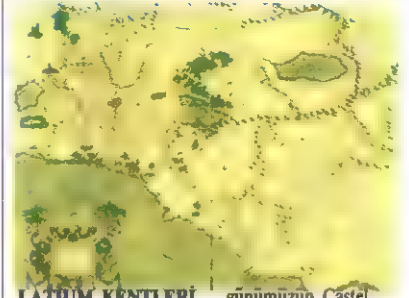


**JUPITER BAŞI**  
(M.Ö. 4. yüzyıl)

istemeyen dövüşçü  
öfkeye kapılarak  
Camilla'yı öldürür...  
Bu, Roma adaletinin  
kabul edemeyeceği bir  
cinayettir ve ilke  
olarak cezası ölümdür.

# Latium kentleri

Bununla birlikte Latium'un eski kenti Roma değildir Kurucusu Romulus, Latin ovasına bakan Albanus Dağları'nın ortasında Alba Longa'dan gelmiştir. Söylenceye inanılacak olursa Alba Longa, Lavinium halkı tarafından inşa edilmiştir. Roma doğduğunda Latin dünyasının geleneksel başkentleri Alba Longa ve Lavinium'du. Latin dünyası, birbiri üzerinde kıskançlıkla hegemonya uygulamaya çalışan bağımsız kentlerden oluşuyordu.



**LATIUM KENTLERİ**  
(Harita Rönesans döneminde çizilmiştir). Tiber üzerinde yer alan Roma, Latin ovasında denetimi elinde tutmaktadır. Daha doğuda,

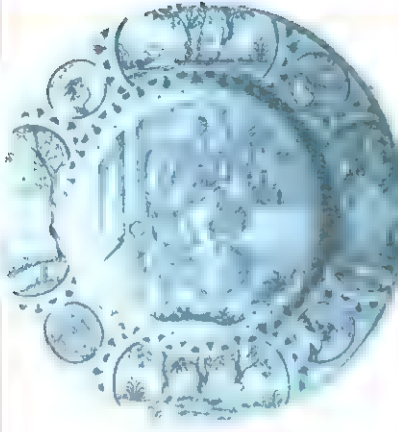
günümüzün Castel Gandolfo'sunun yakınında, bir gölün yer aldığı eski bir yanardağın kenarında, Albanium Dağları'nın ortasında Alba Longa yükselmektedir.

## HORATIUSLAR VE CURIATUSLAR

Roma'da Tullus Hostilius'un döneminde (M.Ö. 672-641) Horatiuslar adı verilen üç erkek kardeş yaşar. Kız kardeşleri Camilla, Alba Longa'da yaşayan Curiatus adlı üç erkek kardeşten biriyle nişanlıdır. Ancak iki kent arasında bir çatışma çıkar: Dönemin geleneğine göre savaşın kaderini tek tek çarpışan dövüşçülerin saptamasına karar verilir. Roma, Horatiuslar'ı (yanda ant içmeye hazırlanırken görülmektedir), Alba Longa ise Curiatuslar'ı seçer... Savaş başlar: Curiatuslar, hasımlarından ikisini öldürür. Ancak üçüncü Horatius vuruşmaya tek başına devam ederek üç Curiatus'u da öldürür. Roma'ya döndüğünde onu büyük bir kalabalık karşılar. Kız kardeşi, geneldeki sevince katılmaktan çok uzakta, ona sitem eder. Çünkü Horatius onun nişanbısını öldürmüştür! Onurunun böyle çığnendiğini görmek







#### AINEIAS'IN KACISI

18. yüzyıldan kalma bu çini tabakta Troya'yı alevler içinde bırakıp giden Aineias, omuzlarında babası Ankhises ile birlikte betimlenmiştir. Arkada, Yunanlılar'ın kente girmesine olanak veren ünlü at görülmektedir.

#### ANMA KURBAN

Augustus döneminden kalan bu alçak kabartmada Aineias Lavinium kentini kurmak için İtalya toprağına geldikten sonra bir sunağı doğru giderken gösterilmiştir. Bu ünlü örneği izleyen Roma imparatorları her yıl bu töreni yinlemek için antik kentte toplanırlardı.

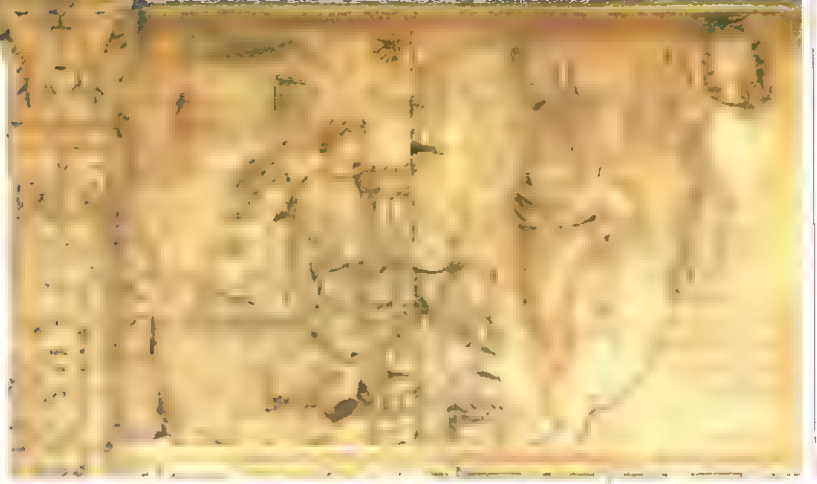
#### ON ÜÇ SUNAKI

KUTSAL ALAN Burada çarpın bir düzende yapıldığı görülen Lavinium kentinin on üç sunaklı kutsal alanı kutsal Latin Birliği'nin çeşitli kentlerinin ortak bir kült yeri idi.



#### AINEIAS "HEROON'U"

En eski Latin kenti olan Lavinium'da yukarıda yeniden kurma önerisi görülen tıhah bir anıt yer alıyordu. Olgun durumunda, anıtın üzerine bir tıhah örtüyordu. Bu, M.Ö. 7. yüzyılın başına ait olan, daha sonra Yunanlılar'dan örnek alınıp bir kahraman kültüne (heroon) adanarak kutsal alana dönüştürülen bir mezarı. Belirli bir dönemden sonra da anıtın koruyucu kahraman kentin kurucusu olarak saygı gösterilen Aineias ile özdeş tutulmuş olmalıydı.



#### LAVINIUM KAZILARI

İçlerinde çok sayıda adak eşyası bulunan çukurların yer aldığı birçok kutsal alanı gün ışığına çıkarmıştır. Çukurların adak eşyalarıyla tıka basa dolmaması için bir süre sonra yenileri kazılmıştır! Pişmiş topraktan çok sayıda adak heykelciği bulunmuştur. Özellikle tanrıça Minerva'nın bu betimi M.Ö. 4. yüzyıla tarihlenmektedir.

**L**atinler Alba'da Jüpiter'e tapıyorlardı. Aineias'ın mezarı olarak kabul edilen antik bir mezarın yanında değişik kentlerin yetkili kurulları bir araya geliyordu. Otuz halk topluluğundan oluşan Latin Birliği'nde Romalılar, diğerlerinin arasında özel ayrıcalığı bulunmayan bir halktı. Ancak krallık döneminden (M.Ö. 753-509) başlayarak Alba ve Lavinium dahil diğer Latin kentleri vasat birer kasaba olarak kalırken Roma güçlenmiştir. Nüfusu rakiplerininkinden daha çok ve onlardan daha zengin olan kent, kısa süre sonra egemenliği altına almaya çalışacağı Latin Birliği'nde ikinci derecede bir rol oynamayı kabul etmiştir.

**R**oma, ancak cumhuriyet döneminde, M.Ö. 338 yılında Latin halklara karşı girdiği acımasız bir savaşla bütüncül bir egemenlik kurmayı başarmıştır. Buna karşın kent, dinsel önem taşıyan Alba'nın yerine ancak krallık döneminde geçmiştir. Horatiuslar ve Curiatuslar mitosu Roma'nın zaferle çıktığı bu saldırının anısını ölümsüz kılmıştır.



# Etrüskler

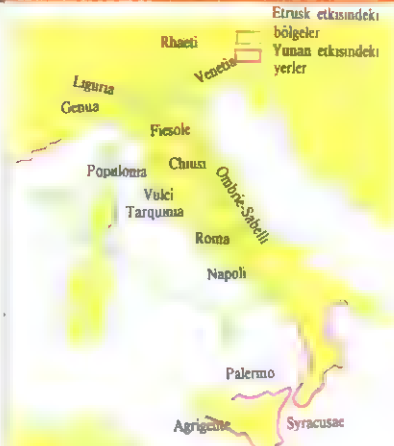
Roma'nın krallık döneminde İtalya'nın en güçlü halkı Etrüskler'di. Kökenleri hâlâ tartışmalı olan Etrüskler M.Ö. 8. yüzyılda Etruria'ya yerleşmişlerdi. Yaşadıkları alan günümüzün Toscana'sından Romalılar'a komşu oldukları Tiber Nehri'ne, bugünkü Vatikan'ın bulunduğu yere kadar uzanıyordu. Bütün Latin halkları gibi

onlar da belirli bir düzeye gelmiş olmalıydılar. Bir zamanlar köylerde yaşayan ve özünde tarımla uğraşan bir halk olan Etrüskler'in Veii, Tarquinia ve Volisini gibi zengin kentleri vardı. İnce bir zanaat geliştirmişler, başta Yunanlı ve Fenikelilerle ticaret yapmak üzere Akdeniz'in diğer ülkeleriyle takas ilişkilerine girmişlerdi. Bu olgu, onlara Orta İtalya'da doğan uygarlıkların önemli ölçüde etkileme olanağı vermiştir. Onları

örnek alan diğer halklar kentler kurmuşlar ve dış etkilere açık olmuşlardır.

**E**trüskler'in, komşularından daha ileri düzeyde olmaları Etruria'yı Eskiçağ'da gerçek bir düş ülkesi durumuna getiren zengin maden yatakları (bakır, özellikle de demir) ile bir ölçüde açıklanabilir. Böylesine bol maden yatağı nedeniyle maden işlemeyi çok önceden öğrenmişler, Elbe Adası ile karşıdaki kıyıya demir atölyeleri kurmuşlardır. Eskiçağ yazarlarına göre, bu ülkede gökyüzü yüksek fırınlardan çıkan dumanlar yüzünden her zaman karanlıktı.

**E**trüskler için Yunanlılar'ın ve Fenikeliler'in çok istedikleri madenler kârlı bir ticaret anlamına geliyordu. Karşılığında onlar da Etrüskler'e, zengin mezarlarda binlercesi ele geçen Doğu'nun altın, gümüş ve fildişinden değerli eşyalarını ya da Yunan vazolarını gönderiyorlardı.



**ETRÜSK ETKİLERİ**  
Roma'da krallık dönemi yaşanırken

Etrüskler yükselme dönemindeydiler. Egemenlik alanları güneyde Campania'dan kuzeyde Padua Ovası ile Po Vadisi'ne kadar uzanıyordu. Aynı zamanda da Yunanlılar'ın Güney İtalya'da kurdukları kolonilerle ticaret ortaklıkları vardı.

M.Ö. 5. yüzyılda Etrüsk savaşçısı. Yunan ağır silahlı piyadesi gibi giyinmiştir.

## ETRÜSKLER'DE DEMİRCİLİK

Etrüskler, topraklarında bol miktarda bulunan demiri ocaktan çıkarıp işliyorlardı. Onların yüksek fırınları, şimdi bize "alçak fırın" gibi gelmektedir. Bunların yüksekliği ancak 2-3 metreyi buluyor ve Etruria'nın büyük bölümünü kaplayan ormanlardan elde



edilen odunla çalışıyordu. Kimi kez de metalurji atölyelerinden az verim sağlanıyordu. Çünkü yataklardan çıkarılan demirin büyük bölümü kaybolup gidiyordu. Günümüzde, Toscana'da demir işletmeciliğine belki de Etrüskler'in bıraktıkları maden köpüklerinin yeniden değerlendirilmesiyle başlanmıştır!

**TANRI LARES**  
Romalılar'ın Mars adıyla benimsedikleri Yunanlılar'ın Ares'inin eşdeğeri olan Etrüsk savaş tanrısının tunç heykeli (yanda).



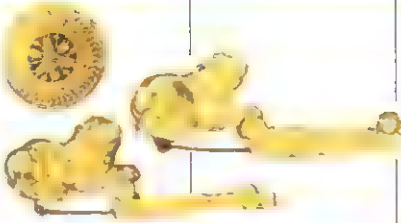


#### DİNSEL TÖRENLER

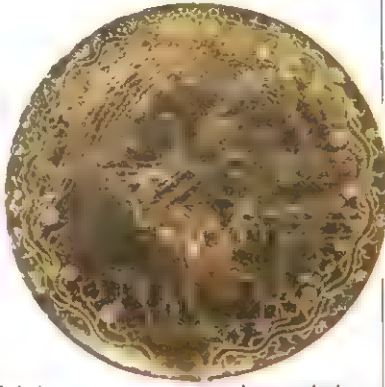
Dua eden bu insan, ellerinin başparmaklarını gökyüzüne çevirmiştir. Bu, dinsel törenin uğur getirmesi için yapılan bir harekettir.

#### AYRICALIKLI KADINLAR

Etrüskler'de, üst sınıflardan kadınlar mücevher takmayı severler, bunları mezarlarına da götürürlerdi. Eşleri, uygulamada onlara eşit davranır ve geniş özgürlükler tanır. Böyle bir tutum dönemin Yunan ve Roma toplumlarında yoktu.



**AİLELİ LAHİT**  
Kapağında pişmiş topraktan iki heykelin yer aldığı lahit bir Etrüsk çiftinin birbirine gösterdiği karşılıklı saygıya dayanan ilişkiyi çok iyi göstermektedir. Kadın, bir şölende güvence içinde eşinin yanına uzanmıştır.



**BİLİCİLER**  
Etrüskler, olayları, yanı tanrılardan gelen işaretleri yorumlamaya büyük önem verirdi. Özellikle kurban olarak kestikleri hayvanların karaciğerlerini inceleyerek bu işaretleri okumaya (böylelikle geleceği öğrenmeye) çabşırlardı. Falcılıkta

uzmanlaşmış rahipler olan bu biliciler başlıbaşına bir "bilim" geliştirmişlerdi. Buradaki tunç aynanın arkasında, karaciğeri inceleyerek yorumlarda bulunan bilici Khalkas'ın çok ince çizilmiş betimi görülmektedir. Yunan mitolojisinde adı geçen Khalkas, Etrüskler'de de çok sevilirdi.

#### BENZERSİZ BİR TAKI

Takılarda üzeri çok ince altın tozlarıyla kaplanırdı. Bu zanaatın eşsiz tekniğinin gizleri hâlâ açıklığa kavuşturulamamıştır.



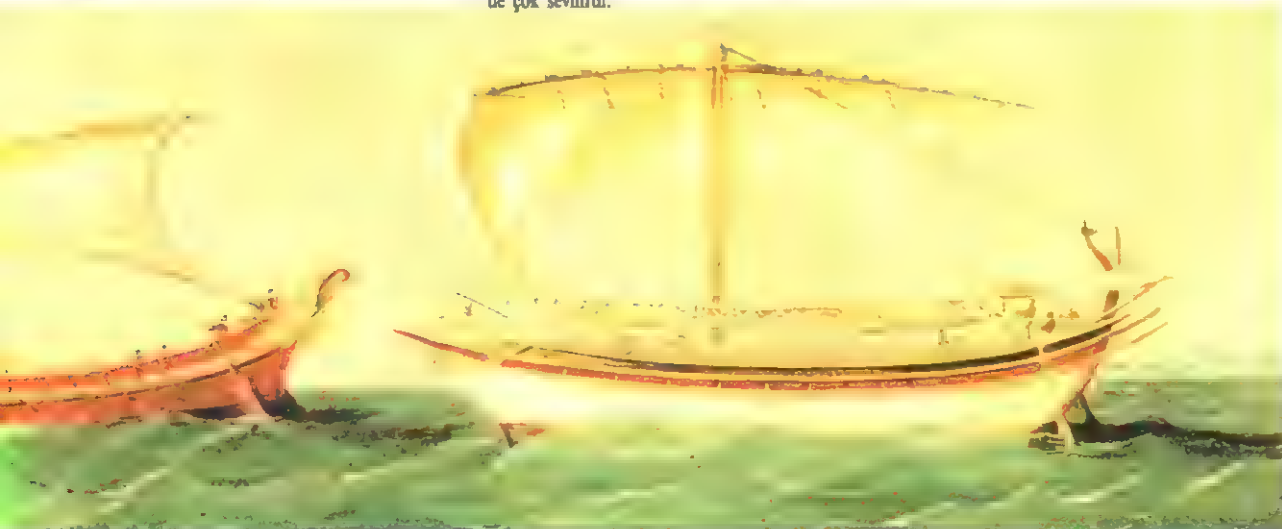
**B**ütününüyle özgün olan Etrüsk uygarlığı gizemlerini ortaya koymamaktadır. M.Ö. 700 yılında Yunanlılar ile ilişkiler kuran Etrüskler kendi yazılarını geliştirmişlerdir. İtalya'ya Yunan ve Doğu kültürlerini yaymışlar, yeni teknikler bulmuşlardır: Tunç işleme, yol ve kanalizasyon yapımı vb.

**R**omalılar, dinlerine son derece bağlı olan Etrüskler'in, başta olayları tanrılara danışıp yorumlama olmak üzere dinsel törenlerinden birçoğunu almışlardır. Etrüsk kadınları geniş bir özgürlük ortamında yaşamışlar, oysa Yunanlılar ve Latinler, kadınların özgür olmasını utanç verici bulmuşlardır. Son olarak da, Etrüskler olağanüstü bir ordu örgütü örneği sunmuşlardır. Roma'nın kurulduğu dönemde bu ordu Po Ovası'ndan Campania'ya kadar geniş bir alanı denetleyebilmiştir.

**GİZEMLİ BİR DİL**  
Etrüsk metinleri, Yunan harflerine benzeyen harflerle yazılmıştır. Ancak bu dil, bilinen dillerin hiçbirine benzemediğinden bizim için anlaşılabilirliğini korumaktadır. Söz konusu dil, Yunanca, Latince, Almanca, Keltçe, Slavca, Farsça

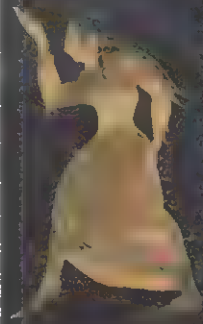


ve Sanskritçe'nin ait olduğu büyük Hint-Avrupa dil ailesinden değildir. Bu metinleri çözmek için biri Etrüskçe, diğeri de bilinen dillerden biriyle yazılmış iki dilde belge gerekmektedir. Ancak 1964'te Pyrgi'de bulunan ve burada resmi görülen altın külçesinin üzerinde yer alan metin hem Etrüsk, hem de Fenike dillerinde yazılmıştır. İki metin birbirinin aynı olmadığı gibi Fenike dilinde yazılanı da çeviremeyecek kadar kötü durumda günümüze gelmiştir.





Bu fresklerde gülünç sahneler de görülmektedir. Müzikçiler kimi kez başını kendinden geçmişcesine geriye döndüren, ritmik biçimde kollarını sallayan, sıçrayan kadın ve erkek dansçılara eşlik etmektedir. Etruskler, yedi telli lir ve çifte flüt çalarlardı. Bu iki



Yunanlılar ve Romalılar Etrüsk müziğinin çekiciliğine inanırlardı. Bütün işlerini müzik eşliğinde yaparlardı. Hatta, hata yapan köleyi efendisi müzik eşliğinde kamçılarken cezalandırırdı!



çalgının zengin bir armonisi vardı.



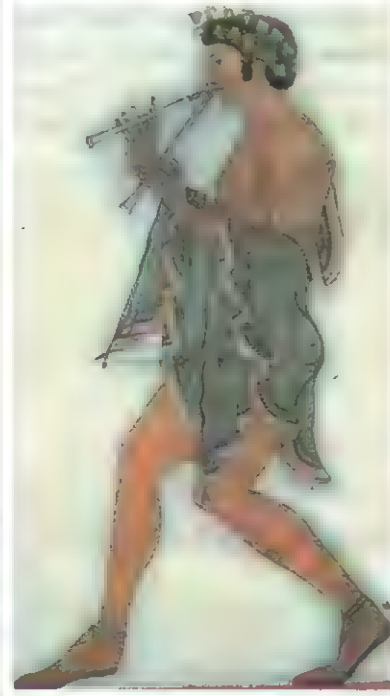
Geçtiğimiz yüzyıl arkeologlarının bulguları sayesinde Etruskler'in çok sayıdaki mezar resimlerinin tazelğine ve renklerine bugün de hayran kalabiliyoruz. Resimler, mezarlar açılıp havayla temas ettikten sonra yer yer silinmiş ya da solmuştur.



## ETRÜSK MEZARLARININ BEZEMELERİ

Tarquinia ve Cerveteri'de görülen mezarlar, çoğunlukla üzerleri varlıklarını uzaktan belirten bir tepcek (tümülüs) ile örtülü etkileyici anıtlardır. İçlerinde en az bir mezar odası vardır. Ölümler ya gömülürler (bu durumda taştan yataklara yatırırlardı) ya da yakılırlardı ve bu durumda da, külleri kavanozlarda saklanırdı. Mezar odaları zengin bezenirdi. Zengin birer soylu olan mezar sahiplerine saygın bir yer sunabilmek söz konusuydu. Yoksullar ise toprağa açılmış çukurlara gömülürdü! Duvarların bezendiği resimlerin (özellikle Tarquinia'da) özelliği, tartışmalar açmış olmasındır. Söz konusu resimler bu soylu kişileri ölümden sonra bekleyen yaşamı mı göz önüne sermektedir? Bu durumda ölümden sonraki yaşam, onların yeryüzünde

tattığı örneğe uygun, mutluluğun zirvesinde bayramlar ve şölenler midir? Kimi kez böyle yorumlar da yapılmıştır. Birçok yerde, ölünün bütün ailesinin bir araya geldiği bir törene Cehennem Tanrısı Hades ile Persephone'nin de (Yunan mitolojisinden alınmıştır) katıldığı görülür. Diğer resimlerde betimlenen bu yemek çeşitli eğlencelerin yapıldığı bir cenaze şölenine benzemektedir. Etruskler için (ve diğer birçok halk için) cenazeler büyük bir şölen fırsatıydı. Aile klanı bir arada ve güçlü olduğunu gösterirdi. Her ne olursa olsun, Yunanlılar'da ve Romalılar'da eşine rastlanmayan yoğun bir yaşam izlenimi uyandıran bu sahneler duygu yüklüdür. Biz de, bunları düşünerek yirmi beş yüzyıl kadar önce ölen zengin Etruskler'in altın yaldızlı yaşamlarına doğrudan girmiş gibi oluyoruz.



**OTURARAK MI, YOKSA YATARAK MI YEMEK YİYORLARDI?**  
Önceleri Etruskler, burada görülen çok eski bir resmin ortaya koyduğu gibi oturarak yemek yiyorlardı. Ancak daha sonra Yunanlılar'ın etkisinde, yatarak (daha çok, bir kolun üzerine abanarak) yemek yeme alışkanlığı edindiler.





# Mezar süslemeciliği

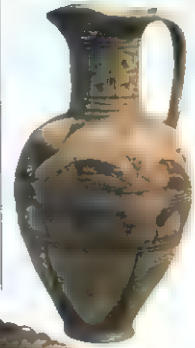
Etrüsk soyluları, eve benzeyen görkemli ve geniş mezarlarındaki fresklerde günlük yaşamlarından alınan sahnelerde betimlenmişlerdir (M.Ö. 6. ve 5. yüzyıllar). Tarquinia'da mezar sanatı doruğuna erişmiştir.

**İ**şlenen temalar çok çeşitlidir: Atletik oyunlar, deniz ya da kara avcılığı, müzikçilerin eşliğinde değişik hareketlerin yapıldığı danslar, uşaklar yiyecek ve içki taşıırken davetlilerin başlarında defne yapraklarından taçlarla yatakların üzerine uzandıkları şölenler tek tek ayrıntılarıyla gösterilmiştir. Mezar fresklerinin gerçekleştirilmesine Yunanlılar'ın sanat atölyeleri de yardımcı olmuştur. Bu freskler eşsiz birer kanıttır, çünkü o dönemden günümüze hiçbir önemli Yunan resmi gelmemiştir.

Etrüskler şölenler sırasında güzel kokan bir havayı solumaktan hoşlanırlar ve bu nedenle yanıcı kokular kullanırlardı.



Yunanistan'da yapılan bu vazo, şölen boyunca şarap sunmaya yarardı.



## KADIN DANCILAR

Yunanistan'da da olduğu gibi davetlilerin önünde dans eden kadınlar ya esir ya da fahişeydi. Ancak Yunanistan'daki şölenlerde yalnızca

erkeklerin bir araya gelmesine karşılık Etrüskler'de kadınlar da kocalarıyla birlikte bu şölenlere katılırdı. Bu, Etrüsk toplumunda kadınların özgür yaşadıklarının göstergesidir.



Colori Di Rosa

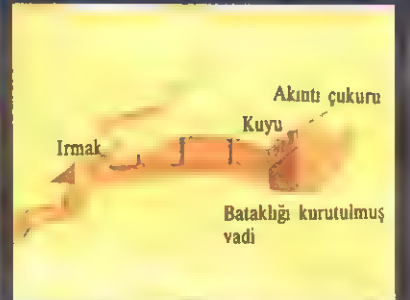


**ARABA YARIŞLARI**  
Roma'da çok sevilirdi. Ama Romalılar'ın, çok sevdikleri bu eğlenceden yoksun kalmayı beklemeyen Etrüsk krallarının bu tutkularına sahip çıktıklarını kimbilir? Tanhçi Titus Livius'a göre, Yaşlı Tarquinius Etrurya'ya at getirmişti. Bu quadriga (dört atlı araba) binicileri ya da sürücülerini kısa bir tunika giyerlerdi.

Yazı, Latum'da Etrüskler'le ortaya çıkmıştır. Bugün bizim kullandığımız Latin alfabesi, aslında Etrüsk kökenli bir alfabedir. O dönemde, yazı keten bezi üzerine mürekkeple ya da daha çok balmumuyla kaplı tabletlerin üzerine yazılırdı. Harfleri kazımak için sivri uçlu ince uzun bir kalem kullanılırdı (yazıyı silmek için kazımak yeterliydi). M.Ö. 7. yüzyıla tarihlenen bu yazılı tablet, değerli bir parçadır: Fildişindendir ve çevresinde kazılmış bir alfabe yer almaktadır.

## Etrüsk kralları

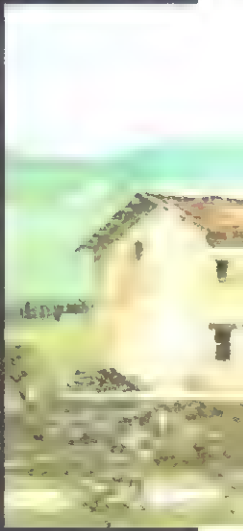
**R**oma'da uzun zaman önce bir krallık kurulmuştu. İlk krallar destan kahramanlarıdır; yaptıkları işlerin ve onlara verilen adların ancak bir bölümü gerçeğe uygundur. Söylenceye göre, kimi kez Romalılar, kimi kez de Sabinler, Sabin kadınlarının kaçırılmasını izleyen savaştan sonra söz konusu iki halk arasında uzlaşma sağlamışlardır. Ancak M.Ö. 616 yılında Yaşlı Tarquinius adlı bir Etrüsk Kralı tahta çıkmıştır: Kurnaz söylevleriyle Romalılar'ı kandırmıştır.



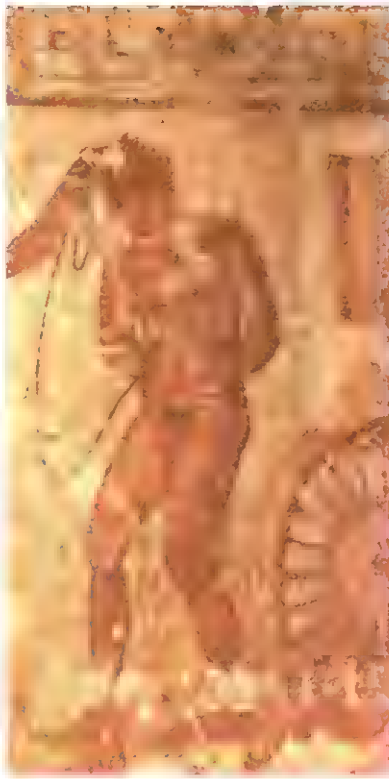
**ROMA BATAKLILARI**  
Yunanlı tarihçi Halikarnassoslu Dionysios; Cloaca Maxima'yı ("Büyük Kanal") Roma'nın en büyük harikası diye tanımlamaktadır. Söz konusu kanal, Etruryalı mühendislerin uzun zamandan beri bildikleri bataklık sularını akıtma tekniğini Roma'ya getiren Etrüsk krallarının eseri idi.

**BÜYÜK İNŞAATÇILAR**  
Etrüsk kralları Roma'yı ele geçirdiklerinde Etrurya'daki güzel kentlerinin özlemini çekmiş olmalıydılar. Burada ne bir anıt, ne de elverişli bir barınak vardı. Evler de kulübeden ileri gümüyordu.

Etrurya'dan gelen sanatçılar ile yeni hükümdarlar kenti değiştirdiler. Evler artık sağlam döğramalar ve tuğlalar ile sağlam malzemeden yapılmaya başlandı.







#### FRANÇOIS MEZARI

M.Ö. 4. yüzyıla tarihlenen bu mezar, Etrüskler'in Vulci kentinde bulunmuştur. Mezar odasını süsleyen olağanüstü freskler Roma'nın Etrüsk dönemi için yeri doldurulamayan birer belge niteliğindedir. Burada, Latin tarihçilerin bize anlattıkları Servius Tullius ile Tarquinius ailesinin diğer bireyleri gibi kişileri görürüz. Ancak burada anlatılan olaylar söylencelerin konu edildiği olaylara çok az benzemektedir. Burada örneğin; Yaşlı Tarquinius ile kralın kendi oğlu Tarquinius Superbus'a (Servius'u öldürerek ondan intikam almıştır) yeğleyerek ardalı olarak seçtiği Servius Tullius

arasındaki ilişkilerin yakınlığı gösterilmektedir. Bu freskte Servius ile arkadaşları Romalı bir

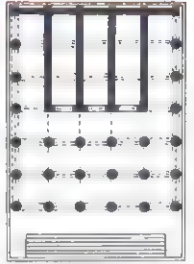
Tarquinius olan düşmanlarını kılıçtan geçirmek üzereyken görülmektedir. Buradan, Servius'un

Yaşlı Tarquinius'u tahtından indirerek iktidarı ele geçirdiği monarşinin varılmaktadır.



#### İLK TAPINAKLAR

İlk tapınakların yapımına bu dönemde Kapitolinus'a bakan büyük Jüpiter Tapınağı (Jüpiter Kapitolinus) ile başlanmış ve tapınak bu tarihten sonra kentin birinci kült yeri olmuştur. Etrüsk tapınaklarının Yunan tapınaklarından farklı özgül bir planı vardır. Önden girişi olmayan yüksek bir podyumun üzerinde yükselirler. Birçok tanrıya birden adanmışlardır ve böylece içlerinde



bölmeler oluşturulmuştur. Capitol'de Jüpiter tapınağı aynı zamanda Juno ve Minerva tarafından da paylaşılmıştır.



**SANAT YAPITLARI**  
Etrüsk mimarları Velet'a'da, ırmağın üzerinden geçmek için kayalardan yaptıkları bir tür köprü olan Sodo Köprüsü gibi

saygı duyulan ve iz bırakıcı yapılar gerçekleştirmişlerdir. Etrüskler'in bilgileri Romalılar'a gereksinme duydukları yapıları yaratabilme olanağı vermiştir.

**Y**aşlı Tarquinius'tan sonra tahta, M.Ö. 578-534 arasında hüküm süren Servius Tullius ile Tarquinius Superbus (M.Ö. 534-509) geçmiştir. Sarayın çok sıradan bir uşağının oğlu olan Servius Tullius tahta olabildiğince barışçıl biçimde çıkacaktır. Doğuşundaki büyük mucizeler ona olağanüstü bir alınyazısı vaat edecek ve kral da onu kendi oğlu gibi kabul edecektir. Tarquinius Superbus ise tersine, acımasız bir tirandır. Hakkının elinden alınması üzerine tahta şiddet yoluyla ele geçirmiştir.

**G**ene de, olayların akışının böyle olduğu kesin değildir. François mezarındaki fresklerden çıkarıldığı gibi Servius Tullius'un tahta çıkışı çok hareketli gerçekleşmiş olmalıydı... Bununla birlikte bu, Etrüsk Kralı'nın Roma'da bulunması gerçeğinin, kentin tarihi açısından belirleyici olan bu gerçeğin nedenini hiçbir zaman açıklamaz. Roma, Etrüsk kralları döneminde ön planda gelen bir kent olmuştur. Krallar, forumdaki batakhı kurutturmuşlar, taşan tapınaklar ve evler yaptırmışlar, kanallar açtırmışlardır (Cloaca Maxima, Yaşlı Tarquinius döneminde yapılmıştır) ve aynı zamanda araba yarışlarını da Roma'ya getirmişlerdir!



**MINERVA BÜSTÜ**  
Roma'da ilk büyük heykeller Etrüsk kralları döneminde

yapılmaya başlanmıştır. Bu heykeller önceleri Yunanlılar'ın, etkisindedir



## MAGISTERLERİN GİYİMİ

Roma Cumhuriyeti döneminde magisterlerin giysileri, Etrüsk krallarıninkine benziyordu. Benzer biçimde, zaferle Roma'ya dönen Roma generalleri zafer alayı boyunca M.Ö. 4. yüzyılın sonunda bir Etrüsk resminde betimlenen kişinininkine benzeyen bir giysi - altın işlemeli toga ve defne yapraklarından taç- giyerlerdi.

Resimde betimlenen, adının Vel Saties olduğu saptanan soylu, kuşkusuz bir komutandır. Eline bir kaytanla bağlı kuşun uçuşunu izlemeye hazırdır. Kölesi Arza, onun önünde çömelmiştir. Vel Saties, daha sonra kuşun uçuşunu yorumlayacaktır. Aslında, kuşların uçuşunun yorumlandığı fal sanatı yalnızca soylular içindi.



## Krallığın sona ermesi

Bununla birlikte Romalılar'ın krallık dönemine ait anıları pek iyi değildir. Onlar için krallık, özellikle uyruklarının nefret ettiği Tarquinius Superbus döneminde tiksinti uyandıran tiranlık ile eşanlamlıydı.

**M.Ö. 509 DEVRİMİ**  
Tarquinius Superbus halka ağır angaryalar yükleyen ve senatoyu oluşturan ileri gelen kişilerin önerilerini dinlemeyen bir tiran olarak kabul edilmektedir. Romalılar onun iktidarına güçlük dayanmışlardır, ancak onlara devrim yapma kararını bir kadın vermiştir. Kralın oğlu, Romalı soylu bir kadın olan Lucretia'ya derin bir tutku duyuyordu. Savaşa giden kocasının yokluğundan yararlanarak Lucretia'nın evine girdi, onun namusunu lekeledi... Lucretia'nın kararı soruldu: Böylesine onur kırıcı bir durumda yaşayamazdı. Ancak ölmeden önce tiranın oğlunun öldürüldüğünü bilmek istiyordu. Yanda Jan

Van Hemessen'in (1500-1563) bu sahneyi gösteren bir resmi.



## LAPIS NİGER'İN KEŞFİ

1899 yılında arkeolog Giacomo Boni, forumun yakınında siyah mermer bir taş buldu; mermerin altını kazan işçiler üzeri yazıtlarla kaplı bir steli gün ışığına çıkardılar. Cumhuriyet dönemine tarihlenen bayındırlık etkinliklerinden kendini kurtaran stel daha eskiye, krallık dönemine attır. Aslında burada bir kraldan (Latince rex)

cümlesi çözülebildi: "Buraya zarar veren kişi cehennem tanrılarına adak edilecektir." Eski yazarlar Lapis Niger denilen bir kara taşın varlığından söz ederler. Eğer bu mermer taş, kesin bir şey söylenmemekle birlikte, bir M.Ö. 6. yüzyıl tapınağına ait değilse, Lapis Niger olabilir. Bu keşif, kuşkusuz tarihçilerin ve Bakan Guido Baccelli gibi devlet adamlarının merakını



söz ediliyordu, ama metnin bütünü arkaik Latince yazılmış olduğundan anlamak güçtü. Sadece ilk

çekmiştir. Resimde Baccelli, Septimus Severus takı yakınında kazı şantiyesini ziyaret etmektedir.

**ROMA'YI BAYINDIR DURUMA GETİREN YEDİ KRAL**  
Romulus (M.Ö. 753-715)  
Numa Pompilius (M.Ö. 715-672)  
Tullus Hostilius (M.Ö. 672-640)  
Ancus Martius (M.Ö. 640-616)  
Yahş Tarquinius (M.Ö. 616-578)  
Servius Tullius (M.Ö. 578-534)  
Tarquinius Superbus (M.Ö. 534-509)





Roma, evrenin  
merkezi: İsa'nın,  
Jüpiter Kapitolinus'un

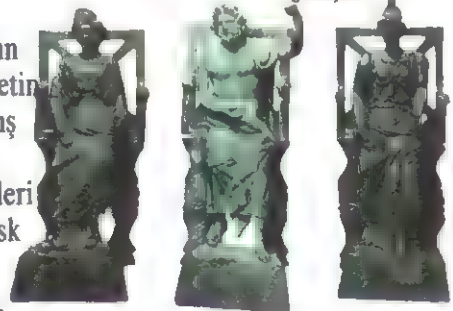
yerine geçtiğini  
gösteren bir Ortaçağ  
hantası.

## Roma Cumhuriyeti

Kapitolinus'un tepesinde Jupiter Optimus Maximus (Çok İyi-Çok Büyük Jüpiter) bütün Roma'yı koruması altına almıştı. Cumhuriyetin kurulduğu M.Ö. 509 yılında tanrıya adanmış bir tapınağın yapılmasıyla Jüpiter'e, Jüpiter Kapitolinus adı verilmiştir. Tapınağın temelleri kazılırken bir insan başı bulunmuştur. Etrüsk bilicileri için bu, söz konusu yerin tüm dünyaya egemen olduğu anlamını taşıyordu.

**KAPITOLINUS  
ÜÇLÜSÜ**  
Jüpiter (ortada),

Minerva (sağda) ve  
Junon (solda) aynı  
kültte bir araya  
gelmiştir.



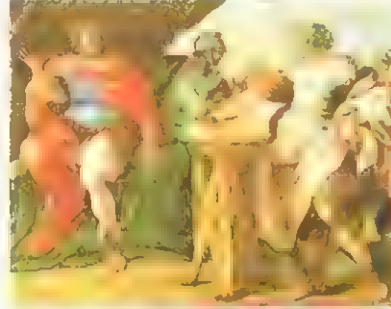


#### KASTOR VE POLİDOKS

Zeus ile Leda'nın oğulları olan ikizler, simgeleri at olan birer kurtarıcıydı.

Söylenceye göre, M.Ö. 5. yüzyılın başında Latinler'e karşı giriştikleri Regillus Gölü Savaşı'na Romalılar'ın

uğramasıyla sağ elini yanan kömürlere daldırır ve böylece Romalılar'ın zafer kazanmak için hiçbir özveriden kaçınmayacaklarını gösterir. Bundan etkilenen Porsenna'nın kuşatmayı kaldırdığı söylenir. Tribunus



yararına müdahale ederler. Daha sonra Forum'a gelerek atlarına su içirirlerken görülürler ve zaferi duyururlar. Atlıların koruyucuları olduklarına inanılarak, görüldükleri bu yere bir tapınak yapılır. Cumhuriyetin ilk yıllarına ait örnek oluşturan öykülerin bazısında kahraman olarak Scaevola, yani Solak denilen Caius Mucius'un (altta) adı geçer. Roma'yı kuşatan Etrüsk Kralı Porsenna'yı öldürme girişiminin başarısızlığı

plebis olan iki kardeş, Tiberius ile Caius Gracchus (altta) lejyona en çok asker sağlayan küçük işletmeciler sınıfını yeniden oluşturmak amacıyla zengin toprak sahiplerinin tekelinde bulunan toprakları yeniden halka dağıtmak isterler. Ancak bu dağıtımın dışında kalan İtalyanlar kadar toprakları ellerinde bulunduran kişilerin de şiddetli muhalefetiyle karşılaşır. Bu cömert tasarımlarını yaşamlarıyla öderler.



## İtalya'nın fethi

Roma Cumhuriyeti, kuruluşundan başlayarak kendini komşularına karşı savunmuştur: Önce, bir rekabeti yok etmek için içteki kargaşalıklardan yararlanan ve giderek çok güçlenen diğer Latium kentlerine, sonra da krallığı yeniden kurmak isteyen Etrüskler'e karşı.



**B**u ilk çatışmalar kentte siyasal ve askeri birliği pekiştirmiş, Romalılar'ı tanrıların desteğinden yararlanmaya ikna etmiştir. Gene de Roma, güç saatler yaşamıştır. Düşmanlarının bazıları acımasız savaşçılardı. İtalya'nın kuzeyinde (Gallia Cisalpina) yaşayan Gallialı Senonlar böyleydi: M.Ö. 390'da şefleri Brennus'un komutasında Roma'yı ele geçirmişler ve ancak büyük bir fidye aldıktan sonra kentten ayrılmışlardır. Aynı durum İtalya'nın merkezinde dağlarda yaşayan Samnitler'le de yaşanmıştır. Samnitler M.Ö. 321 yılında bütün Roma ordusunu esir almışlardır. Romalılar esaret ritüeline boyun eğmişler, boyunduruk takılan mahkûmlar iki büküm yürümek zorunda kalmışlardır (buna Caudium Yabalarının Öyküsü adı verilir).

**B**u askeri başarısızlıklara karşın Romalılar, İtalya'nın birçok kentine kendilerine yardımcı birlikler (müttefikler) ile para sağlanması zorunluluğunu getiren anlaşmalar yapmışlardır. Her şeyden önce, kazandıkları zaferlerle yarımadanın en güney ucuna kadar yayılan geniş bir toprağı yavaş yavaş fethederlerken bu bölgede yaşayan Yunanlı nüfus M.Ö. 275 yılında korkunç kral Pyrrhus'u imdada çağırmıştır. Yeni ele geçirdiği bu topraklar Roma'ya "koloniler", yani kendine özgü bir örneğe göre örgütlenmiş ve nüfusun büyük bölümünün özümlemeye elverişli olduğu kentler kurma olanağı vermiştir. Toprak eşit oranlarda paylaşılmış, ama bazı geniş araziler de dağıtılmadan kalmıştır. Bu arazilere çok yoksul halkın yerleştirilmesi istenmiş, ancak toprakları kiralamış olan zenginler, geri vermeyi kabul etmemişlerdir.

Romalı lejyon askeri (burada, Zafer Tanrıçası ile taçlandırılmış) cumhuriyetin gücünün simgesi olmuştur. Bu güç, ordunun örgütlenmesindeki birlik ve beraberliğe dayanmıştır.

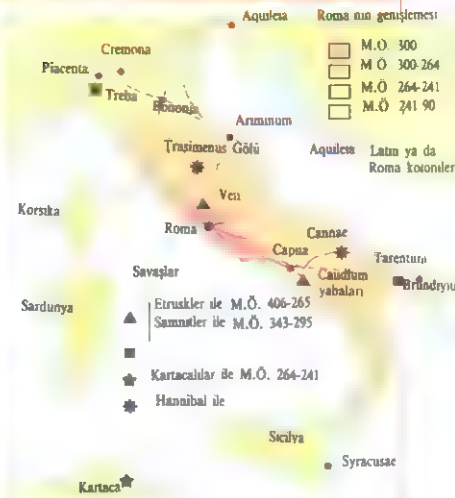
#### KATİPOLİNOS'UN KAZILARI

Roma'nın geri kalan bölümüne hâlâ egemen olan Gallialılar beklenmedik bir anda Kapitolinus'u ele geçirmeye girişmişlerdir. Ancak düzenledikleri gece saldırısı kutsal kazların bağışarak uyanda bulunmasıyla başarısız kalmıştır.



Bu öykü, hoş olduğu kadar olasılıkla da bir söylence veya Romalılar'a kentlerinin düşürülemez olduğunu kanıtlamak isteyen tarihçilerin buluşudur.





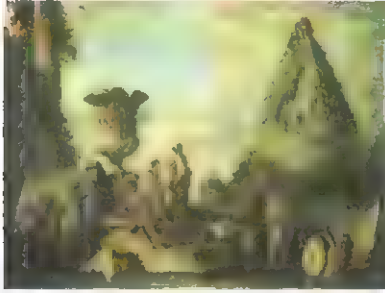
Romalı lejyon askerlerinin başlıca iki silahı, onları Barbarlar'dan ayıran miğferleri ile ön saftaki askerlerin fırlattıkları pilum adı verilen mızrakları ve yedek birliklerin kullandıkları bir tür mızrak olan "hasta"ydı.

**SAMNİT SAVAŞÇISI** (altta) Romalılar'ın İtalya'daki en acımasız düşmanları, onları taktiklerini ve silahlarını değiştirmek zorunda bırakan Samnitler'di.

### YARIMADANIN ROMALILAŞTIRILMASI

Latium'un küçük bir kenti olan Roma'nın artık İtalya adı verilen topraklara, yani kuzeyde Etruria ile güneyde Bruttium (günümüzün Calabria'sı) arasında kalan yerlere silah gücüyle kendi yasadışı dayatması ıki yüzyıldan fazla sürmüştür. Askeri fetihleri birleşme izlemiştir: Roma yollar yapıp koloniler kurarak bütün yarımada kendi siyasal örneğini ve yönetsel yapılanmasını dayatmıştır.





#### MEZARLAR

Ölülerin kentin içine gömülmesi yasaktı. Bu nedenle aileler mezarlarını çok uzakta olmasını istediklerinden bu yapılar genellikle sur diplerine ve kente gelen yolların iki yanına yapılırdı. Soylu ailelerin mezarları anıtsaldı, ancak fırıncı Eurysatius'un ekmeğ fırınlarıyla süslü görkemli mezarı da

onlardan aşağı kalmıyordu (üstte). Eurysatius sıradan bir fırıncı değildi ve özellikle işinde çok başarılıydı. Çok pahalıya mal olan piramit biçimli mezarı, M.Ö. 1. yüzyıla tarihlenir. Alta, Romalı bir soylu, bir törende çok benzediği atalarının portrelerini taşımakta ve eski bir aileden geldiğini kanıtlamaktadır.





İnsanların sık sık gittikleri yerlerin, kırların, sokakların, mahallelerin ve kuşkusuz evlerin de koruyucu tanrıları vardı. Evlerde bu tanrılar Etrüsk tanrılarıyla karışmıştı. Köydeki evine gelen bir Romalı, aile ocağının koruyucu tanrısına dua ederdi. Benzer biçimde, geziye çıkmak için de koruyucu tanrıya dua edilirdi. Roma kentinin de kendine özgü bir koruyucu tanrısı vardı. Çünkü, burada yaşayanlar Roma'yı bir tür ev diye kabul ederlerdi.

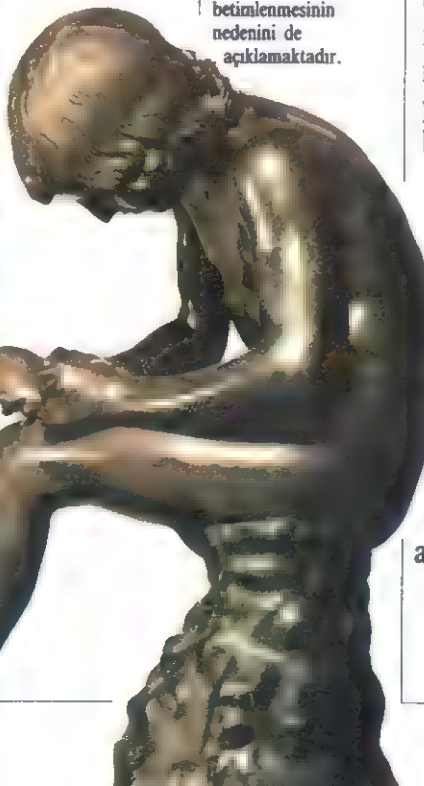


Geleceğin yurttaşları olan çocukların



Ayağına batmış bir diken çıkararak bu genç bize heyecan vermek için ne kadar da yakın.

Eğitilmesi Romalıların yaşamlarında önemli bir yer tutardı. Bu önem, onların öğretmenleriyle birlikte betimlenmesinin nedenini de açıklamaktadır.



## Sokaklarda yaşam

Akdeniz insanları olan Romalılar'ın yaşamı sokakta geçerdi. Palatin'deki geniş ve güzel evleri alacak durumda olmayan Romalılar dar sokaklara bakan birkaç katlı apartmanlarda yaşarlardı. Bu evlere ışık ender girer ve ancak uyumak, yemek yemek, aile törenlerine katılmak için eve gelinirdi. Zanaatçı ya da ziraatçı olmayan Romalının günlük yaşamının önemli bölümü sokakta, toplantıların dışında da, sosyal ve siyasal ayrıcalıkların tanındığı kamu yerlerinde geçerdi.

**B**azı dükkânlar -restoran gibi- çok sevilen yerlerdi. Buralarda yönetimdeki kişilerin değerlilikleri birbirleriyle karşılaştırılır, dünyanın öte ucunda savaşan lejyonlardan gelen haberler yorumlanır, en son zafer alayı ve bu nedenle verilen yemek şöleni anımsanır, kentin güzelleştirilmesi için yapılan çalışmalar konusunda öğüt verilir ya da gelecekteki oyunların tahminleri yapılırdı.

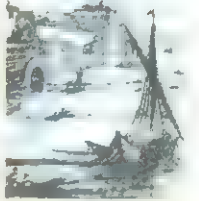
**M**ahallelerde yaşamın önemi büyüktü. Her mahallenin temsilcileri ve kendi kültürleri vardı. Bazı ulusal dinsel törenler aynı zamanda kişiler arasında bir rekabet de doğururdu. Kutsal bir at başını alıp mahallenin kutsal alanının kapısına yerleştirmek için mücadele verilen ekim bayramı böyleydi.

**B**u olaylarda yurttaşlar ile yurttaş olmayanlar, zenginler ile yoksullar, özgür insanlar ile köleler arasındaki ayırım, halkın ruhunun başarı çerçevesinde birleşmesi amacıyla ikinci plana atılırdı. Yaşamın sokakta böylesine yoğun geçmesi coşkun yol açtığı bazı olayların ya da Roma'yı karıştıran başkaldırıların neden başgösterdiğini de açıklamaktadır.



### KENTE SU SAĞLANMASI VE KIRLI SULARIN ATILMASI

Romalılar'ın kente su getirme tekniği olağanüstüydü ve fethettikleri ülkeleri de bu gelişmeden yararlandırırlardı. Roma'ya su, bazı



bölümleri anıtsal kapılara dönüştürülen su kemerleriyle getirilirdi. Ancak kullanılmış suların atılması, Forum ve Mars Alanı'ndaki bataklıkların kurutulması da gerekiyordu. Cloaca Maxima, Tiber Nehri'ne döküldüğü yer bugün de görülebilen geniş bir kanalizasyon ağıydı (üstte). Evlerde böyle bir kanalizasyon düzeni olmadığından latrina adı verilen genel tuvaletler yapılır ve siyasal tartışmalar buralarda yer alırdı.



# Cumhuriyetin sona ermesi...

Cumhuriyetin son yüzyılı aşırılıklar ve büyük şiddetler yüzyılı olmuştur. İdeal olduğu sanılan bir siyasal sistem çökmüştür. Bozulma süreci iç çatışmaların yanı sıra toplumsal, siyasal, ekonomik, töresel ve entelektüel evrimleşme ortamında son bulmuştur. Bütün İtalyanlar Roma yurttaşı olma hakkını elde ederken siyasetçiler daha çok yetki istemişler, ordu da cumhuriyetin değil generallerin ordusu olmuştur.

**A**skerlerin desteğiyle Marius yedinci kez konsüllüğe gelmiştir. M.Ö. 82 yılında Senato, Marius'un muhalifi Sulla'ya olağanüstü bir dikta gücü konusunu danışmış, böylelikle, ardıllarına aşırılıklar yolunu da açmıştır. Her zaman krizde olan İtalya'da on yıl sonra Spartaküs'ün yönetiminde esirlerin ayaklanması, iktidarı ciddi olarak endişeye sürüklemiştir. Sezar, kendini "yaşam boyu diktatör" ilan ederek cumhuriyete öldürücü darbeyi indirmiştir. M.Ö. 44 yılında 15 Mart'ta öldürülmesi yeni bir iç savaş dönemi başlatmıştır. Senatörler, Sezar'ın kendini kral seçtireceği korkusuyla onu öldürmeye karar vermişlerdi. Evlat edindiği Octavius ise on yıl sonra, Augustus adıyla otoriter bir rejim, imparatorluk rejimi kuracaktı.



Mars Alanı'nda Pompeius'un yaptırdığı tiyatro,

tutkuları ölçüsünde dev boyutlardaydı (130 metre çapında,

45 metre yükseklikte). Büyük bir sütunlu kapı, bahçelere açıliyordu.



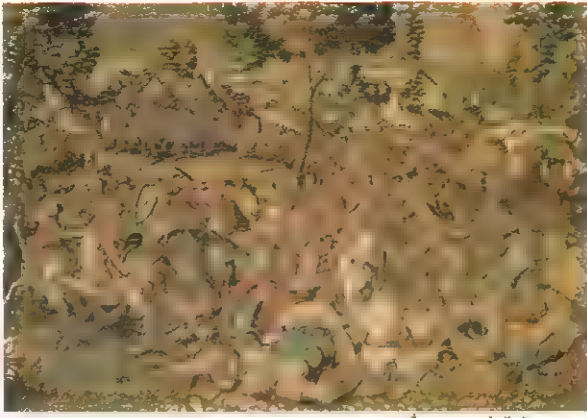
**SEZAR, RUBICON'U GEÇİYOR**  
Rubicon, Roma ile Gallia Cisalpina arasında sınır oluşturan bu küçük ırmaktır. Popülerliği korku uyandıran Sezar için Senato, ırmağın askeri birliklerle geçilemez olduğu yolunda karar vermişti. Sezar uzun süre duraksadıktan sonra, ırmağı geçmeden önce "Alea jaca est" (Ok yaydan çıktı) dedi.

## SENATO'DA CİNAYET

Senato'da herkesin gözü önünde öldürülen Sezar, son üç hançer darbesi almıştır. Darbeleri çözü. Cassius ve Brutus gibi isimler tarafından indirilmiştir.





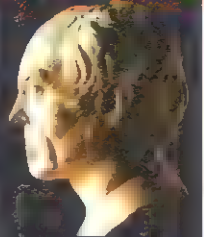


Philippos Savaşı'nda  
(M.Ö. 42) Octavianus  
ve Marcus Antonius

cumhuriyetçilere karşı  
zafer kazandılar. Bu  
tarihsel olay Roma

İmparatorluğu'nun  
kurulmasına götüren  
önemli bir aşama  
olarak kabul edilir.

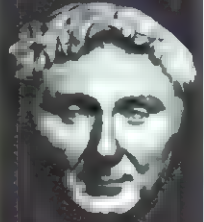
Cumhuriyetin sonundan elimize kalan, Plutarkhos'un, Yunanistan'ın önemli kişilerine koşut olarak özgeçmişlerini kaleme aldığı, insanların betimlendiği bir portreler galerisi oldu. Bu kişilerin tümü rejimin yıkılmasının, hırslarında ölçü tanımamanın, sosyal ve siyasal gerçeğin evrimine uyum sağlayamamış kurumları korumanın anlamsızlığını anlayamamanın bir ölçüde sorumlusuydular. Ancak hepsi de kendi içlerinde olağandışı olan bu kişilere hayranlık duymamak güçtür.



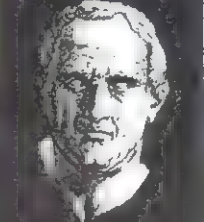
Marcus, Tötonlar ve  
Kimberler ile savaşta  
(M.Ö. 102)



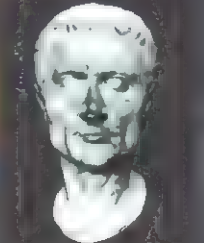
diktatör Sulla  
düşmanlarına şiddet  
uyguladı.



Pompeius, Doğu  
eyaletlerini ve Sezar'ın  
katillerini ele geçirdi.



Cicero, konuşma  
sanatının ölümsüz ve  
saygın örneği oldu.



Çok güçlü bir yönetici  
olan Sezar'ın sonu  
çöküşle bitti.



Octavianus, sonunda  
büyük bir imparator  
olacak hırslı bir gençti.



İmparator Augustus  
fethlerini  
gerçekleştirmek için  
olağanüstü askerler

yetiştirdi. İç savaş  
(M.Ö. 44-31)  
askerliğin bir meslek  
olarak görülmesine  
neden olmuştur.



## Augustus'un seferleri

M.Ö. 31 yılından M.S. 14 yılına kadar imparator olan Augustus, imparatorluğunu genişletme olanağı tanıyan çok sayıda zafer kazandı. Aktium deniz savaşını kazandıktan (M.Ö. 31) sonra Kleopatra'nın hüküm sürdüğü Mısır'ı, sonra da Galat Krallığı'nı (Türkiye'nin merkezinde) ele geçirdi, İspanya'nın fethini gerçekleştirdi ve Alp kavimlerine boyun eğdirdi. İmparatorluğun sınırları artık Ren ve Tuna nehirlerine dayanıyordu. Daha sonra bu imparatorluğa Rhaetia, Noricum, Pannonia ve Moesia'yı (İsviçre, Avusturya, Macaristan ve Bulgaristan) ekledi. Ancak M.Ö. 9 yılında Germen kabilesi şefi Arminus, Roma'ya en yıkıcı darbelerini indirdi ve üç lejyonu yok etti.



İmparatorluğun  
simgesi kartaldı.  
Roma'lılar iki nedenle  
fetihlere girişmişlerdir:  
Kâr (veya) güvenlik  
sağlamak. Zafer ile,  
önce ganimet ele  
geçirilir (yenilenin  
malları elinden alınır,  
kendisi de köle  
edilirdi), sonra da  
"tributum" adı  
verilen vergi biçiminde

düzenli gelir  
sağlamırdı. Zafer de şu  
güvenceleri verirdi:  
Bazı fetihler  
imparatorluk  
sınırlarının gerisindeki  
toprakların  
denetlenmesiyle  
güvenceyi pekiştirirdi.  
Bazı savaşlar ise  
potansiyel bir düşmanı  
çökertmek amacıyla  
yapılırdı.



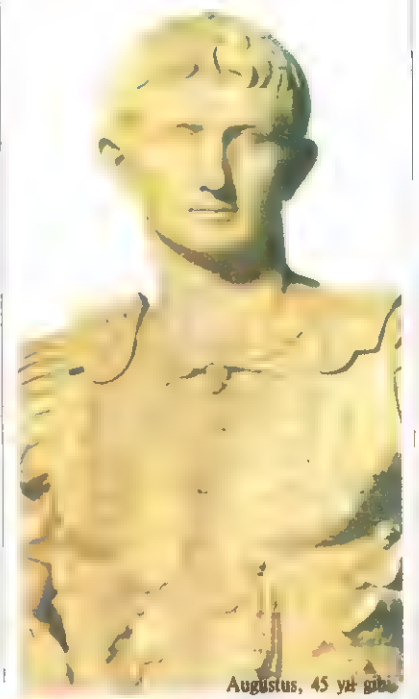


**C**umhuriyet döneminde her seferden önce toplanan ve daha sonra dağıtılan ordu, Augustus döneminde süreklilik kazandı. Askerlere görev yaptıkları 25-30 yıl boyunca ücret ödendi. Augustus, değişik birlikler

arasında bir hiyerarşi de oluşturdu: Seçkin birlikler ve ikinci saftaki birlikler. Aldıkları ücret ve yaşama koşulları aynı olan ayrıcalıklılar "Roma garnizonunu" oluşturuyorlardı: Praetor birlikleri (imparator muhafızları: 4.500 kişi), kent birlikleri (Roma muhafızları: 1.500 kişi) ve gece bekçileri birlikleri (tulumbacılar: 7.000 kişi). Her biri 5.000 kişiden oluşan 25 lejyona ayrılmış imparatorluk güçleri sınır garnizonlarındaydı. Savaşta en önemli güç 125.000 lejyon askerinin oluşturduğu ağır piyadeydi. Onlara Barbarlar'dan toplanan ve genellikle süvari olan bir o kadar da yedek güç eşlik ederdi. Roma ordusu her şeyden önce bir piyade ordusuydu. Bu çiftçi halkın çok azından oluşan deniz birlikleri iki büyük filoya ayrılırdı. Akdeniz'deki üsler Misenum ve Ravenna'da, diğerleri ise Karadeniz'de, Manş Denizi'nde ve ırmaklardaydı. Roma, 300.000 kadar askeriyle, imparatorluğun büyüklüğüne oranla az sayıda bir orduya sahipti.



Bölgelerin özerk olması, imparatorluğun geniş olmasının yol açtığı güç iletişim sorunlarının çözülmesine olanak verirdi.



Augustus, 45 yıl gibi uzun bir süre saltanat sürecektik kadar şanslıydı. Ayrıca, bir çoğu M.Ö. 44-31 yılları arasında süren iç savaşta okuldan yetişmiş çok iyi generallerle çalışacak kadar da talihliydi. Aktium zaferinde düşmanları Antonius ve Kleopatra'ya karşı onunla birlikte savaşan Agrippa'yı kızıyla evlendirdi. Augustus'tan sonra imparatorluğun başına geçen Tiberius, Germania ve Pannonia'da ün kazandı. İkinci eşi Livia'nın torunları olan Drusus ile Germanicus eyaletlerde olduğu kadar Doğu'da da ün sahibi oldular.

İmparator iktidarını pekiştirmek için orduya güvenirdi. Özellikle, ordu onun otoritesinin onaylanmasına hizmet ederdi (Senatörleri korkutmak isteyen Tiberius, onlardan praetorların bir tatbikatına yardımcı olmalarını istemişti). İkinci olarak ordu, düzenin güvencesiydi. Polislik görevi yapardı, eşkıyayı yakalardı. Son olarak da, para ve resmi heykeller imparatorluğun ideolojisini yayar. Dinsel bakımdan da imparator tanrılar tarafından korunurdu. Ona savaşta başarıyı tanrılar sağlardı. Zenginlik ancak zaferle olanaklıydı. İmparator yenildiği ise halk öldürülür,

kalanlar da kazanana vergi öderlerdi.

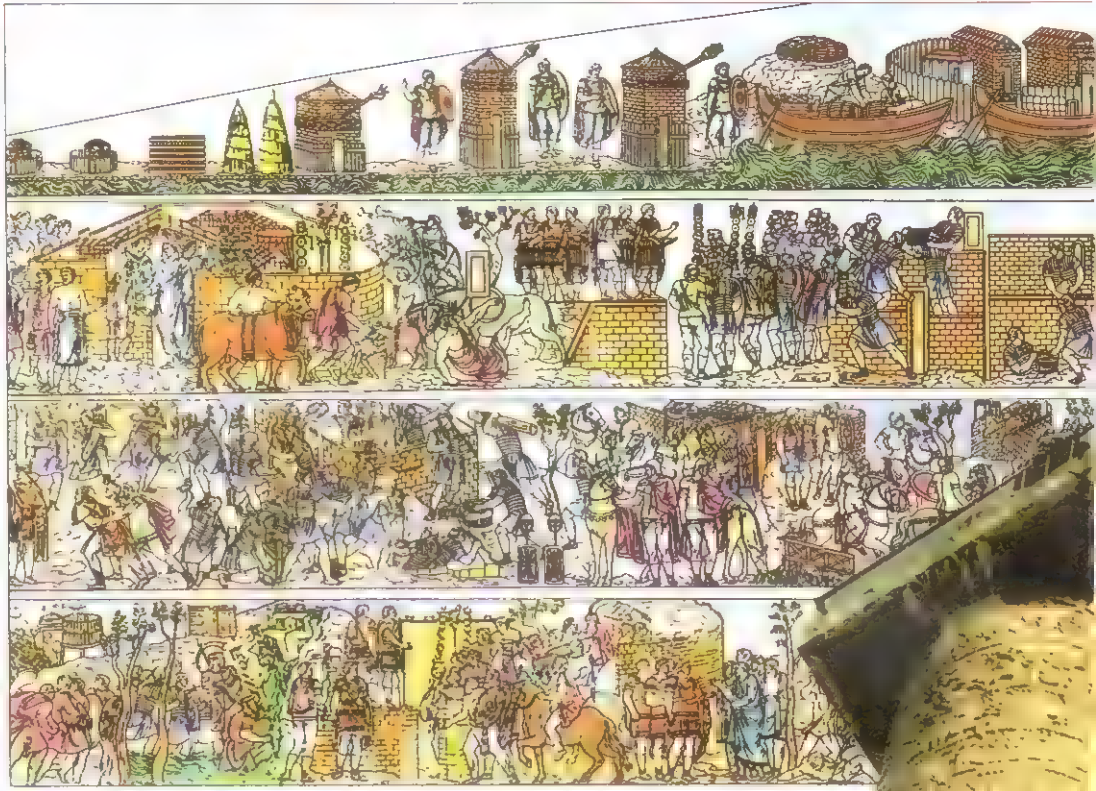




## CLAUDIUS VE TİTUS

İmparatorluğun askeri başarılar kazanmasına iki imparator, Claudius ve Titus büyük katkılarda bulunmuştur. Claudius'un (41-54) görünüşü iyi değildi. Alkolik, kekeme ve topaldı. Birbiri ardına evlendiği kadınlardan (en ünlüsü Messalina ile Agrippina) yana da hiç şansı olmadı. Ancak çevresinde çok iyi danışmanları vardı.

Afrika'ya güçlü generaller gönderilerek toprakların Roma'ya bağlanması sağlandı. Daha sonra Claudius, Britanya Adası'na karşı bir sefere girişti. En iyi lejyonları burada karaya çıkı. Bu, güç bir başanydı, ancak bir zamanlar Sezar'ın başarısızlıkla karşılaştığı adada Claudius başarılı oldu. Titus (79-81) ise daha farklı davrandı. Bir milliyetçilik isyanını bastırmak için babasıyla birlikte Yuda ülkesine gitti.



## Traianus: Fatih

Mauretania'nın da (bugünkü Cezayir ve Fas) topraklarına katılmasıyla Roma, Romalılar'ın Mare Nostrum ("bizim deniz") adını verdikleri Akdeniz'in her köşesini denetimi altına almıştır. Britannia (İngiltere) ile Dacia'nın (Romanya) fethedilmesiyle imparatorluğun ağırlık merkezi Kuzey Avrupa'ya kaymıştır. Doğu'da ise bu dönemde Pers ülkesinde (günümüzün İran'ı) Romalılar'ın baş düşmanı olan Parthlar yaşıyordu.

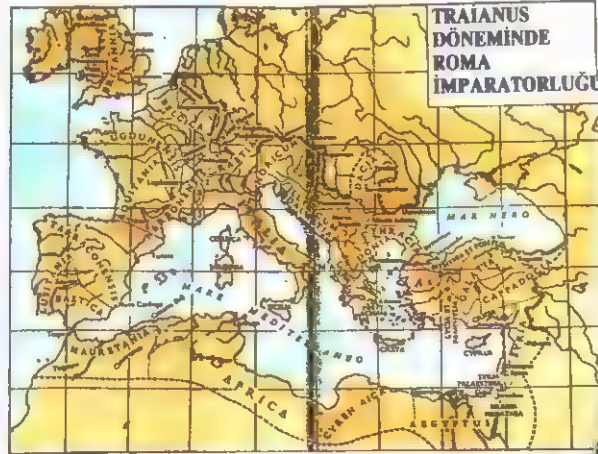
### TRAIANUS SÜTUNU

Roma'da Traianus sütunu, bir çizgi roman gibi resimlerle Traianus'un Dacia (Romanya) fethini (101-105) anlatır. Bu sütunda her şey, hazırlık, yürüyüşler, kuşatmalar, savaşlar görülür...

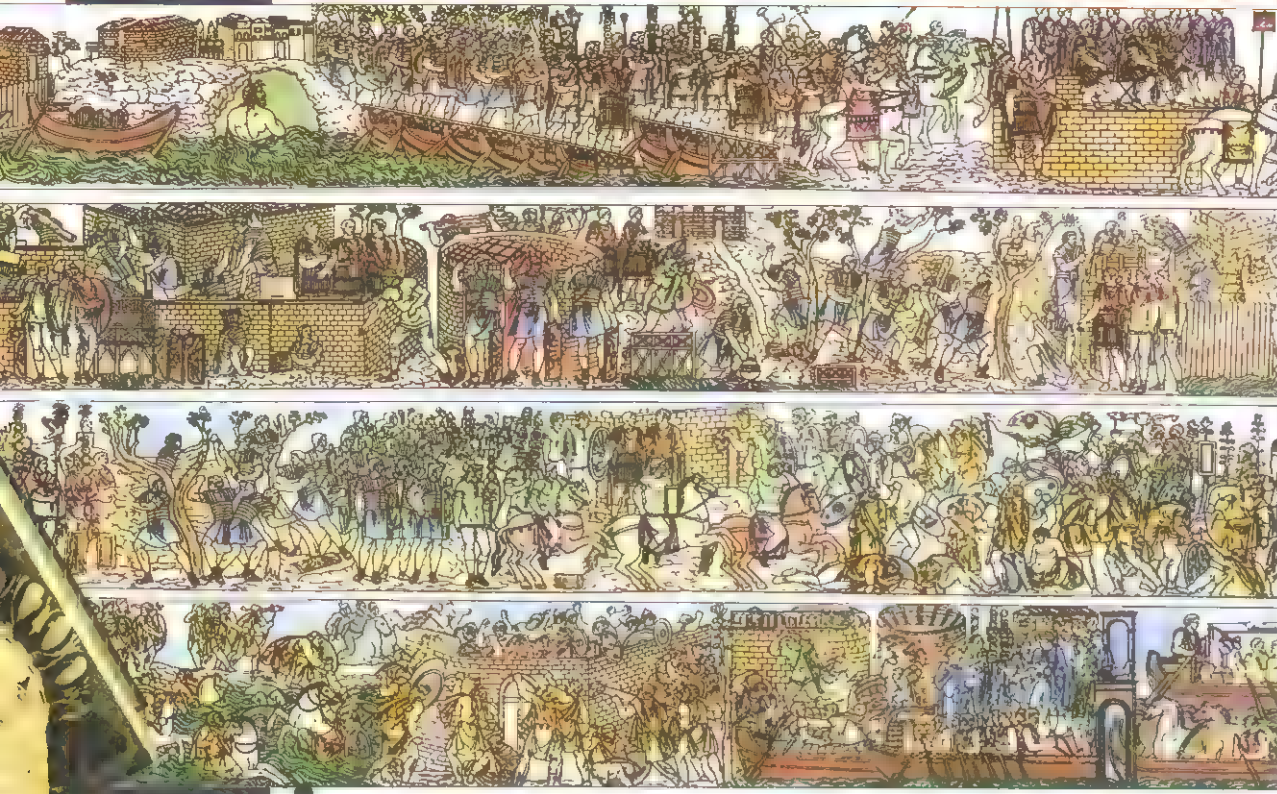
Claudius iktidara geldiğinde, Caligula krallığını genişletmek isteyen Mauritania (Fas ve Cezayir) Kralı'nı öldürttü. Ancak halk Roma'ya karşı ayaklandı.

Uzun süren savaş sırasında (66-70) Kudüs'ü aldı ve Yahudi tapınağını yerle bir etti (69). Böylece Yahudiler, Romalılar'ın acımasız düşmanları oldular.

### ROMA SALDIRILARINA KARŞI ZAFERLE DAYANAN KÜÇÜK KÖY







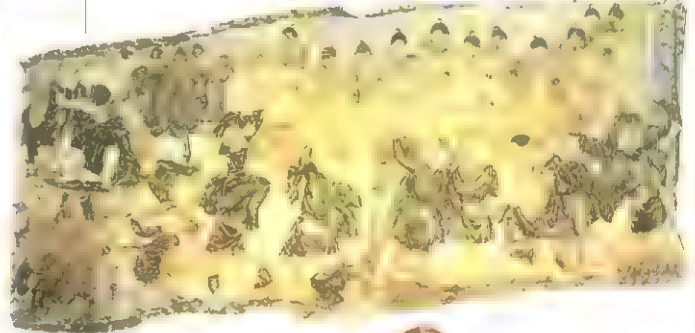
bir sanat olarak kabul ederlerdi. Kazandıkları zaferler Roma ordusunun başarısını büyük ölçüde açıklamaktadır. İyi bir generalin her şeyden önce ordusunun yürüyüş düzenini iyi örgütlemesi gerekirdi. Ortada yolluklar, onun önünde, arazi elveriyorsa ardında ve iki yanında lejyon askerleri, alayın önünde ve arkasında ise atlı keşif askerleri sıralanırdı. General bir kuşatmanın nasıl yapılacağını da bilmeliydi: Korunmak için kamplar kurulacak, kesintisiz bir ya da iki surdan düşman kenti çevrilecek, düşman surları makinelerle (koç başları) dövülecek ya da lağımalar açılacaktı. Ayrıca saldırı kuleleri ve teraslar da yapılacaktır. Lejyon askeri keskin kılıcından çok küreği ile savaşırdı!

Roma'da, günümüzde de ayakta kalabilen bu anıtın üzerinde, kente buradan geçen imparatorun zafer kazandığını gösteren bir heykeli vardı.

**I**spanya'da Italica'da doğan Traianus (M.S. 98-117 tarihleri arasında imparatorluk yaptı) taşrada dünyaya gelen ilk imparatorudur. İmparatorluğu döneminde önemli üç olay gerçekleştirmiştir. 101-105 yılları arasında Dacia'yı ele geçirmiştir. Öncelikle Nerva'nın Dacialılara vergi ödemek zorunda bırakılarak açıktan açığa yapılan bu hakareti temizlemek istemiş, çok sayıda esir ile bol miktarda altına el koymuştur. Tuna Nehri'ni geçip amansız düşmanlarına karşı seferler düzenlemiştir. Çok sayıda savaş ve kuşatmadan sonra Kral Decebalus öldürülmüş, başı Traianus'a gönderilmiştir. 105-106'da ikinci bir seferle imparatorluğa Arabia (bugünkü Ürdün) eyaletini katmıştır. Ancak Traianus döneminin en önemli olayı Parthlar'la savaşılmıştır. İmparator büyük bir ordu ve en iyi generallerini toplamış, Mezopotamya'dan geçip İran Körfezi'ne gelmiştir. Yahudi ayaklanmasının desteklediği bir karşı saldırı lejyonları geri çekilmek zorunda bırakmıştır. Traianus belki de Senato'dan destek istemek için Roma'ya dönmeye karar vermiş, ancak yolda ölmüştür.

**SAVAŞ SANATI**  
Romalılar savaşı,

öğrenilebilecek bir "disiplin", bir bilim,



**KALKANLARDAN DUVAR**  
Düzlükte yapılan savaşlarda lejyon askerleri bir araya gelerek bir

"kaplumbağa" biçimi oluştururlardı. Kalkanlarıyla kendilerine atılan silahlardan yeterince

korunarak yürüyen bu demir duvarı nasıl durduracağını ya da parçalayacağını bilemeyen düşmanı korkuturlardı.





Ken ve Tuna nehirlerinin kuzeyinde yaşayan Germenler amansız savaşçılar olarak kabul edilirler. Sayıları çok olmakla birlikte siyasal birlikten yoksundular. Farklı haklar kendi başlarına savaşmışlardı.

Parthlar (İran), düşmanı büyük tehlikeler ile karşı karşıya getiren olağanüstü süvarilerdi. Çok kalabalık nüfusu olan ülkeleri monarşiyle yönetiliyordu.

# Tehdit altındaki imparatorluk

Marcus Aurelius (161-180 tarihlerinde imparatorluk yapmıştır) hem büyük bir filozof, hem de büyük bir imparator olarak tanınır. Savaşmayı sevmeyen bu katı Stoacı imparator, yaşamını savaş alanlarında geçirmek zorunda kalmıştır.



Duzlukta yapılan savaşın yönetiminin bazı basit ilkeleri vardı. Romalı general, adamlarını üç kol halinde (sol kanat, sağ kanat ve merkez) dirsek dirseğe (falan düzeninde) dizdi. Düşmana ya en zayıf yerinden saldırılması ya da sarılması gerekirdi.

**P**arthlar, Suriye eyaletinden çekildikten sonra Lucius Verus, Doğu'ya hareket etmiş ve dört yıl süren savaştan (162-166) sonra Roma, Suriye eyaletini alarak sınırlarını genişletmiştir. Ancak başarıları güçlükler izlemiştir. 167 yılında çeşitli halklar, Quad'lar, Marcoman'lar, Sarmat'lar, İazyg'ler ve Roxolan'lar Tuna Nehri'ni geçme girişiminde bulunmuşlardır. Bu kez, Marcus Aurelius müdahale etmiş ve savaş giderlerini karşılamak için kendi altın sofrası takımını satmak zorunda kalmıştır. Uzun zamandan beri Romalılar ilk kez korku duymuşlardır. Yıllar yılları, zaferler zaferleri izlemiş, ancak durumun düzelmesi lejyon askerlerine çok pahalıya mal olmuştur. Her şey, yeni bir felaket, veba başgösterdiğinde düzene girmiştir. Marcus Aurelius vebaya yakalanarak birliklerinin arasında ölmüştür.

**MARCUS AURELIUS**  
Germenler'e karşı kazandığı zaferi kutlamak ve Romalılar'a haksız yere Germenler'e vergi ödediklerini unutturmak için Traianus'tan esinlenen Marcus Aurelius, Roma'ya başarılarını anlatan bir sütun dikirtmiştir. Heykeller imparatoru övmekte ve kaygı belirtmektedir. Büyük güçlükler karşısında tanrılardan yardım istenmekte, tanrılar da bu isteğe yanıt vermektedir.



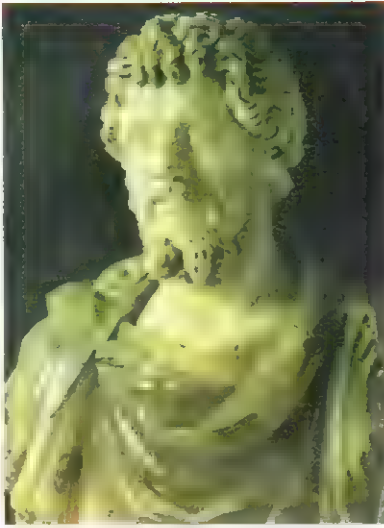
Commodus (180-192) hayırat bir devdi. En azından Tuna'ya barışı çabuk getirdi. Tuna ve Afrika eyaletlerine yeni kaleler yaptırdı. Karşıklık ciddi biçimde tırmamışında Britanya'daydı (bugünkü İngiltere). Hemce ardından Germenler Tuna konusunda yeni tehditlere giriştiler. İmparatorun karakteri, çevresine korku salıp öldürülmesine yol açacak kadar sertti.



**ZAFER ALAYI**  
Bir general zafer kazanıp döndüğünde imparatorun onuruna zafer alayı düzenlenirdi.







**SEPTIMUS SEVERUS**  
(193-211) Afrika'da doğdu. "Pön" ağzıyla konuştuğu söylenir. Büyük bir generaldi. Ancak içte ve dışta dört yıl süren savaşlardan sonra döneminde hükümeti yönetmek zorunda kaldı. Commodus'un öldürülmesinden sonra Tuna askerleri onun hurslarını desteklediler. Ancak birçok rakip de ortaya çıktı: Praetorian müzayedeye çıkardığı iktidarı satın alan, Roma'da bulunan Didius Julianus;

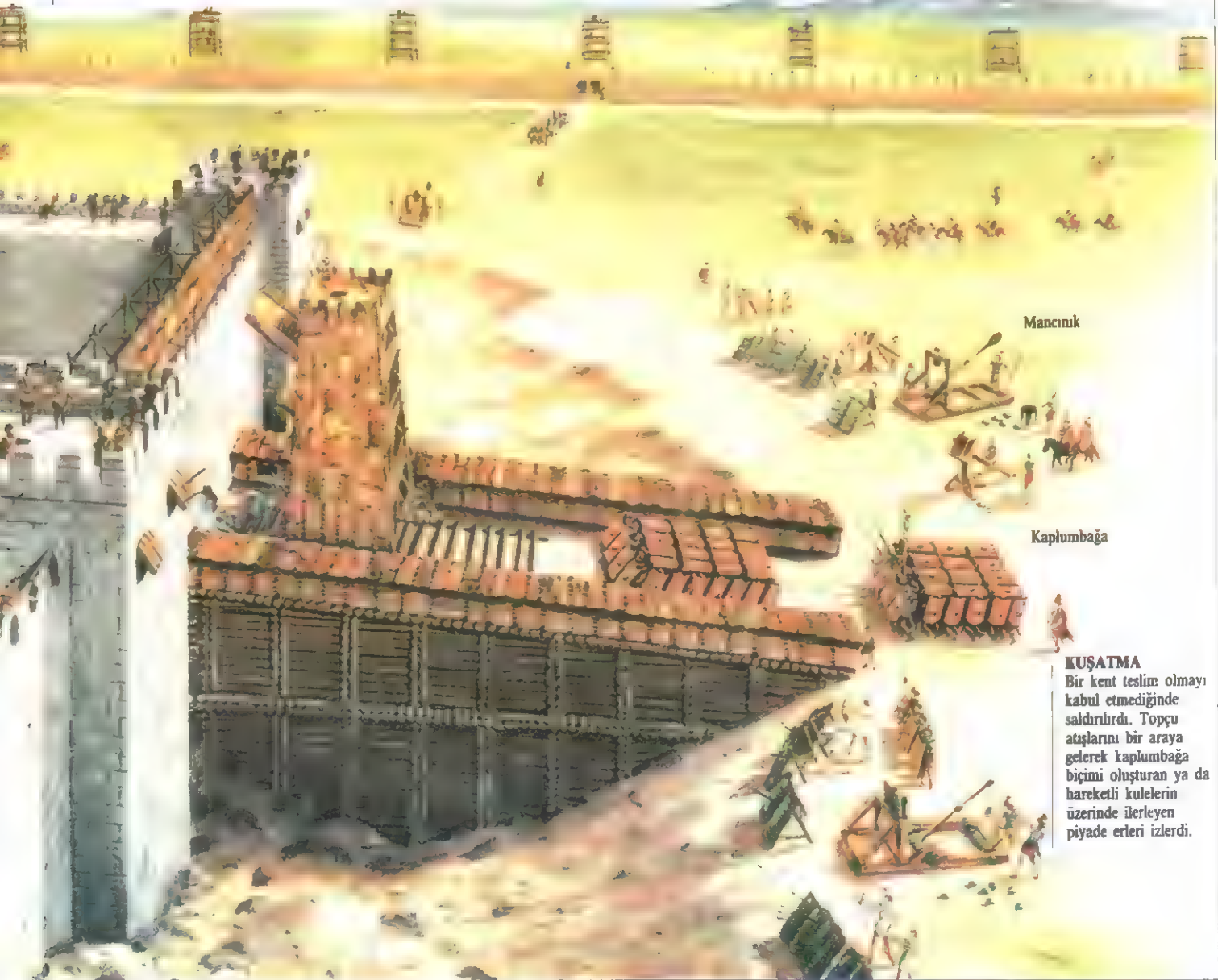
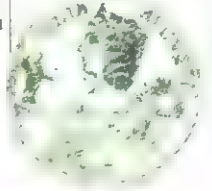


Septimius Severus gibi Afrikalı olan ve Britannia Valiliği

görevini yürüten Clodius Albinus; Suriye legatosu

Pescennius Niger Septimius Severus önce Roma'ya gelerek büyük bir güçle karşılaşmadan Julianus'u öldürdü. Sonra Doğu'ya giderek Parthlar'a ve Niger'e karşı savaştı. Niger'i öldürdü, Batı'ya gitmek için yola çıktı. Lyon yakınlarında Albinus ile karşılaştı ve çetin bir savaştan zaferle çıktı. Ancak Doğu'ya çağılarak Mezopotamya topraklarını ele geçiren Parthlar'la yeniden savaştı. Orduda reform yaptı.

Askerlerine, her gece kampa dönme yenne "epleri" ile birlikte yaşama izni verdi. Ayhklarını artırdı. Onlara dinsel örgüt kurma yetkisi verdi. Bir ayaklanmayı bastırması için çağıldığı İngiltere'de öldü. Oğullarına son sözleri "Askerleri zenginleştirin, gerisine almayın!" oldu.



Mancınık

Kaplumbağa

**KUŞATMA**  
Bir kent teslim olmayı kabul etmediğinde saldırıdır. Topçu atışlarını bir araya gelerek kaplumbağa biçimi oluşturan ya da hareketli kulelerin üzerinde ilerleyen piyade erleri izlerdi.

## TEHDİTLER

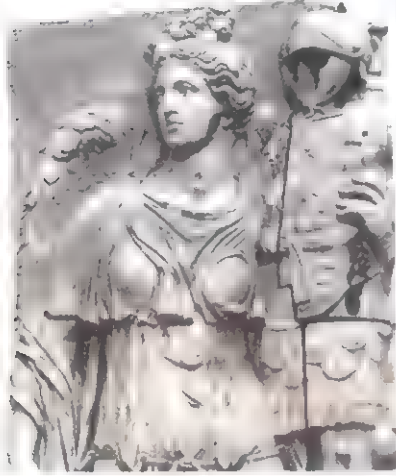
Yüzyıllar boyunca Roma İmparatorluğu düşmanlarını tanımayı öğrendi. İlk sırada çok cesur, ancak çok bölünmüş olan Germanler geliyordu. Ne var ki, bu arada Avrupa'nın daha kuzeyinde ve Asya steplerinde neler olup bittiğini gözardı ettiler. Çünkü, 235 yılında Baltık dolaylarında yaşayan halklar ölerine diğer Germanleri, kardeşlerini de katarak güneye indiler. Çin'de Hunlar Batı'ya ilerlemeye başladılar. Bir süreden beri de Almanlar,



İmparatorluğun "hudut hatları"na, sınırlarına baskı yapıyorlardı.

**DOĞU'DA DEVRİM**  
235 yılında başka bir tehlike de İran'dı. Burada olup bitenler Roma'da pek iyi öğrenilemezdi. İran sarayında bir devrim gerçekleşmişti. Mantuk çerçevesinde yurtsever olan Parthlar'ın

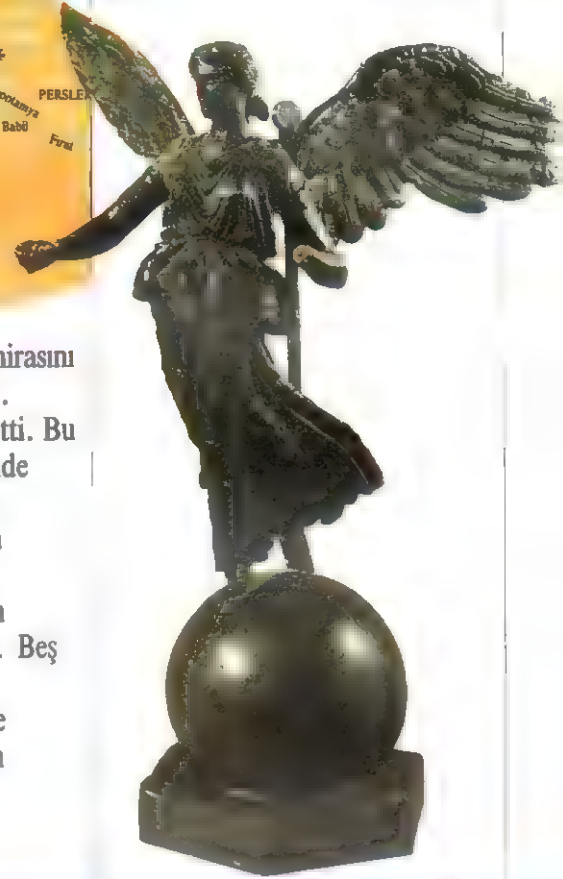
Arsacides Sülalesi tahttan indirilmişti. Yerine, şiddetli milliyetçi ve şaşırıncı ölçüde fanatik dinci olan Perslerin Sasaniler Sülalesi geçmiş, iyi örgütlenmiş ve güçlü bir monarşi kurmuştu.



Lahitler üzerinde savaş betimlerinin simgesel anlamları da

olabiliyordu (Kötü'ye karşı İyi'nin mücadelesi gibi).

**R**oma İmparatorluğu, cumhuriyetin mirasını korumak için elinden geleni yaptı. Topraklarını önemli ölçüde genişletti. Bu rejim, daha geri olan komşularının gözünde kendini saldırgan göstermeyi bildi. Böyle tanımlamalarının iki nedeni vardı: Yağma (Romalıları yırtıcı bir halktı ve simgeleri kartaldı) ve korku (potansiyel düşmanı en güçlü olduğu zaman yıkmak daha iyiydi). Beş yüz yıl içinde bütün Akdeniz dünyası, İskoçya'dan Sahra'ya, Atlantik'ten Suriye Çölü'ne kadar imparatorluğunu genişleten Roma'nın denetimine girdi.







**PEUTİNGER'İN HARİTASI**  
Romalılar'ın çizdiği bir haritanın 1510 yılında çıkarılan bu kopyasının birebir doğru olduğu söylenemez. Her şeyden önce yolcular

için hazırlanmış bir haritadır. Üzerinde İngiltere'den Hindistan'a kadar mesafeler, ırmaklar, dağlar, yollar ve küçük evlerle gösterilen kentler belirtilmiştir.

#### İMPARATOR VE ARAZI ÖLÇÜCÜSÜ

Daha iyi egemen olabilmek için dünyayı ölçtürmek devletin işiydi.



## Roma ve İmparatorluğu

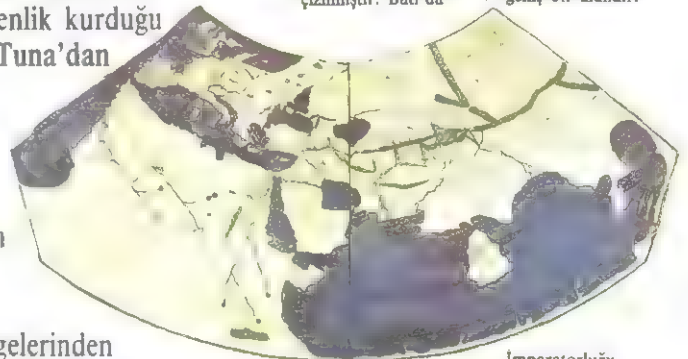
Yüksek İmparatorluk döneminde (1.-3. yüzyıllar) Roma'nın egemenlik kurduğu alan Atlantik'ten Ren'e, Tuna'dan

İran Körfezi'ne kadar genişlemiştir. Latince Mare Nostrum ("Bizim Deniz") adıyla anılan Akdeniz'deki bütün ırmaklar denetim altına alınmıştır.

İmparatorluğun farklı bölgelerinden coğrafyacılar nirengi noktaları arıyorlar, tanıdıkları halklar ve dünya konusunda yazılar yazıyorlar, bazı biçim bozukluklarına karşın genelde doğru olan yol haritaları çiziyorlardı.

Dünyanın biçimi farklı gösterilmiştir. Çünkü yüzeyler yatay şeritler üzerinde öne doğru taşmaktadır. Burada bilinen dünya çizilmiştir. Batı'da

sınırı Herkül Sütunları (Cebelitank), kuzeyde Thule (İzlanda) Adası oluşturmaktadır. Bu, "bütün yolların Roma'ya çıktığı" geniş bir alandır.



#### PTOLEMAİOS'UN HARİTASI

Keşif gezileri, fetihler ve Hindistan ile Çin'e kadar uzanan ticaret ilişkileri Roma

İmparatorluğu coğrafyacılarının oluşturduğu "Oikoumenos", yani "yaşanan toprak" anlayışını değiştirmiştir.

İki yüz elli yıl boyunca imparatorluğu anı sülale yönetmiştir. Roma aristokrasisinde (Julius Claudius Sülalesi) sonra Vespasianus ile yarımadalı İtalya Traianus ile İspanya'daki İtalyanlar, Afrikalı ve Suriyeliler (Severus Sülalesi) iktidara gelmiştir.



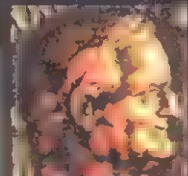
Tiberius (14-37) İkinci imparator.



Claudius (41-54) Eyaletleri geliştirmiştir.



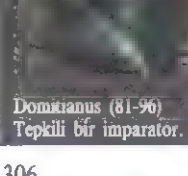
Neron (54-68) Kıy- yenik düşmüştür.



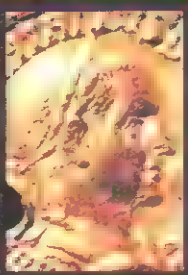
Vespasianus (69-79) Düzen kurmuştur.



Domitianus (81-96) Tepkili bir imparator.



Caracalla (211-217) Reformcu bir prens.



Traianus (98-117) Fetheden bir asker.



Hadrianus (117-138) Yunan hayranı.



Marcus Aurelius (161-180) Filozof.



Commodus (180-192) Halka yakın.



Septimius Severus (193-211) Afrikalı.



Caracalla (211-217) Reformcu bir prens.

**IMPARATORLARIN TANRILAŞTIRILMASI**  
İmparatorlar olduktan sonra odun yığınının üzerinde yakılır, cenaze töreni kartalın, imparatorun tanrılaştığı anlamına gelen uçuşuyla sona ererdi. Böylece imparatorlar da birer tanrı oldu. Ancak Senato, imparatorun yaradılışlarını gözönüne alarak onun tanrılaştırılamayacağına karar verme yetkisine sahipti. Antoninus sütununun kaidesini süsleyen bu alçak

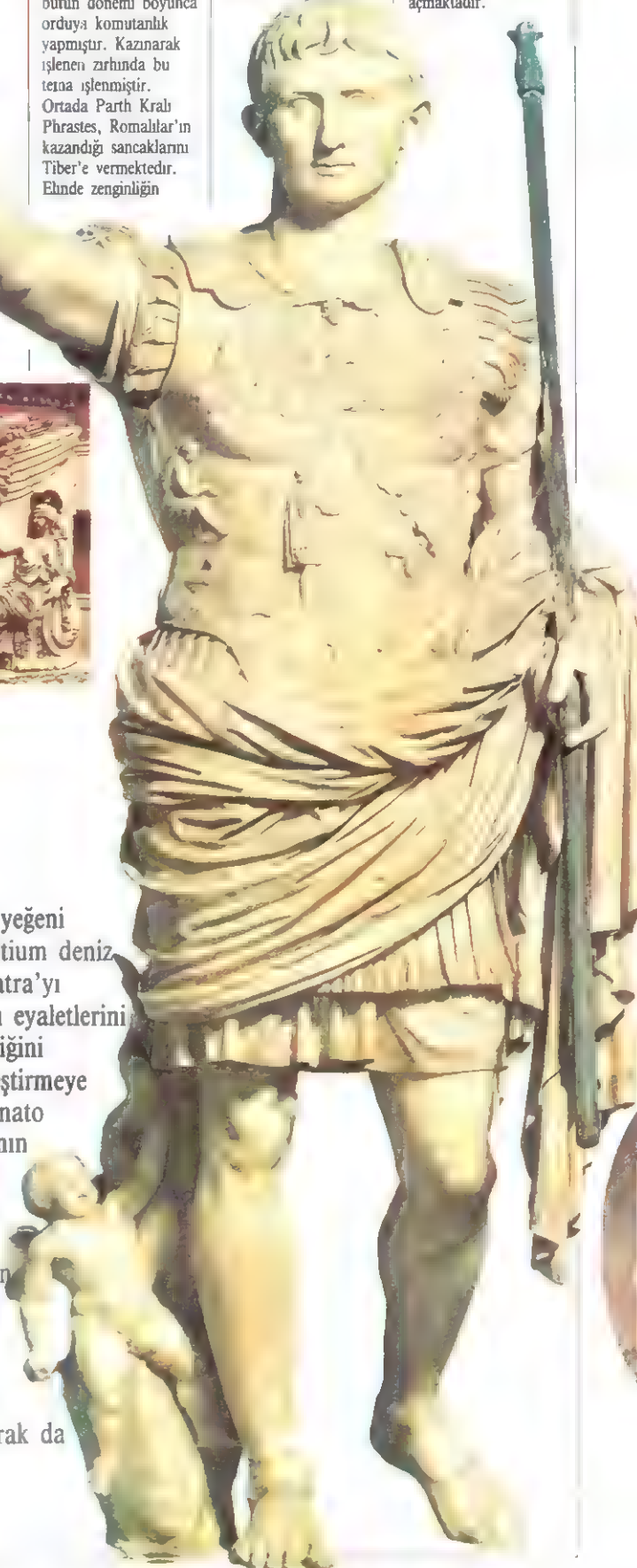
kabartmada Antoninus ile eşi Faustina'nın tanrılaştırılması gösterilmiştir.



Augustus'un "Prima Porta" adı verilen heykesi. İmparator, bütün dönemi boyunca orduya komutanlık yapmıştır. Kazınarak işlenen zırhında bu tezaa işlenmiştir. Ortada Parth Kralı Phrastes, Romalılar'ın kazandığı sancaklarını Tiber'e vermektedir. Elinde zenginliğin

simgesi olan bereket boynuzu tutan Toprak (altta) ile Göküzü

(üste) arasında Şafak, Güneş doğarken gizlilikten orten tulu açmaktadır.



## Principatus

Julius Sezar'ın evlat edindiği yeğeni Octavius, M.Ö. 31 yılında Aktium deniz savaşında Antonius ve Kleopatra'yı yendikten sonra Doğu ve Batı eyaletlerini birleştirmiş, imparatorluk birliğini sağlamıştır. Cumhuriyeti iyileştirmeye istekli görünen Octavius'a Senato M.Ö. 27 yılında Roma halkının en büyük mutluluğu adına, kosmosun ("evrenin") kutsal

sahibi anlamına gelen Augustus adını, ağustos ayının özellikleri gözönünde tutarak vermiştir. Aynı zamanda Octavius kendisini princeps ("yurttaşların birincisi") ve imperator ("imparator") olarak da dayatmıştır.



## AUGUSTUS'UN ERDEMİLERİ

Tannılar tarafından seçildiği kabul edilen imparator, imparatorluğun ahlaksal birliğinin somut temsilcisiydi. Şairlerin söyledikleri, erdemleri herkes için örnek oluşturdu. M.Ö. 27 yılından başlayarak Senato ve Roma halkı Augustus'a dört erdemini kutlayan altın bir kalkan (bugün kaybolmuştur) vermiştir. Bir yıl sonra Arles sömürgesi unutulmayacak bu kararı mermer bir kalkan üzerine yazdırmıştır (altta). Augustus Senato'nun bu saygısının unutulmaması, geleceğe kalması düşüncesiyle, Roma'daki mezanın girişinde iki filayağın üzerinde yer alan "Tanrısal Augustus'un Büyük İşleri" adlı siyasal vasiyetinde altın kalkandan söz etmiştir. "Üzerindeki yazının, Senato ve Roma halkının askeri erdemlerini, başıslayıcılığını, adaletini ve dindarlığını nedeniyle

bana verdiğini kanıtladığı altın bir kalkan Senato'da saklanmaktadır."



**B**öylece her şeyi yöneten imparatorun otoritesi altında giderek, yeni ve sağlam bir rejim kuruldu. Prinsipat (Latince) Princeps'ten) ya da imparatorluk (Latince Imperium'dan) adı verilen bu rejim imparatorun askeri gücü ve Roma'nın egemen olduğu bütün coğrafya anlamına geliyordu. İmparator eyaletleri ve yetkilerini Senato ile paylaşıyordu. Aslında bu paylaşmada eşitsizlik vardı. İmparatorun yetkilerini yavaş yavaş artırması Senato'nun ve halkın katılımını sınırlıyordu. Augustus merkezi bir yönetim kurdu. Bu yönetimde günümüzün bakanlarıyla karşılaştırılabilen büroyu doğrudan kendine bağladı. Ardılları da bu bürokrasiyi güçlendirdi.

İmparator kendi adına bir kült kurdu.

Kentlerde ve eyaletlerde onun kişisel erdemlerine, ailesine, yakın olduğu bütün tanrılara tapılıyordu. Bu kült imparatorluk

propagandasının bir bölümüydü. Oyunlarla temsil ediliyor ve yaygınlaştırılıyordu. Karşılığında yardım alan ve imparatorun koruması altına giren yazarlar ve sanatçılar da yapıtlarında bu kùltten söz ediyorlardı.

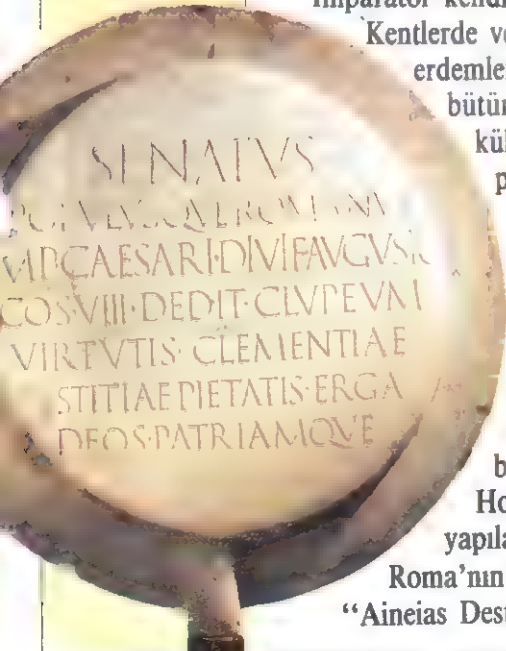
Horacius'un 17 yılında yapılan oyunları kutladığı Roma'nın kuruluşunu anlattığı "Aineias Destanı" bu kapsamdadır.



**RAHİP AUGUSTUS**  
Dinsel tören gereği togasıyla başını örtmüş, devletin refahını isteyen tanrılara kurban keser durumda gösterilmiştir. Yaşam boyu verilen Başrahıp (Pontifex Maximus) sanı imparatoru Roma dininin onden durumuna getirerek iktidarını meşru ve kutsal kılmıştır. Bugün bu sanı papalar taşımaktadır.

**KABARTMALI BÜYÜK SÜS TAŞI**  
Tanrılaştırılan Augustus, Olympos'ta Tiberius Tiber'i, ardılları ve kızı Livia'yı korumaktadır.

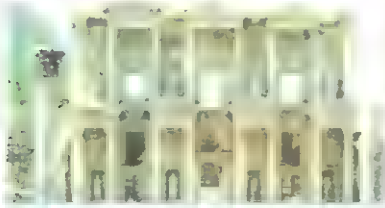
**İMPARATOR COMMODUS, HERKÜL KILIĞINDA**  
Antoninusler Sultalesi'nin son imparatoru Commodus, İtalyanlar'ın hem savaş hem de tarım tanrısı olarak benimsedikleri Yunan kökenli kahraman Herkül'ün simgesi aslan postunu başına geçirmiş, böylece kendini tanrısal bir ormele özdeş tutmuştur. Aynı zamanda imparator arenalarda yırtıcı hayvanlar avlayarak kendini Yunanlı Herodot'un yazdığı destan kahramanlarıyla eşit görmüştür. Onun kendini böyle büyük görmesi çağdaşlarınca eleştirilmiştir.



## EFES'TE CELSUS KİTAPLIĞI

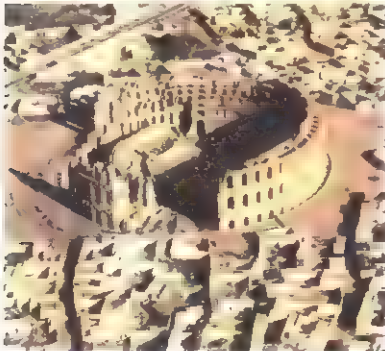
(Türkiye). Zengin Romalılar rulolar halindeki (volumen) kitaplarının genellikle

sedir ağacından yapılmış dolaplarda saklandığı kendilerine ait kitaplıklara sahip olmak istemişlerdir.



İspanya'da Segovia su kemeri Trajanus döneminde yapılmıştır.

Suriye'de Bosra tiyatrosu (altta) ve sahne duvarı.



Tunus'ta El Cem colesiumu Eyaletlerde de Roma'daki mimarlığın

örnek alınması imparatorluğun birliğini güçlendirmiştir

## Şehrin pırıltıları

Eski tarihçiler bir halkın uygarlık derecesinin saptanabileceği tek yerin kent olduğunu düşünmüşlerdir. Romalılar bu düşünce biçimini Yunanlılar'dan miras almışlar, kentlerine tahtadan ya da samanla karışık harçtan yapılar kurmuşlardır. Ne var ki, Yunanlılar için bir anıt, öncelikle bağımsız birim özelliği taşıırken Romalılar urbs'lara, "kent dokusuna" ağırlık vermişler, yapının çevresiyle birlikte işlevini önemsemişlerdir.

**K**ahıcılık, uyum, işlevsellik: Romalı mimarın toplum yaşamına bakarken önem verdiği üç niteliktir. Roma, örnek kent anlayışını imparatorluğunun bütün topraklarında uygulamıştır. Bu, Doğu'nun olduğu gibi Batı'nın da farklı eyaletlerinde dinsel karakterin sürüp gitmesini engellemiştir. Romalılar'ın yaşam tarzının vitrini olan eski yönetim merkezleri kadar yeni kentlerde de imparatorluğun birliğine ve yerel kültürlerin birleştirilmesine özen gösterilmiştir. Forumlarda, okullarda, hamamlarda, amfiteyatrolarda, tapınaklarda, her yerde yeni bir yaşam tarzının, Roma uygarlığının getirdiği yararlardan başka, ağırlığını köylerde duyuran yeni bir toplumun oluşması güdülenmiştir.

### ATRIUMLU EVLER

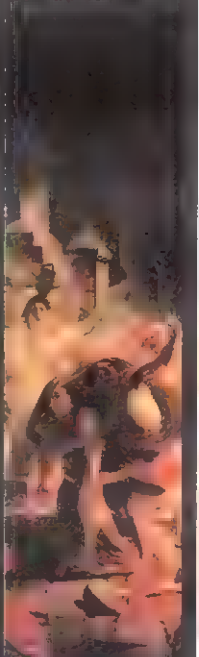
Oturulan mahallelere özgü olan atriumlu (avlu) evlerde ailenin bireyleri, köleler ve usaklar yaşarlardı: Bir ön mekândan havuzun bulunduğu merkezi avluya gelinirdi. Evnin bütün odaları ve asma katlar buraya açılırdı.



Çok zengin kişilerin evlerinde iki avlu vardı. Bir ön avlu ve onünde özel mekânlara açılan sütunlu bir iç bahçenin bulunduğu kabul mekânı (buradaki gibi). Herculaneum ve Pompei'de çok sayıda olan bu evler, "Pompei Üslubu" adı verilen kırmızı zeminli resimleri kadar günümüze çok iyi durumda gelmiş mobilyalarıyla da ince bir yaşama sanatının büyüleyici tanıklarıdır.

### POMPEİ'NİN TRAJİK SONU

Vezüv'ün patlamasını izleyen Yaşlı Plinius'un cesedinin limanda bulunması arkeologların tarihçilerin, romancaların ve sanatçıların bekleme coşkusunu söndürmemiştir.



Buradaki Kar Briullov'un "Pompei Üslubu"nda yaptığı ünlü resmi "Pompei'nin Son Günü"nde (1833) Pompei halkının çığırığa kapılmasının bir sahnesi gösterilmiştir.



### POMPEİ'DEKİ YAPILAR

M.S. 24 Ağustos 79 tarihinde külleri altında kalarak bozulmadan günümüze gelen yapılar bize canlı bir tarih dersi verir. L. Jausseley'in 1910 yılında gerçekleştirdiği bu yeniden yapım önerisi (üstte ve altta) günümüzün birçok oluşturan pazar yerinin üç yanını çevreleyen yapılardan yola çıkılarak yapılmıştır. Kapitol iki yanında zafer taklarının yer aldığı pazar yerinin kuzeyini çevirmektedir.

### BİR ROMA KENTİNİN PLAN TİPİ

Burada görülen plan Roma şehirciliğinin ilkelerini özetlemektedir: Düzenli yolların dörtgenlere ayırdığı yerleşme adaları, kapılar arasında uzanan büyük eksenler, çarşı çevresinde yer alan ya da kent dokusuna serpiştirilmiş kamu anıtları (tapınaklar, çarşı, bazilika, senato vb). Uzak mesafelerden kente su getirilmesine yarayan su kemerleri kadar hamamların ve çeşmelerin de sayısı çoktu.



**R**oma dünyasının ayrılmaz bir parçası olan kentler, hem kamu girişimleri hem de özel yatırımlarla belirli bir refah düzeyine erişmiştir. Yörenin soylu zenginleri önemli roller oynamışlar, bu "seçkinler" imparatorluğun genç kadrolarını oluşturmuşlardır. İmparatorluğun sınırları içinde binlerce heykel, portre ve yazıt, donanımların sağlanmasına katkıda bulunan, belediye meclis üyeliği ya da rahiplik görevlerini üstlenen, oyunlar ve yapılar için para veren, kimi zaman da yoksullara para dağıtan bu iyi kalpli kişilerin onurlarına dikilmiştir.

**İ**mparatorluğun gereksinmelerine yanıt verebilen ve çoğunlukla taşrada da uygulanan bir kent biçimi böylece ortaya çıkmıştır. Bu kentte kapıları olan bir sur, pazar yeri çevresinde açık galeriler bulunan büyük bir saray, galerilerde yer alan kamu yapıları (belediye, tapınaklar, okullar, çarşı vb), toplantı yerleri (bazilika, yani sütunlu geniş bir mekân) ve seyr yerleri (tiyatro, odeon) yer almıştır. Yerleşme adaları, genellikle modern kentlerin birçoğunda da görülen klasik ızgara plana göre pazar yerinin çevresine yayılmıştır. Mahalleler yol ağlarıyla dörtgenlere bölünmüştür. Bazı mahalleler ticaret ya da zanaat gibi belirli tip etkinliklere ayrılmıştır.



Esirler, hareketli vincin yardımıyla malzemeyi ve duvarcıları havaya kaldırarak Haterii'nin

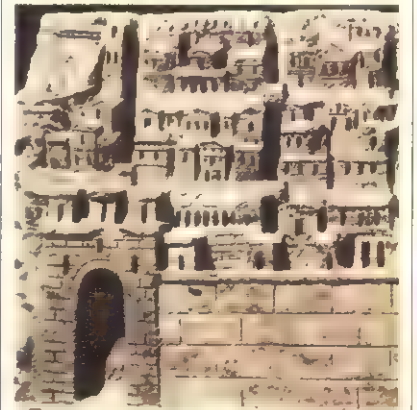
mezarını yapıyorlar. Vincin tekerleğini içinde yürüten işçiler çalıştırıyorlar.



### BİR KENTİN YAPILMASI

Rastlayacağımız ender sahnelerden biri. Burada, yakın bir taş-ocağında malzeme hazırlayan işçiler görülüyor. Sonra da yollar boyunca uzanan

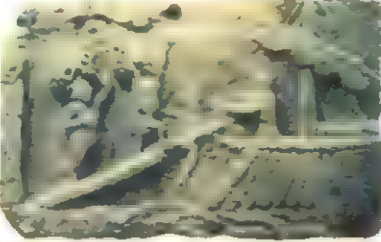
surlar ile anıtlar seçiliyor. Surun (kentin simgesi) yanında kent komisyonunun üyeleri, kamu görevlileri, askerler, topograflar şantiyeyi denetliyorlar.



### BİR İTALYAN KENTİNİN MAKETİ

Surdan başlayarak kent geriye doğru uzanmaktadır. Açık kapidan

geometrik planı görülmektedir. Dik açıyla kesişen dar yollar yerleşim alanlarının sınırlarını oluşturmaktadır.



• LIMAN NARBONENSIS •



**LIMANDAN GÖRÜNÜMLER**  
Yukarıdan aşağıya:  
Ostia Limanı'na demirleyen bir gemi;  
Çanak çömleğin gemiye yüklenmesi;  
Ostia'da Gemiciler Loncası'nın üstündeki Narbonensis amblemi.  
O dönemde güçlü bir Gemiciler Cemiyeti

vardı; Hamallar çok yorucu bir tempoyla, balyaları gemiden kıyıya boşaltıyorlar. Tüm imparatorluğun sınırları içinde karayollarında, arabalarla yapılan erzak taşımacılığı, yedekte bir gemi. Su yolları, ticarete çok önemli bir rol oynardı.

### ŞARAP VE REKLAM

Galya şarabı  
"Bezer'in beyazı"  
diye etiketlenerek  
satılıyordu. Daha o  
tarihte reklamlardan,  
insanları etkilemek  
için faydalanıyordu.  
Zengin Romalılar,  
yemek yemeyi bir

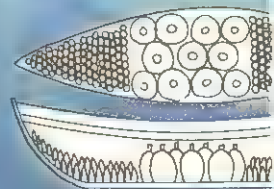
sanat haline  
getirmişlerdi;  
yemeklerin çok hafif  
olmasına ve her  
bolgenin en iyi  
ürününü yemeye  
gayret ederlerdi:  
Şarap, yağ, tuzlama  
et ve peynirde etiket,  
dikkat edilen bir  
garanti unsuru idi

## Büyük ticaret

İmparatorluk genişlemeye başladıkça, Roma ve egemenliği altındaki şehirler arasında alışveriş geliyordu. Su yolları ve denizler, ticarete ayrıcalıklı bir konuma sahiptiler. Ostia Limanı, Cumhuriyet döneminde Roma'nın "büyük ticarethanesi" idi fakat imparatorluk döneminde çok yetersiz kalmıştı. 1. yüzyılda İmparator Claudius, limanın, bir fenerle girişi aydınlatılabilecek, çok geniş bir alana taşınmasını emretmişti. Gidiş-gelişin yoğunlaşmasıyla birlikte yeni limanda da çok hızlı bir şekilde sıkışıklık yaşanmaya başlamıştı. Bundan başka, rüzgârdan iyi korunmuyordu ve bakımı çok pahalıya mal olmaya başlamıştı. 2. yüzyılın başında, İmparator Trajanus altıgen biçimde yeni bir liman açtırdı. Bu limanı bir kanalla Tiber Nehri'ne bağlattı ve yollarla çevreletti.

### BİR GEMİNİN YÜKLEMESİ

18 metre uzunluğunda, 50 ton kapasiteli bir küçük gemi Mahzenin dibindeki 20.000 litrelik şarap, geminin dengesini sağlıyor. İki ayrı konumdaki 500 amfira, geminin yükünü oluşturuyor





#### ESİR PAZARLARI

Amphipolis'li bir Yunan tüccarının mezar stelinde, birbirlerine zincirlenmiş köleler, metal ve şarap ile takas ediliyorlar.



**L**imanlarda hamallar, gemileri boşaltıp malları büyük depolarda istifliyorlardı. Gemiler, imparatorluğun bir ucundan ötekine köleler, kuzey ve doğu bölgelerinden amber ve kürkler ya da değerli ağaçlar ve Afrika'dan fildişi taşıyorlardı. M.Ö. 1. yüzyıldan itibaren, donanma her sene Kızıldeniz'den Hindistan'a ya da Çin'e hareket ederdi.

#### TİCARET MALLARININ TAŞINMASI

Açık deniz gemileri, nehirlerde işleyen kararmış tekneler at arabaları ve develerle, kölelerin yanı sıra amfora, ipekli ve baharat gibi lüks ve değerli tüketim maddeleri taşınırdı.

#### CAM VAZO

Cam işleri, değerli kumaşlar, kürk, amber, parfüm ve baharatlar lüks eşya ticaretini beslemekteydi. İnceciklerini ve değerlerini hiç kaybetmeyen pahalı mallar kahteli oldukları için Romalı zenginleri çok mutlu ediyordu.





**ARABA YARIŞLARI**  
Yarışan ekipler için seyirciler çok ateşli bahislere tutuşurlardı. Büyük Roma Amfityatrosu (sırkı) arenanın orta çizgisine yerleştirilen heykelleriyle tanınırdı: Herkül, denizcilerin zafer anıtı, bir sunak, Kibe ve aslanı, dikilitaş, tıhaf bir yapı, yedi yumurtadan oluşan ve her biri bir 'uru beliren cetvel.

## Oyunlar, gösteriler

Latin şair Juvenalis (60-130) halkın iki temel düşüncesini şöyle açıklıyordu: "Ekmek ve Oyunlar." Kimi oyunlar çok popülerdi. Bu gösteriler için hayvanlar ve gladyatörler, Roma'nın yönetimindeki uzak bölgelerden getirilirdi. İmparator, düzenlemiş olduğu bu oyunların başarısını ya da gerçekleşmesini önleyecek hiçbir şeye izin vermezdi: Neron, M.S. 66 yılında arenayı çok büyük yıldız biçiminde bir örtüyle kaplatmıştır.

Titus, M.S. 80'de Colesium'un açılışı için dokuz bin aslan hediye etmiş ve suçluları hayvanlara attırmıştı. Sıralar, seyircilerin toplumsal sınıflarına göre ayrılmıştı: Fakirler için gerilerde kahverengi, zenginler içinse ön tarafta beyazdı.



### SIRK OYUNLARI

Bu oyunlar madeni paraların üzerine basılırdı. Örneğin, Colesium'un açılışı için Titus'un bastırıldığı

sikkelerin üzerinde kalabalık seyircileri oluşturan figürlerin başları çok belirgindi.

### BÜYÜK GÖSTERİDEKİ OYUNLAR

İstisnai olayları kutlamak için imparator tarafından organize edilirdi. Bu oyunlar büyük kalabalıkları sirk çekirdi. Burada Colesium'un arenasının, yelken

yarışları için suyla doldurulması gösterilmiş. Ayrıca, makinelerle çukurlar açılır ve buralarda şehirleri, dağları, ormanları hayvanlarıyla birlikte bir dekor yaratılırdı. Bu hayali dekorlar, Romalılar'a bütün dünyaya hâkim oldukları hissini verirdi.

DOVUŞÇULAR





**BİR AV GÖSTERİSİ**  
Diana ve Bakus  
onunde kutlanan bu  
sahne, şehrin yüksek  
bir görevlisi tarafından  
düzenlenmiş. Dört

avcı, birer leoparın  
üzerinde dövüşürken,  
halk heyecanlanınca  
ortaya konan para iki  
katına çıkıyordu.



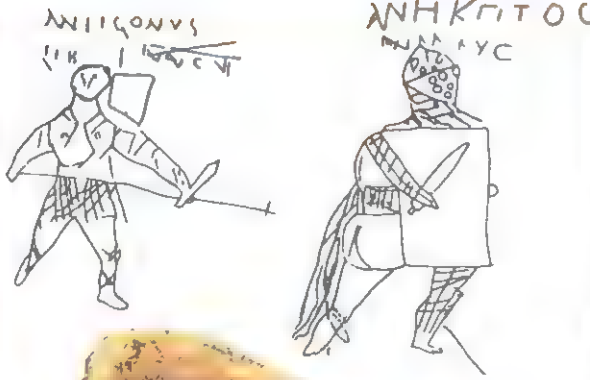
**YARIŞMALAR**  
Tiyatro, şır ve muzık  
yarışmalarına şehirhler  
çok önem veriyorlardı  
Pompei'deki bu

mozaikte aktörler  
sahneye çıkmadan  
önce kostüm ve  
maskeleriyle son  
provayı yapıyorlar



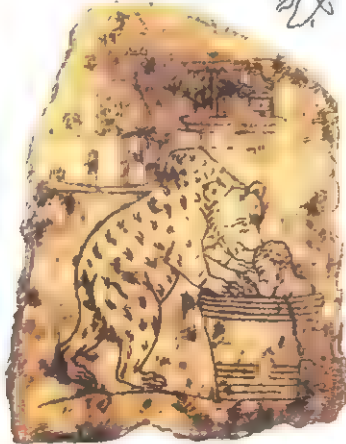
#### POMPEI'DEKİ DUVAR RESİMLERİ

Antigonos (soldaki  
savaşçı) 3 dişli çatal  
ve bir ağla silahlanmış  
olarak karşısındaki  
hasmı Anikatos'u  
(sağdaki savaşçı)  
sarmalayıp, etkisiz  
hale getirmek  
zorunda. Anikatos,  
yüksek tepeliği ve  
enseliği olan bir  
miğfer giymiş, uzun  
bir kalkan ve kısa bir  
kılıç tutuyor, sağ  
elinde de zırh eldiveni  
var.



#### GLADYATORLER

O çağa ait, ünlü  
kişiliklerden biri olan  
gladyatörlerin sirklerde  
yaptığı savaşlara bazı  
figürlü bezemelerde  
yer verilmiştir. Burada  
miğferi, zırhı ve  
dizlikleriyle çok iyi  
örünmüş, ağır silahlı  
gladyatörlerden biri  
görülüyor.



#### AHİR

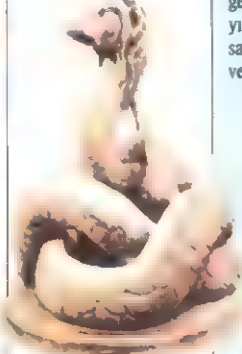
Terbiye edilmiş vahşi  
hayvanlar becerilenn  
gösteriyorlardı:  
Örneğin, aslanlar  
tavşanları ağızlarında  
taşımak için  
eğitiliyorlardı.  
Romalıları tüm bu  
eğitilmiş vahşi  
hayvanların  
gösterilerini büyük bir  
hazla seyrediyorlardı.  
Burada eğitilmiş bir  
ayı bir mahkûmla  
oynuyor.





**ELE GEÇİRİLEN  
ŞEHİRLERİN  
TANRILARI**  
İmparatorluk  
Pantheonu'nu  
zenginleştiriyorlardı.

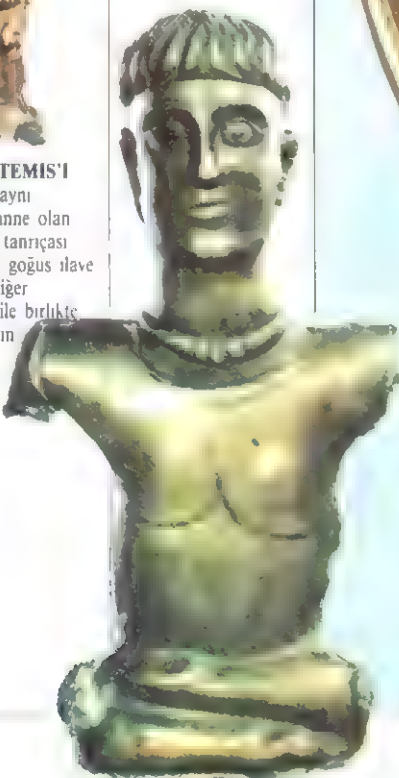
Glykon, olağandışı kulaklara sahip yılan başlı adam. 2. yüzyılda, imparatorluğun her bölgesinde inananları vardı ve İmparator Marcus Aurelius da bunlardan biriydi.



#### **KELTLER'İN ROMALILAŞTI RILMASI**

Batıda oldukça yüzeysel olmuş, kendi dinlerine sadık kalmışlardır. Bununla birlikte, Keltler, geyik ayaklı Bouray Tanrısı gibi yarı hayvan yarı insan tanrıları benimsemişlerdir.

**EFES ARTEMİS'i**  
Bakire ve aynı zamanda anne olan bu Yunan tanrıçası çok sayıda göğüs ilave edilerek, diğer özellikleri ile birlikte Romalıların bereket tanrıçası olmuştur.



#### **KİBELE'NİN ZAFERİ**

Bu gümüşten, muhteşem disk üzerinde tanrıların anası Kibele'nin bir zafer havasında şehre girişi resmedilmiş. Tüm imparatorlukta ve Roma'da yaygınlaşan Kibele kültü Anadolu'dan getirilmiştir. Tüm yırtıcı hayvanların sahibesi ve yaşam veren tanrıça olarak

Augustus'tan itibaren ünlenmiştir: İmparatoriçe imajıyla bir tutulmuştur. İmparator Claudius daha sonraları, her sonbahar ölen ve ilkbaharda dinlen aşkı Attis'e de Kibele'yle



birlikte tapınılmasını sağlamıştır. Kurban kanı (boğa ya da geyik) Attis'in tekrar dirilmesi için sunulur ve imparator da onların kutsanmasını ve bereketini garantilerdi. Burada Attis'le birlikte oturan tanrıçanın tahtı eğitilmiş hayvanlar

tarafından çekiliyor ve diğer tanrıları saygılarını sunuyorlar. Zodyak tanrıları şöyle gösterilmiş: Zaman tanrısı, çemberin

içinde toprak ve su tanrısı (altta): Gökyüzü, Güneş ve Ay tanrıları (üstte).



### KUTSAL ÜÇLÜ

Bu üçlünün çok eskiye dayanan bir geçmişi vardır. Châtillon-sur-Seine (Fransa)'daki Galyalı, çocuklu üç anne. Tanrısal besleyici ve koruyucu olan bu üçlü, zenginlik, bereket ve sağlığı temsil ediyorlar.



## Her şey için bir tanrı

Barış zamanında, pek çok tanrı, geleneksel Roma Pantheon'una ait olmasalar da imparatorluk topraklarında hep birlikte mevcuttular. İnançları ve yerel dinleri tüm özellikleriyle olduğu gibi bırakan imparator, dinsel birliğin yaratıcısıydı. Augustus döneminde, bütün tanrıların bir arada yaşadığı düşünülen Pantheon adlı çok büyük bir tapınak inşa edildi. Çapı 45 metrelik, devasa ve yuvarlak kubbenin tepesi açıktı. Böylece, Romalılar'ın ve hükümrânlığın koruyucusu tanrıların birliğini sembolize eden güneş ışıkları doğrudan içeriye doluyordu.

Tehditleri bertaraf etmek için, insanlara topluca güvence verebilecek, tüm tanrısal yeteneklere sahip özel tanrılar ortaya çıktı. Tanrılardan yanıt alınabilen büyük tapınaklar kalabalıkları kendine çekiyordu: Mısır'da Jüpiter-Amon tapınakları, Galya'daki gibi Asya'da da inşa edilen Apollon ya da İspanya'daki Herkül tapınakları gibi.

### SABAZIOS'UN ELİ

Roma Pantheon'undaki sayısız tanrının sembolleri özel önem taşıyordu (sağdaki). Bu el üzerinde, Merkür kutsal hayvanlarla birlikte (koç ve yılan), Jüpiter-Sabazios'a adanan bir adak

### PALMİR ÜÇLÜSÜ

Kozmik tanrılar birliğini temsil ediyor. (Suriye), Ağlibol (Ay), Yarubol (Güneş) ve Bel (Efendi) evrensel

koruyuculuğu ifade ediyorlar. Ayrıca, bu birlik sınırların korunması için yardıma çağrılmaktaydı



### MERKÜR

Autun (Fransa)'daki 2. yüzyıla ait Merkür bereketli boynuzundaki kanatlarında 105 değişik tanrısal özellik taşımaktadır.



### ISIS KULTÜ

Beyaz ketenden elbise giymiş, başları tıraşlı mananlar ve rahipler, evrensel ana Isis'in koruyuculuğunda toplanmışlar. Tanrısal suyun tanrıça tarafından kutsanmasında kutlu oluyorlar.





#### SERAPIS'İN TÜRETİLİŞİ

Serapis, Zafer Tanrısı Osiris ve kutsal boğa Apis'in birleşmesiyle ortaya çıkmıştır. Fakat aynı zamanda, Zeus, Asklepios ve Dionysos'un da sentezidir. Mısırlı Ptolemaios'lar zamanında tapım görmeye başlar. Kafasında çanak taşıyan, sakallı Zeus şeklinde tasvir edilmektedir. Olumsuzluğu sağlayan koruyucu ve hekim tanrıdır.

#### İRANLILAR'IN MITRA'SI

Kotuluklara karşı savaşan tanrı Mitra, başında Frigya başlığı ile bir boğayı kurban etmekte. Kurbanın vücudu, hayvanlar ve bitkilerin doğması için gerekli kabul ediliyordu.



#### HORUS'U EMZİREN ISIS

İsis efsanesinde, kocası Osiris'i (ölüler kralı) nasıl baştan çıkardığı ve Horus'a hamile kaldığı anlatılır. Unlu Mısır Tanrıçası Isis'in kultu tüm Roma İmparatorluğu'na yayılmıştı. Tanrıça, Bebekli Bakire'yi temsil ediyordu.



**R**omalılar yerel tanrıları çok çabuk benimseyip imparatorluğun her yerine yaymışlardır. Bu dinsel güç, takvimlerde gün ve ay adı olarak kullandığımız tanrı isimleriyle günümüzde de kendini göstermektedir.

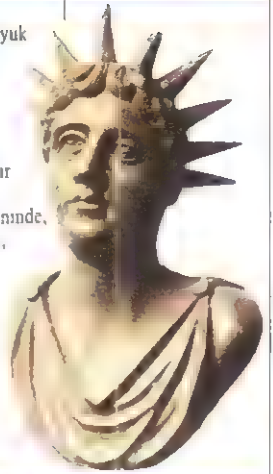
Janus = Janvier (ocak) Mars = Mars (mart) ve Mardi (salı) Luna (ay) = Lundi (pazartesi) Merkür = Mercredi (çarşamba) Jüpiter = Jeudi (perşembe) Augustus = Août (ağustos) Venüs = Vendredi (cuma)

**VENÜS-  
POMPEİ'NİN ŞANSI**  
Venus, filler tarafından çekilen arabasında ilerliyor.

Sembolik olarak, elinde dünyanın dümenini tutuyor. Tüm dünyaya barış ve bereketi taşımaktadır.

#### GÜNEŞ

Akdeniz'in 3 büyük kozmik gücünü bunesinde toplamıştır: Apollon, Jüpiter-Zeus ve Barl. Başında bir ışıltacı vardır. Roma dışında, Yunanlıların ısı, çekicilik ve şiiir tanrısı ile birleştirilmiştir.



**VEZÜV  
YAMAÇLARININ  
UZUM  
BAĞLARINDAKİ**

**BAKÜS**  
Şarabı ve sonsuz yeniden doğuşu temsil eder.





## İlk Hristiyanlar



**BAŞ ÇOBAN**  
Roma heykeli (3.yy)

M.Ö. 63 yılında komutan Pompeius Kudüs'ü ele geçirdi. 1. yüzyılda, Romalılar'ın elindeki Musevi bölgesinde, Musevilik gibi, tek tanrıya inanılan bir din ortaya çıktı: Hristiyanlık, başlarda Romalı yöneticiler tarafından Museviliğin bir kolu gibi kabul edildi. Dört yüzyıl sonra, Batı dünyasında kendini tümüyle kabul ettirecek olan bu din, daha önce Roma İmparatorluğu'nu derinden sarsacaktır.

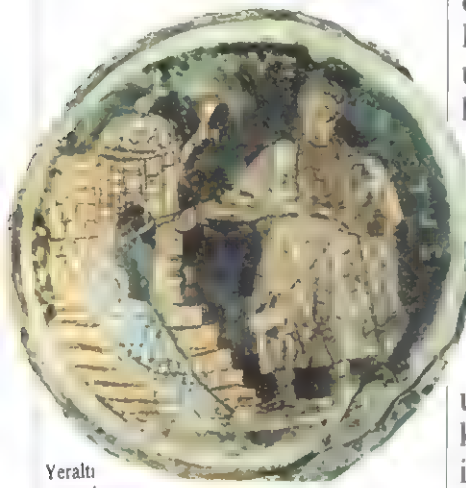


**354 YILI KRONOGRAFİSİ**  
Bu, Hristiyanlığın bilinen en eski takvimidir. Bugün kullandığımız takvimde, İsa'nın doğumu 6. yüzyılda keşiş Küçük Denys tarafından kesinleştirilmiştir. Aslında, bu olay M.Ö. 4. yılda belirlenmişti.



Hristiyanlar'ın ilk dönem resimleri Antik Çağ modeline çok

yakındı. 3. yüzyıla ait İsa'nın bu resmi Apollon'un gençlik haline benzemektedir.



Yeraltı mezarlarının girişini kapatmak için, bu camları altın bir zemin üzerinde oldukça sık kullanılmışlardır.

Bu yukarıdaki İsa, bir mumya görüntüsündeki Lazarus'u diriltirken görülmektedir.



# İsa

İsa, Büyük

Herod'un yönetiminin son senesinde, Celile'de küçük bir kasaba olan Nasıra'da doğmuştur. İsrail'in kuzeyindeki bu bölgede çok sayıda Musevi olmayan insan yaşardı ve Kudüs'te pek sevilmezlerdi: "Celile'den, Nasıra'dan iyi olarak ne çıkabilir ki?" derlerdi. İsa, Jean-Baptis tarafından vaftiz edildikten sonra, öğretilerini yaymaya başladı. Böylece, onu Tanrı'nın Museviler'e yolladığı bir mesih olarak kabul eden insanlar çevresini almaya başlamışlardı. Celile'yi baştan sona geçerek, dinin ve ayinlerin ikiyüzlülüğünü anlatıyordu: Eşitlik ve adalet üzerine verdiği vaazlar endişe uyandırmaya başlamıştı. Sonunda, Museviler'in hamursuz bayramında, Kudüs'te bir

kışkırtıcı olduğunu ile sürerek yakaladılar. O dönemlerde var olan, bir Musevi yargı organı onu sahte peygamber diye ilan etti ve asileri yargılayan Romalı Ponce Pilate'nin ellerine bıraktı. Ponce Pilate, İsa'nın çarmıha gerilmesi, canilere, korsanlara uygulanan Romalı işkencelerine maruz kalması kararını aldı. Bu tarz işkencelerde, soluk tıkanıyor ve ölüm ağır ağır geliyordu.



Bu sakallı İsa resmi 4. yüzyıla ait. Doğu'da sakal bilgelğin sembolüdür.

Hiz. İsa, her zaman baş çoban olarak ifade edilirdi (solda, 3. yüzyıl resmi). "Ben bir çobanım, tüm hayatımı koyunlarıma adanmış" der İncil'de.

## OLÜDENİZ'DE BULUNAN EL YAZMALARI

1947 yılında, Bedeviler, Jeriko'nun güneyinde bir mağarada Khirbet Kumran kitabını buldular. Çok eski olduğu anlaşılan bu ruha hâlindeki parşömenler, bir toprak testinin içinde

bulundu. Diğer bölümler, M.S. 66 yılındaki Musevi ayaklanması sırasında bu mağaraya saklanan ve Essenliler'in yaşam kurallarını anlatan parçalardan oluşuyordu: Belirgin şartlar, dinsel davranışlar ve

çıkarıldılar. 1. yüzyıla tarihlenen bu kâğıtlar, değeri açısından paha biçilmez dokümanlardır. Bütün bölgelerde, daha fazla elyazması bulmak için sistemli olarak araştırmalar başladı. Bunların arasında, İncil'den kopyalar ve daha da eski dönemlere ait ama İncil'le aynı konuları paylaştıkları kitaplar

yapınmlarla ilgili bir el kitabıydı. Bu elyazmalar Hristiyanlığın doğuşuyla ilgili çok önemli birer şahittirler. Ayrıca çok daha eskilerden 2. yüzyıldan kalma Mısır papirüslerinden oluştuğu için yeniden bir araya getirilmeleri çok uzun ve zahmetli olmuştur. (Yukarıda, Fransıız kolejinde yapılan yeniden bir araya getirme çalışmaları görülmüyor).





**H**ıristiyan kilisesinin tarihi 30 yılına doğru bir dini bayramla başlar: İsa'nın öğrencileri, Mesih'in öğretilerini, ölümü ve yeniden dirilişini önce Kudüs'te, daha sonraları da Yuda ülkesinin sınırları dışında yaymaya başladılar. İsa'nın ve ilk Hıristiyanlar'ın hayatı Yeni Ahit'te, özellikle dört İncil'de ve havarilerin belgelerinde anlatılmaktadır. Markos'un Roma'da yazılmış (66-70) olan İncil'i en eskisi olarak kabul ediliyor. Sonra Matta ve Luka'nın (80-90) Suriye'de kaleme aldığı iki kitap ve 1. yüzyılın sonunda, büyük ihtimalle Efes'te Yohanna'nın yazdığı son İncil.

Hıristiyanlığın ilk yıllarından itibaren, İsa'nın resimleri, inançları ve mantaliteyi açıklayıcı

ediliyordu. İsa'yla ilgili resimleri inceleyen bilim adamları, onun acı çeken kişiliği (yanda,

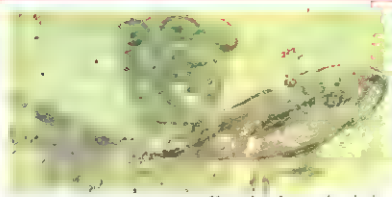
**I**nciller tam anlamıyla bir tarihi belge değildir. Çünkü İsa'nın ölümünden sonra yazılmışlardır. Nasıralı İsa'nın yaşadığı olaylarla, havarilerinin inandıklarını birbirinden ayırmak çok zordur. Onların bu anlattıklarına biz "Paskalya Yortusu" diyoruz: Bu, inananların gözü önünde İsa'nın öldürülmesi olayıdır. İnciller, havarilerin inançlarının bir ifadesidir.

**I**ncillerin en eski parçası 2. yüzyıla aittir. 1945 yılında, Yukarı Mısır'da, Nag-Hamadi'de, 4. yüzyılda yeniden yazılmış haliyle bulunmuştur. Diğer bölümler elimize değişik yollardan ulaşmıştır. Hıristiyan geleneklerinde var olmayan konuların yer aldığı bazı şüpheli kitaplar ele geçmiştir. Bunların içinde rivayete dayalı birçok olay anlatılmaktadır. Ama sonuçta, birçok değerli bilgi aktaran eski yazarlar vardır: İskenderiyeli Philon, Flavius Joseph, Genç Pline, Svetone, Tacitus, Roma Piskoposu Clement ve Antakya Piskoposu Ignace gibi...



tarzıdır. Musevi geleneklerine göre Eski Ahit'te, Davud'un oğlu ya da Musa gibi peygamberler, Mesih'in geleceğini daha önceden bildirmişlerdi. Yunan kültürünü özümsemiş toplumlar için son derece iffetli bir bilge olarak kabul

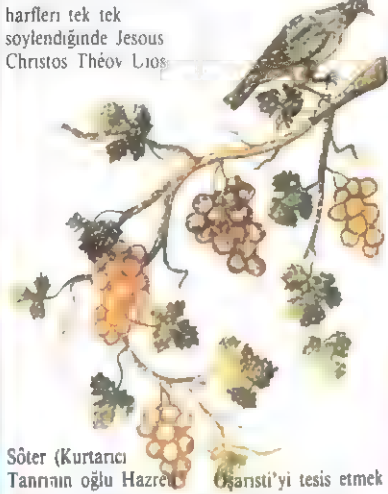
çarmıhta görüldüğü gibi) ya da tam tersi, tanrısal başarıları üzerinde durabilirler. İsa, ayinleri sırasında, dayanıksız bulduğu gerçekçiliğe karşı çıkar ve çektiği acıyı, bunahşını herkes rahatça duyumsayabilirdi.



## BALIKLAR VE EKMEKLER

(3. yüzyıl resmi)  
Kilisece geçerli dört İncil'in yazarlarının getirdikleri ekmeklerin ve balıkların çoğalışı mucizesini gösteriyor. Balık ilk Hristiyanlar için birbirlerini tanımlarını sağlayan bir semboldü, Yunanca balık kelimesinin ıktus'un harfleri tek tek soyulduğunda Jesus Christos Theos Luos

Kitap'ta bununla ilgili pek çok tasvir yer almıştır. Yeni Ahit'te Tanrı çoğunlukla bağların efendisi, sahibi olarak gösterilmiştir. Şarap, neşenin ve bayramın sembolüdür. Cène'de (İsa Peygamber'in havarileriyle birlikte yediği son yemekte) Paskalya yemeğinde (aşağıdaki resim) İsa,



Söter (Kurtarıcı Tanrının oğlu Hazret İsa)'ın Peygamber İsa'nın adının da baş harfleri söylenmiş oluyordu. Üzüm, bağ kültürü, Filistin uygarlığında şarap kullanımı önemli bir yer tutardı. Kutsal

Çaristi'yi tesis etmek için (Katoliklerce, İsa'nın eti ve kanını temsil etmek üzere ekmek ve şarap kullanılarak yapılan kutsallaşma ayini) mayasız ekmek ile şarap alıyor.

## Kilise ev

4. yüzyıldan itibaren ilk bazilikalar inşa edilmeden önce, Hristiyanlar, kentin diğer evlerinden farklı olmayarak, sade, basit evlerde toplanırlardı.

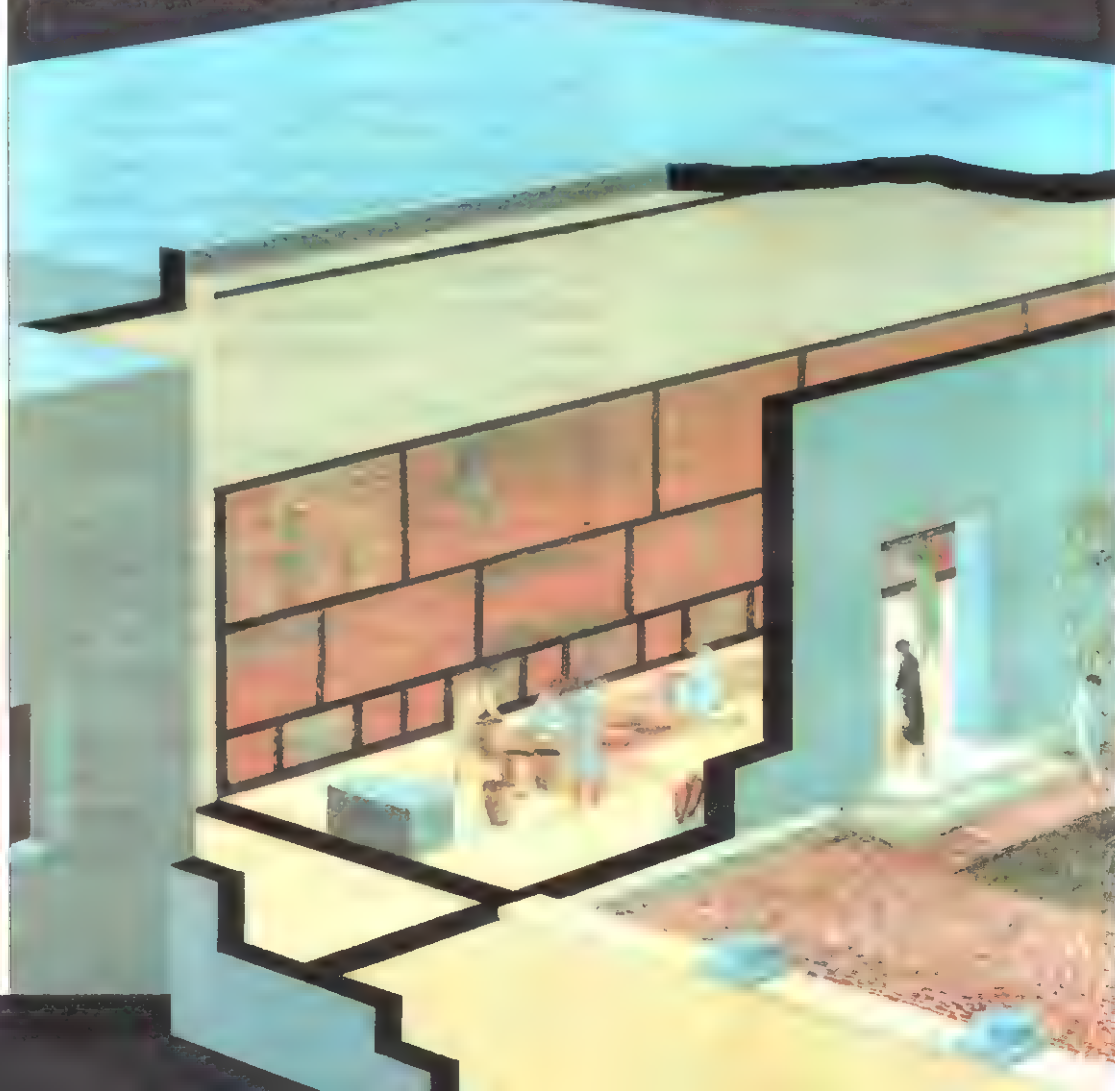
Doura-Europos Kilisesi bir merkez avlunun etrafına inşa edilmişti. Zemin katında bir salon vaftizlere ayrılmıştı. Daha büyük bir salonda ise toplanılıp dua ediliyordu. Üst katta bulunan diğer odalar ise ev gibi kullanılıyordu. Toplum eskiler veya "presbytre'ler" (Fransızca "prêtre" papaz kelimesi bu kelimeden türemiştir), gözeticiler ya da episcopo'lar (Fransızca "évêque" piskopos, metropolü kelimesi bu kelimeden türemiştir) tarafından yönetilirdi. Diyakoslar (papaz çömez), diyekonesler (eskiden papazların bazı görevlerini üzerlerine alan dul kadınlar ya da kızlar) onlara yardımcı olurlardı, çünkü ilkel kiliselerde kadınlar önemli roller oynarlardı. Aziz Paul tarafından Avrupa'da vaftiz edilen ilk Hristiyan, bir kadındı, Lydie'di (Ac.16 14).



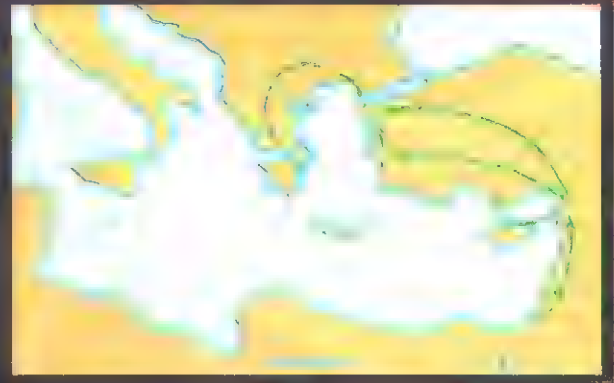
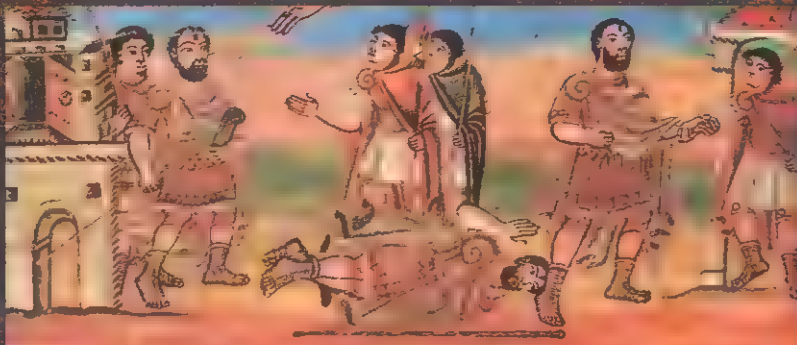
## İLK HIRISTİYAN KİLİSESİ

1931 yılında Fransızlar'la Amerikalılar'ın yaptıkları bir arazi çalışması sırasında Fırat üzerinde kalıntıları bulunan Doura-Europos Kilisesi 3. yüzyılda yapılmıştı. Zemin katta ve üst kattaki

değişik amaçlarla kullanılan salonlar odalar bir avlunun çevresine inşa edilmişti. Yapılan kazılar sırasında bulunan bir duvar resmi ile evin girişinde bulunan, aydınlatma bir mobilyadan buranın vaftiz yeri olarak kullanıldığı anlaşıyor.







**I**sa'nın havarileri Akdeniz havzasında onun inançlarını yaymaya çalışıyordu. Aziz-havari Paul'un seyahatlerini kendi yazdığı mektuplardan (Eitre-havarilerin yazdıkları mektuplar) ve havarilerin yaptıklarından biliyoruz. Bir Yahudi ailenin çocuğu olan Saul (Paul), Tarsus'ta (Türkiye'de) dünyaya gelmişti. Yunanca konuşur ve Roma vatandaşı olmanın verdiği haklardan yararlanırdı. Hristiyanlar'dan nefret ederdi, onlara düşmandı, onları büyük bir kırsık kovalardı. Havarilerin İşleri'nde (Ac 9) Şam yolunda (yandaki resim) nasıl aniden din değiştirdiği anlatılıyor.



**VAFTİZ**  
(Yunanca baptizein - suya batırmak)  
Yalnızca yetişkinler  
vaftiz edildirdi ve vaftiz  
töreni Paskalya gecesi  
yapılırdı.

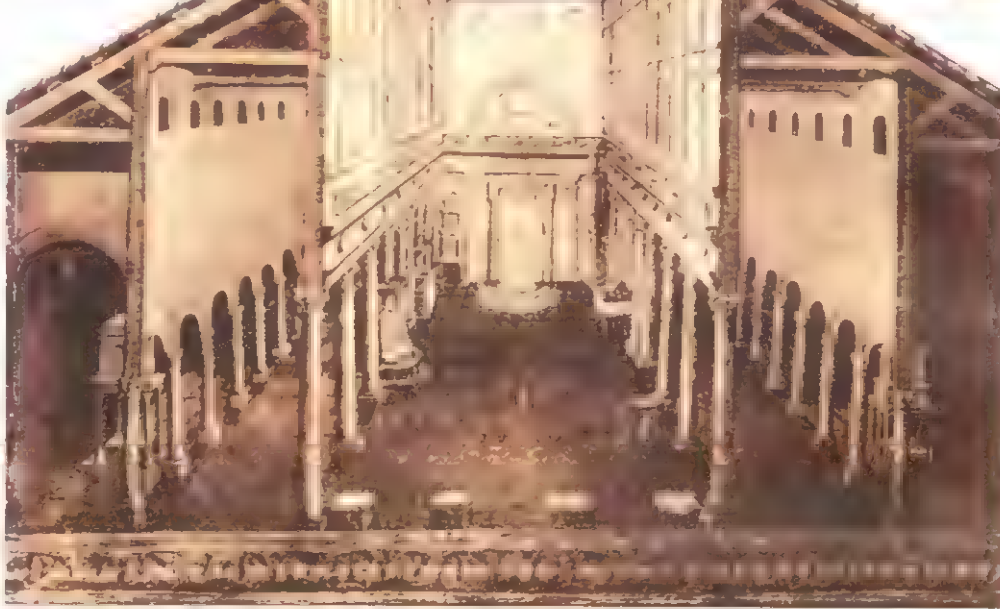
# CONTIGNATIO ECTI PARTIS VETER BASILSVB PAVLO DEM OLITAE

## ŞEHİTLERİN

### ANISINA: ROMA'DA SAINT- PIERRE

Yapılan işkenceler, şehitlerin ve bu ermişlerden kalan anıların kutsal sayılmasına, tapılıncasına sevilip sayılmasına sebep olmuştur. Bu kutsal insanların cesaretlerini, onların kutsal kalıntılarını barındırmak için tapınaklar kurmaya başladılar ve kısa bir süre sonra büyük işkenceler görmüş bu şehitler kentin koruyucusu sayılmaya başlandı. İlk kiliselerin yapımına 2. yüzyıldan itibaren başlanmıştır ama 4. yüzyıldan önce inşa edilmiş kiliselerden günümüze hiçbir iz kalmamıştır. Yandaki resimde eski biçimine göre yeniden canlandırılmış Roma'daki eski Saint-

Pierre bazilikası, işkence edilerek şehit olmuş Pierre ile Paul'un öldüklerinin sanıldığı yerde Constantin'in isteği üzerine yapılmıştır.



AZİZ MENA'nın  
işkence çekişi (4.  
yüzyıl).



Azizlerin ve şehitlerin  
yaşamlarından  
sahneler, dini eşyalar  
ile günlük hayatta  
kullanılan eşyaları  
süslemeye başlamıştı:  
Bu, resimlerle eğitimde  
(burada üzeri süslü  
bir kutsal su kabı  
görülüyor.)

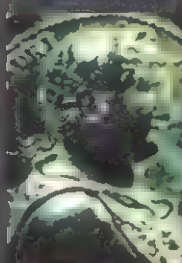




İşkence edilenlere, şehitlere verilmek istenen en büyük ceza onları öldürmekten sonra kabirsız, mezarısız bırakmaktır. Önceleri cesetleri yırtıcı hayvanlara atılıyordu. Bazı Hristiyanlar vahşi hayvanlara, bazıları da acımasız gladyatorlere atılmıştı. Onların başına gelenleri biz, Tacitus ya da Genç Pline gibi Hristiyan olmayan yazarlardan öğrenebiliyoruz. Onar bu işkence olaylarının tanıklarıydı. İşte Marcus Aurelius zamanında Lyon'da, cesareti ve direnişiyile ünlü olan genç kole Blandine'e yapılan işkenceleri 177 yılında Eusebe de Césaree şöyle anlatıyor: "Kırbaçladıktan, hayvanlara atıktan ve ızgaradan sonra o kadını bir ağın içine koyup boğanın onune attılar (...) o kadını da öldürdüler."



**NECIUS CAIUS MESSIUS TRAIANUS**  
(249 ile 251 yılları arasında imparator)



**PUBLIUS AULIUS HADRIANUS**  
(117-138 yılları arasında imparator)



**NERON** (54-68 yılları arasında imparator)  
Hristiyanlar'ı, Roma'yı yakmakla suçladı.



**CAIUS AURELIUS VALERIUS DIOLETIANUS**  
(249-305 yılları arasında imparator)



**SEPTIMIUS SEVERUS**  
(193 ile 211 yılları arasında imparator)

# İşkenceler-zulümler

Roma, Hristiyan topluluğunu, başlangıçta, diğerleri gibi Yahudi mezheplerinden biri olarak kabul etmişti. Oysa Yahudi yetkililer bu "sapmaya" karşı çıkıyorlardı. Havarilerin tutuklanması, Diyakos Etienne'in taş tutularak öldürülüşü Hristiyanlar'ın kaçmalarına sebep olmuştu. Romalılar'ın nispi hoşgörüsü ve bu dağılma, yeni dinin neden bu kadar hızla yayıldığını açıklıyor. Antakya'da Yunanlılar nazarenlere Kristianos diyorlardı: Yunancada Kristos "mesih" kelimesinin (kutsal sayılan, kutsanmış) karşılığıydı.

**A**ma kısa süre sonra Romalılar, oturdukları kentin ve imparatorluğun dini inançlarını kabul etmeyen, onlarla birlikte tapınmayan bu "tanrısızlara" karşı çıktılar: "Daha önce doğmuş, dünün insanlarından yeni bir ırk, vatansız, geleneksiz, dini ve sivil kurumların hepsine karşı çıkan yeni bir ırk ortaya çıktı." (Celse, "Gerçeğin sözü.")

Septimius Severus 202'nci fermanıyla din değiştirilmesini, Yahudiliğin ve Hristiyan dininin kabul edilmesini yasaklıyordu. Hristiyanlık her zaman Yahudilik'le karıştırılıyordu. Suçlanan şefler cesur ve yürekliydiler. Hristiyan, imparatoru bir tanrı gibi kabul etmediği için bozguncu sayılıyordu.

**B**u işkence ve zulüm iki buçuk asır boyunca devam etti, bundan sonra zaman içinde tek tük olaylar şeklinde devam etti. Neron'un yaptığı işkenceler Roma ile sınırlı kaldı ve sonunda 64 yılında kentin yanmasına neden oldu. Buna karşılık Diocletianus (303-304) döneminde işkenceler ve zulüm bazı Hristiyan askerlerin imparatorluğun dini geleneklerini yerine getirmeyi kabul etmemesi üzerine bütün ülkeye yayıldı. 303 ile 304 yılları arasında birbirini izleyen fermanlar gittikçe sertleşiyordu: Kutsal kitaplar yok edildi, dini törenlerin yapıldığı yerler yıkıldı. Hristiyanlar adli kurumlar karşısında güçsüzdüler, ölüm cezalarına çarptırılıyorlardı... Doğuda daha da sert bir tutum izleniyordu. İşkence olayları daha da çoktu, çünkü orada neredeyse halkın yarısı Hristiyanlığı benimsemişti.



**YERALTI MEZARLIĞI-KATAKOMB**  
İlk Hristiyanlar ölülerine kutsama geleneklerini sürdürdüler. Eskiden tanrıların onuruna

gerçekten de Hristiyanlar'a göre ölünün gövdesi dirliş için bekler. Yeraltı mezarlarının duvarlarını süsleyen resimler ve yazılarda (genellikle mezar



yaptıkları gibi yere şarap, süt, yağ döktüler, cenaze töreninde ziyafet düzenlediler ve yeraltı mezarlığında, özellikle de Roma'nın kenar

anıtlardan) bilimsel çok değerli belgelerden ilk Hristiyan toplulukları hakkında çok önemli bilgiler edinebiliyoruz. Ama yeraltı mezarları



mahallesinde bulunan büyük yeraltı mezarlığında dualar ettiler. Aslında,

dini törenlerin yapıldığı bir yer ya da işkence gören Hristiyanlar'ın sığınağı olmamıştır.



**ÖTEKİ  
HİRİSTİYANLAR  
'DAN KAÇAN  
HİRİSTİYANLAR**

Bu tezhip, aryanizme karşı verilen savaşın somut bir sonucudur.



Yoldan çıkmak ve dinden uzaklaşmak, yerel kiliseler için güçlerini

anlatabilecekleri bir vesileydi (burada ikonoklastlara karşı bir söylev).



431 yılında Theodesius, savaşmak amacıyla,

Efes'te din bilginlerini toplamıştı.



**PAPA'NIN  
BAŞKANLIĞINDA  
YAPILAN  
PİSKOPOS  
LAR TOPLANTISI**

Bu toplantılar Doğu'da, genellikle Konstantinopolis (İstanbul) ya da yakınlarında yapıldı.

# Resmi bir din

28 Ekim 312'de rakibi Maxentius'u yendiği Milvius Köprüsü zaferinden sonra Constantinus Hristiyanlığın koruyucusu olarak kabul edildi.

(Bir hayalin ona bu zaferi daha önceden haber verdiği söyleniyordu). Constantinus'e bu inancın hâkim olması, kıyıcılığın sonu, "Kilise Barışı"nın başlangıcı olmuştur. Ölüm döşegindeyken vaftiz edilen

Constantinus, Hristiyan bir imparator olarak yaşadı. Hristiyan toplumunun dinsel şefi kabul edildi.



**NESTORIUS'UN  
STELİ**

Nestorius, 5. yüzyılda Konstantinopolis'in başpiskoposuydu. Avrupalılar'a karşı kullandığı dilinin gücüyle tanınırdı. Daha sonraları, İsa'nın annesi Meryem'e karşı çıkarılan yeni bir dine karşı savaş verdi. En büyük rakibi, İskenderiye Başpiskoposu Cyrille, halkı mutlu etmek için ustalıkla taktikler uyguluyordu. ve 431 yılında Efes'teki piskoposlar toplantısıyla onun sonunu hazırladı. Çoğu zaman, Persler tarafından bozguna uğratılan Suriye kiliselerinde ve Uzakdoğu'da Nestorius'un fikirleri uygulanıyordu. Buna örnek olarak Çin'deki Nestorius stelinin gösterebiliriz.





**TIPASA BAZİLİKASININ KALINTISI**  
Kuzey Afrika'daki bu bazilikanın planı aşağıda görülmüyor. İlk Hristiyan anıtları Roma bazilikaları çoğunlukla eski tapınakların malzemeleri kullanılarak inşa edilirdi.



Constantin (306-337), ilk Hristiyan imparator. Puta tapanların felsefesinden

etkilendi ama Hristiyanlar'ın koruyucusuydu. İyi bir politikacıydı, sivil

ve dini barışı sağlamaya her şeyden çok önem veriyordu ve bunu sağlamak için odun vermesini bildi.

**İ**lk asırlardan beri Hristiyanlar pek çok dogmatik soruyu kendi kendilerine sorup duruyorlardı. Kilise onlara cevap verebilecek güçlü dini temele sahip değildi. Bu da ilk doktrin krizlerinin ne kadar önemli olduğunu gösteriyor. Halkın düzenini bozan bu anlaşmazlıkları ortadan kaldırabilmek amacıyla imparator kurulları oluşturuldu. Böylece 325 yılında İznik'te üç yüz kadar piskopos bir araya geldi. Çoğunluğunu Doğu'dan gelen piskoposlar oluşturuyordu. Seyahat, imparatorluk postası tarafından düzenlenmişti. Constantin ilk toplantıya başkanlık etti, konsül sona erdiğinde de muhteşem bir ziyafet verdi. Ariusçuluk konusunda bir karara varmaları gerekiyordu. İskenderiyeli papaz Arius (256-336)'a göre İsa kutsal, tanrısal bir ruh değildi. Hatta o Hristiyan dininin kuruluşunu, ortaya çıkışını bile tartışma konusu yapıyordu. Konsül, Arius'u mahkûm etti, İsa'nın kutsal olduğunu açıkladı ve Hristiyan inançlarının ilk formüllerini benimsedi. İmparator Constantinus'in soyundan gelenler, vârisleri başka Konsil, kurallar topladılar ve Credo'yu (Hristiyanlar'ın inançlarını) özetleyen formülü düzenlediler.

#### BAZI TARİHLER

- M.O. 6 yılma doğru İsa'nın doğumu.
- 4: Büyük Herod'un ölümü.
- 14: Auguste'nin ölümü.
- 25: Jean Babist'in görevi başlaması.
- 26: Ponce Pilate, Yuda Valisi oldu.
- 27: İsa'nın halk arasında görevinin başlangıcı.
- 30: İsa'nın çarmıha gerilmesi.
- 34: Hérode Philippe'in ölümü.
- 36: Örgütlenmesi Yuda'nın dışında vaaı vermesi.
- 37: Etienne'nin taşla tutularak öldürülüşü -Tiberius'un ölümü -İmparator Kaligula'nın saltanatı.
- 41: Kaligula'nın ölümü -İmparator Claude'un (Tiberius Claudius Sezar Augustus Germanicus) saltanatı.
- 45: Paul'un Anadolu'da ilk seyahatleri.
- 48: Kudüs Konsili.
- 50-58: Paul'un Yunanistan ve Anadolu'da seyahatleri.
- Havariler'in Koriatiller'e Romalılar'a Philippinen'e ve Galatlar'a yazdıkları mektuplar.
- 64: Roma yangını -İlk Hristiyanlar'ın işkence yapıp.
- 66: Yuda ayaklanması.
- 68: Neron'un ölümü.
- 70: Kudüs'ün Titus tarafından kutsalına yıkılması.
- 70-79: Havariler'in yaptıklarını yayımlaması.
- 79: Veziv Yanardagi'nin patlaması ve Pompei'nin yok olup.
- 81: Titus'un ölümü -Domitianus saltanatı (Titus Flavius Domitianus).
- 93: Yeni işkenceci -Jean'ın İncil'iyle Y. Ahit'in yayımlanması.
- 96: Titus Flavius Domitianus'un öldürülmesi.
- Traianus'un (Marcus Ulpius Traianus) saltanatı.
- 100 yılma doğru: Havariler Jean'ın ölümü.
- Flavius Josephus'un ölümü.
- 116: Sirenayka, Mısır Kıbrıs ve Mezopotamya'daki Yahudi ayaklanmaları.
- 117: Traianus'un ölümü -Hadrianus'un saltanatı.
- 135: Yahudi ayaklanmasının bastırılması.
- 177: Lyon'daki Hristiyanlar'a işkence yapılması.







**HILAIRE**, Poitiers (Fransa) piskoposu (1350).



**AUGUSTİN** (354-430) (hemen yukarıdaki resim) Augustin'in düşüncesi bütün Ortaçağ felsefesini etkilemiştir.

Justin 100-165 (yukarıda) Justin, Sotu Antonin'e "Savunma" sını sunuyor.



**ÜÇ KAPADOKYALI** Nazianzolu Gregorios, Gregorios ile Kayserili Babası.

4. yüzyılda Kapadokya'nın en değerli ilahiyatçılarıydı. Bugün Türkiye.

bulunan bu bölge Hristiyanlığın ilk ocaklarından, yuvalarından biridir. Onlar kişiliğin öncüleriydi.

## Kilise büyükleri

Hristiyanlığın ilk yüzyıllarında yazarlara ve ilahiyatçılara kilisenin büyükleri (kilisenin babaları) denirdi. Yazı yazdıkları dillere göre de Yunanlı Babalar, Latin Babalar diye ayrılırdı.

Havarilerle ilişkisi olmuş olanlara ise "Havari Babaları" deniyordu. Onlar, başlangıçta, soru cevaplı din dersleri verirlerdi ve İncil'i yorumlardı.

2. ve 3. yüzyıllar boyunca, eğitimleri Kutsal Kitap İncil'e dayanan Hristiyan düşünürleri özellikle putperest yazarların Hristiyanlığa karşı suçlamalarını çürütmeye çalışırlar, dine aykırı, mezhep sapkınlığına varacak düşüncelere karşı mücadele ederlerdi. Daha sonra, büyük ilahiyatçılar ortaya çıkacak, inancın verilerini derinlemesine inceleyecek ve analizini yapacaklardı. Bu çağa, "Kilise Babalarının altın çağı" denilecekti.

### IRENEE

2. yüzyıl sonlarında Lyon piskoposu. Aydın düşüncesi ve birleştirici çabalarıyla inançlardan sapmaları gösterenlere karşı savaştı.

### AZİZ JEAN CERYOSTEME

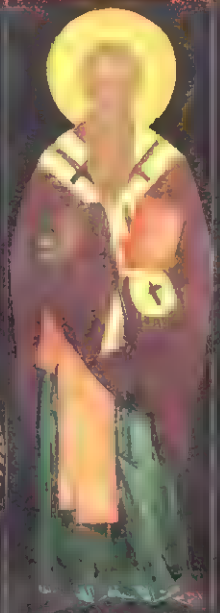
344-407 (aşağıdaki resim) "Altın ağzı".



Bu lakap (Yunanca) ona çok iyi bir vaiz olduğu için de verilmişti.

### AZİZ MARTİN

(Aşağıda) Tours Piskoposu, önceleri askerdi, keşiş olduktan



koparmak için çalıştı. İyilikseverliği, merhameti efsaneleşmişti.

### AZİZ JEROME

347-420 (aşağıda) İncil'i Latinceye çevirdi. Bu tercüme



sonra bütün gücüyle hiç yorulmaksızın kutsal metinleri putperestlikten

soylesine yayıldı ki ona "la vulgate" (halka yakın) denildi.



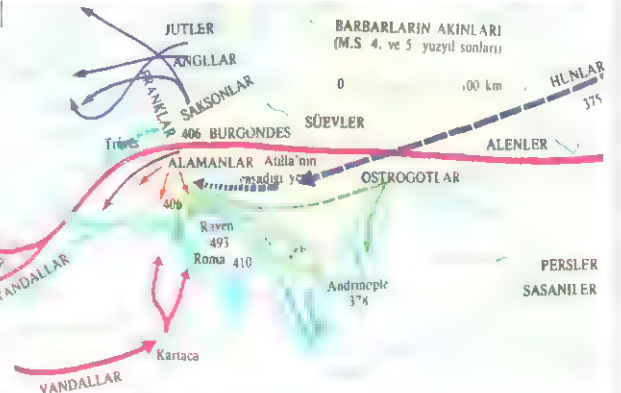




## Roma'nın sonu

**ROMA'NIN YAĞMALANMASI**  
15. yüzyıla ait, Ortaçağ dekoruyla resimlenmiş bu minyatur, Aziz Augustinus'a ait "Tanrı'nın Şehri" adlı bir el yazmasından esinlenmiş. Bu eser, 410 yılında Roma'nın Alaric tarafından alınmasından hemen sonra yazılmıştır.

**Y**eni topraklar ve ganimet arayışı, çoğu zaman diğer toplumların tahrikleriyle, Avrupa Barbarları, imparatorluk üzerinde görülmemiş bir baskı uyguluyorlardı. Doğu'da, Roma hâkimiyeti Persler'in tehdidi altındaydı. Roma'nın buna cevap verebilme kapasitesi neydi? Akıncıları püskürtmeli mi yoksa bir arada mı toplamalıydı? Dış saldırganlar ya da asiler, imparatorluğun iç çatışmalarına karıştırılıyor, Barbarlar orduların gücünü altüst ediyorlardı.



### 3. yüzyılın “bunalımı”

Part Krallığı'nı devre dışı bıraktıktan sonra, Sasani Persler Roma'nın zararına, eski Ahemeni İmparatorluğu'nu yeniden canlandırmaya çalışıyorlardı. Pers Devleti çekinilmesi gereken bir hasımdı. Düzenliydi, milli bir dine dayanıyordu ve çok güçlü bir silaha, zırhlı süvarilere sahipti. Diğer yandan, Franklar, Saksonlar, Almanlar ya da Gothlar, Germanler Galya'yı, Yunanistan'ı, Küçük Asya'yı istila etmişlerdi. İspanya'ya ulaşmışlardı, İtalya da kendisini bu istiladan kurtaramamıştı.

**S**avaş yıkımlara, kentlerin boşalmasına, ıssızlaşmasına, paranın değerinin düşmesine ve enflasyona, karışıklıklara sebep olmuştu. Orta tabaka, papazlar sınıfı (kentlin ileri gelenleri) ve yoksullar en çok zarara uğrayanlardı. Sosyal eşitsizlikler artıyordu. Ordu Senato'nun aleyhine bir tutum içine girerek, imparatorların seçimine müdahale ediyor, müdahalelerle, bildirilerle geçici, birer günlük saltanatların sayısını çoğaltıyordu. Bazı bölgelerde (Palmyre'de Postumus'un Galyası'nda) kendileri yönetimi ele alıyorlardı. Nihayet savunma bir dengeye oturtuldu. Senatörler devre dışı bırakılarak ordunun şartları süvarilerin ve alaylı askerlerin lehine iyileştirildi.

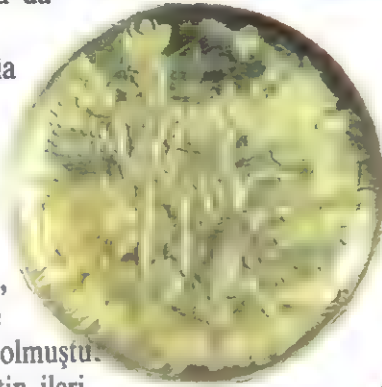


**SASANILER'DE  
SÜREK AVI**  
Av, Pers krallarının çok sevdikleri bir uğraştı. Yandaki gümüş tabakta ok atan hükümdar görülüyor. Kraliyet sürek avlarında

avlanan hayvanlar, duvarlarla çevrili parklarda özel olarak yetiştirilirdi.

#### PERSLER'İN GÖRÜŞÜ

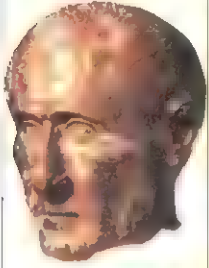
1. Şapur, Persler'in zaferlerini bir kaya üzerine yazı ve şekillerle oydurarak canlandırmış ve kitabele "Bizden sonra gelenler bu yığılı ve kudreti bilsinler" demıştır. Yandaki sembolik sahnenin anlamı çok tartışılmıştır. 1. Şapur'un önünde diz çökmüş olan Marcus Julius Philippus ondan baş eğiyor, kollarını yukarı doğru kaldırmış olan Publius Licinius Valerianus ise kral tarafından tutulmuş, boyun eğmiş bir tavırla görülüyor.





## BUTUN CEPHELERDE SAVAŞ

Marcus Julius  
Philippus (244-249) 3.  
Gordien'in muhafız



alayı kumandaniydi.  
Bir Pers seferi  
sırasında Gordien'i  
öldürdü, barışı satın  
aldı. Tuna'da

savaşmaya gitti. 248  
yılında Roma'nın  
bininci yılını kutladı  
ama Decius'un



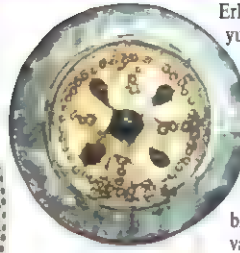
(249-251) kurbanı  
oldu. Gotlar'la yaptığı  
bir savaş sırasında  
öldürüldü. Barbarlar  
karşısında yenilgiye  
uğramış ilk imparator  
o oldu



## GOMÜLÜ HAZİNELER

Yukarıdaki şekilde  
gorülen süslemeler  
(Fransa)'da  
Graincourt-  
Haurincourt bulunmuş  
bir gümüş tabağın  
ortasında bir  
madalyon gibi  
yapılmış kabartma  
balık, midye, istakoz  
gibi kabuklu deniz

hayvanları ile kumes  
hayvanlarından  
oluşturmaktadır. Bu  
tabak Galya  
topraklarında ve  
Germania taşrasında  
yapılan kazılarda  
bulunan toprağa  
gomulu pek çok  
hazineden birinin bir  
parçasıdır. Bir istula  
haberi geldiğinde  
madeni paralarla  
değerli eşyalar toprağa  
gomulerek  
saklanıyordu.



Erlbach'ta bulunan  
yuvarlak gümüş toka,  
(Almanya'da)  
Stuttgart  
yakınlarında  
bulunan altın  
yüzük. Bu Alman  
mücevherleri  
Germaner'in zengin  
bir soylu sınıfının  
varlığının tanığıdır.



## VALERIANUS'UN BOZGUNU

259 ya da 260 yılında  
Pers Kralı 1. Şapur  
Roma ordusunu Fırat  
sınırında yendi,  
İmparator  
Valerianus'u esir aldı.  
Yandaki, boyu  
yalnızca on santimetre  
kadar olan üzeri  
işlemeli akikte sanatçı,  
1. Şapur'un bu  
mucadelesini basit bir  
dövüş gibi gösteriyor.  
1. Şapur kılıcını bile  
çekmeden karşısındaki  
hasmının saldırısını  
kesin bir biçimde  
etkisiz kılıyor.  
Valerianus'un  
hayatının sonuna  
kadar, duvarları kendi  
bozgununu anlatan  
resimlerle süslenmiş  
bir sarayda kaldığı ve  
bu resimler yüzünden  
girdiği depresyondan  
öldüğü söylenir.

## ROMALILAR VE GERMENLER

Yazılı Roma  
kaynaklarında  
Germaner'in  
krallarının,  
soylularının, savaşçı  
şereflerinin,  
kumandanlarının,  
toprak sahiplerinin  
yaşamlarından söz  
edilmektedir. Bu  
varlıklı sosyal sınıfın  
imparatorluğun içinde  
de benzeri vardı.  
Romalılar'la  
Barbarlar'ın yaşam  
tarzları birbirlerine  
pek çok konuda  
benziyordu,  
aralarındaki en önemli  
fark Germaner'in bir  
kent uygarlığına sahip  
olmayışlarıyla yazılı  
uygarlığının  
bulunmıyıştıydı.

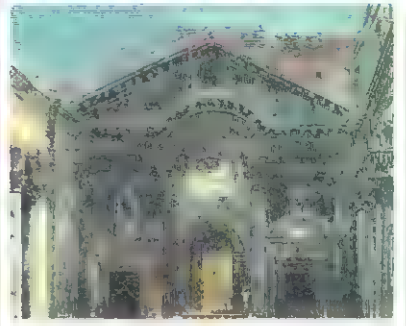
Suriye'de kervancıların  
kenti Palmyre, bir  
süre için Roma ile  
Persler arasında  
bağımsız bir güç  
haline gelmişti.



# Diocletianus'un bulduğu çözüm yolu

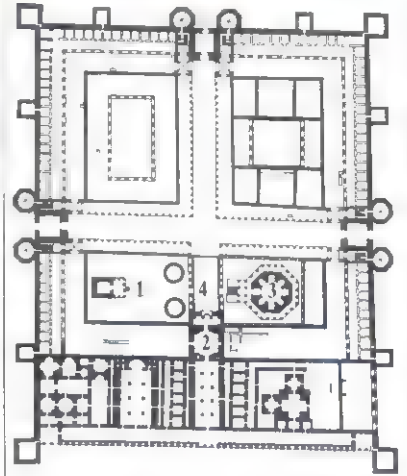
Önce askerler tarafından bildirilen, sonra Senato tarafından kabul edilen yeni bir uygulamayla Diocletianus üç arkadaşıyla birlikte (görevleri dörde bölerek) imparatorluğu yönetecekti. Persler'i ve Germenler'i yenen bu dört imparator 303 yılında Roma'da geleneklere uygun bir biçimde, dış düşmanlar karşısında zafer kazanmış Diocletianus'un saltanatının yirminci yılını kutladılar.

**B**u zaferler için ödenen bedel çok yüksekti. Asker alınması ve ordunun finanse edilmesi gerekiyordu. Ordunun çoğunluğu askere alınmış yurttaşlardan, bazen gönüllülerden ve Barbarlar'dan meydana geliyordu. Bazıları, tutuklanıp hapse atıldıktan sonra gönüllü asker oluyorlardı. Toprak sahiplerinin yanında çalışıyorlar ve orduya asker alındığında onlar da çağırılıyorlardı. Bütün Barbarlar'a, alt kademede görevler veriliyordu ancak uzun vadede onların evrimi sorunu ortaya çıkmıştı.



Diocletianus Sarayı'nın sütunlu iç

avlusunun güneyine açılan anıtsal giriş.



SARAYIN PLANI

1- Jupiter tapınağı  
2- Hol

3- Diocletianus'un mozolesi  
4- Sütunlu iç avlu.

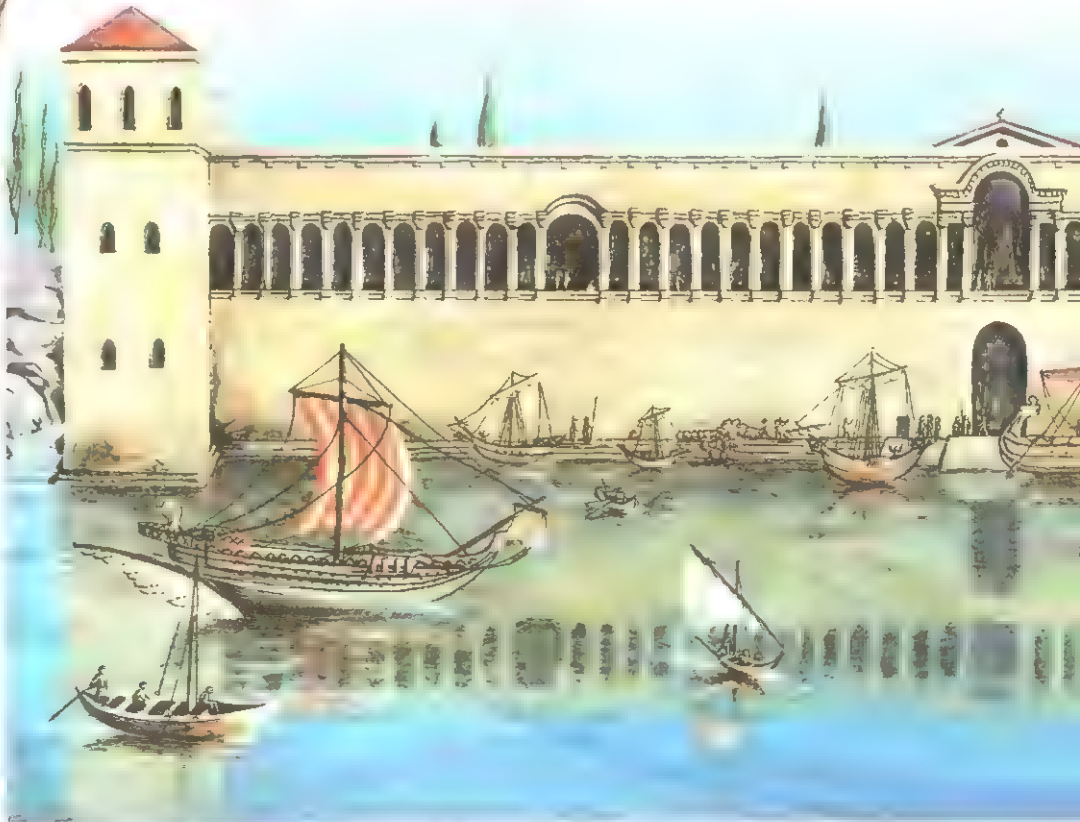
## NARH FERMANI

Fiyatların ve ayıkların artışına karşı mücadele edebilmek için 301 yılında Diocletianus bütün madeni paraların kendileri değerlerini altı katı kabul edilmelerini emretti. Bu tedbirlerle başarısızlığında sonra da fiyatları

ücretleri döndürme kararı aldı. Bu yasalara karşı gelene

ölüm cezasına çarptırılıyorlardı. Bu ferman hiç etkili olmamıştı. Daha çok ayaklanmalara, kılığa, yokluğa, karaborsaya sebep olmuştu. Ama onun verdiği rakamlar bize onların değer ölçülerini açıklıyor: Karnı doyurulan bir tarım işçisi bir günde 25 Eski Roma Dinarı kazanıyordu, demircinin günlük kazancı tarım işçisinin iki katıydı. Bir öğretmen öğrenci başına ayda 250 dinar, bir avukat dava başına 1000 dinar kazanıyordu. En yüksek fiyatlar ise 4 yumurta 4 dinar, bir tavuk 30 dinar, büyük bir enginar 2 dinar, vasat bir şarabın 10 litresi 8 dinardı.

**SPLIT'TEKİ DIOCLETIANUS SARAYI**  
(Bugünkü Hırvatistan, Bosna-Hersek)  
Dalmasya kıyılarında 300 yılına doğru inşa edilen bu saray, bir dikdörtgen şeklindeydi. Birbirine dik açılarla kesilen iki yol, sarayın içinden geçiyordu. Sarayın güney cephesi Adriyatik'e bakıyordu. Sarayın karaya bakan cepheleri tahkim edilmiş surlarla korunuyordu. Diocletianus, sarayın bir holden geçilerek girilen güney bölümünde oturuyordu. Sütunlu iç avlunun bir yanında Jupiter Tapınağı bulunuyordu.





Diocletianus (284-305) mütevazı, basit bir çevreden geliyordu. Bütün meslek hayatı orduda geçmişti. İmparator olduktan sonra Maximien'i kendi iktidarına ortak yaptı. Kendisinin, Jüpiter'in soyundan geldiğini, Maximien'e ise Herkül'ün destek olduğunu ilan etti. Tanrı soyundan geliyor oluşu onu, imparatorluk görevini



yılında imparatorluktan feragat eden Diocletianus. Split'teki sarayına çekildi. 313 yılında, kendi oluşturduğu yönetim



yerine getirirken zorbalıklara karşı koruyacaktı. 305

şekli tetrarşının çöküşünü gördükten sonra öldü.

**Z**orbalık ve gasp olaylarına daha az rastlanmasına rağmen tetrarşi (Diocletianus'un üç arkadaşıyla birlikte dörtlü yönetimi) bazı güçlüklerle karşılaşıyordu. 286 yılında Galyalı bir subay olan Carausius (archipirate-baş korsan), Bretagne'de (bugünkü İngiltere) iktidarı ele geçirdi ve gücünü Galya'ya kadar yaydı. 296 yılında sezar Constance Chloire, Bretagne'yi tekrar fethetti. Diocletianus'un saltanatının başlarında, istilaların kurbanı olan ya da vergiler yüzünden ezilmiş olan silahlı köylü çeteleri Galya'ya yağmalamış, kendilerine "bagod" adını vermişlerdi (Keltçe, "savaşçı-dövüşçü"). İmparator Maximien onların isyanını bastırdı. Hristiyanlar'la Manikeistler'e de işkence ve zulüm yapıyordu. Makineizmin kurucusu olan Pers Mani, 276 yılında Sasaniler tarafından tutuklanıp ölüme mahkûm edildi. Onun doktrini, iyi ile kötünün mücadelesine dayanıyordu. Budizmin, Yahudiliğin, Zerdüştlüğün ve İsa'nın inançlarından etkilenmişti. Diocletianus, bunun da Roma'nın amansız düşmanı Persler'in bir buluşu olduğuna inanıyordu.



Aurélien'in saltanatından itibaren (270-275) Roma'yı 381 kulesi bulunan bir sur koruyordu.



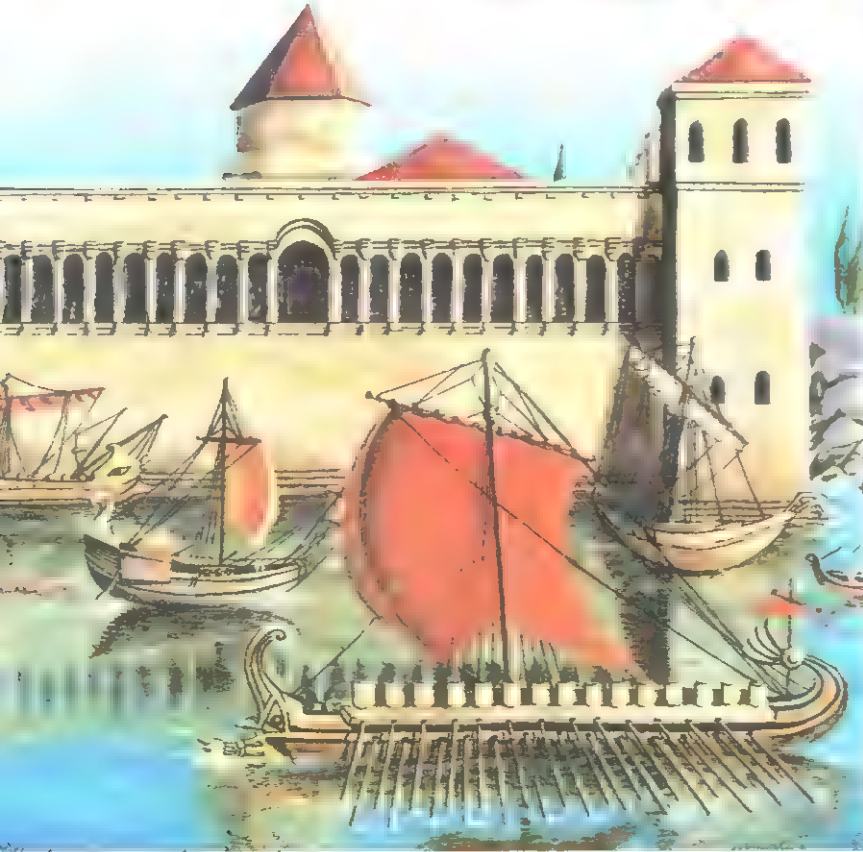
Bu madeni paranın üzerinde, sağda surların önünde diz çökmüş olarak görülen kişi, Casausius ve Allectus adlı zorbalara karşı zafer kazanmış, ata binmiş imparator Constance Chloire'u karşılayan Londra kentini temsil ediyor.



Tetrarklar - Augustler (Diocletianus ve Maximien) ile sezarlar (Galere ile Constance Chloire) arasındaki fark augustler'in sakallı oluşlarıydı. Yönetimi birbirlerine devreden hükümdarların

dayanışma içinde oldukları propagandası yapıyorlardı. Venedik'te San Marco Meydanı'nda bulunan kızıl somaki mermer anıt da bu düşüncüyü sembolize ediyor.

İsteyerek, hemen hemen birbirinin eşi olarak yapılmış dört imparator, birbirlerine çok yakınlık, her august kendi yerini alacak olan sezarı kucaklamış.



## 4. yüzyılda imparatorluk



**KONSTANTINOPOLIS** 324 yılında İmparator Constantın, Bizans'ta kendi adını taşıyan Constantinople kentini kurdu. Bu kentin yeri, politik ve stratejik bir tercihe bağlı olarak seçilmişti: Doğu ile Batı'yı birbirine bağlamak amacıyla tercih edilmişti. Kısa bir süre içinde yeni bir Roma olmuştu. Bir 4. yüzyıl Roma haritasının Ortaçağ kopyası olan Peutinger tablosunda şehir, bir insan olarak temsil edilmiş (yukarıdaki resim). Kenti temsil eden kişi, eliyle pazar yerinin ortasında bulunan bir sütunu gösteriyor. Bu sütunun üzerinde ise bir elinde muzrak, diğerinde ise küre tutan Constantın'ın heykeli bulunuyordu.

Eyaletlerin savunmasına kendini kaptırmış olan imparatorlar Roma'ya pek gitmiyorlardı. Milano'da Sirmium, Selanik, Nicomédie veya Antakya'da oturuyorlardı. Konstantinopolis ile Tréve, imparatorluk ikametgâhı olarak birinci planda önemli rol oynuyordu. 4. yüzyılın sonlarına doğru Barbarlar karşısında Doğu ile Batı arasındaki ilişkilerde dayanışma azalmıştı. Bir silsile kavramına ve koşulların kalıtıma dayalı olmasına bağlı toplumun düzeni bir yandan da devletin isteklerine bağlı olarak düzenleniyordu. Vergilerin toplanması en önemli problemlerden biriydi. Vergi tahsildarları, toprak sahipleri ve kentlerdeki din adamlarıyla karşı karşıya kalıyorlardı. Mali sorunlar çoğunlukla iç anlaşmazlıklara neden olmaktadır. Polis örgütü ve bürokrasi ölçsüz bir biçimde büyüyor, etkisi ise bu oranda artmıyordu. Büyümesiyle orantılı olarak ahlak bozukluğu ve rüşvet olayları artıyordu.



**KAISERAUGUST HAZİNESİ** (İsviçre'de) Bâle-Basel yakınlarında bulunan bu hazine madeni paralardan, yemek kaplarından, sofrada kullanılan gümüş süs eşyalarından meydana geliyor: Bu, 11 santimetre boyundaki tuvaletini yapan Venüs heykelciği gibi. Bu hazinenin sahibi, Magnence adındaki bir zorbanın (350-353 yıllarında Batı'nın efendisi olmuş bir yarı Barbar) yandaşlarından, belki de o bölge garnizonunun şeflerinden biriydi.



**TREVE HAMAMLARI** Treve, Moselle üzerinde sık Eifel ormanları tarafından iyi korunan (aşağıda) bir kenti. Galya'nın başkentiydi; 4.

Caldarium'un yanındaki kaza'lardan, zeminin altından ve duvara gömülmüş tuğlaların arasından sıcak hava

yüzyılda sık sık imparator ikametgâhı olurdu. O sıralarda şehir anıtsal binaların yapıyla güzelleşti. Constantin'e övgüler yazan biri, "310 yılında, ben burada varlıklı bir kentin yükseldiğini görüyorum..." diye yazmıştı. Constantin, babası Constance Chlore zamanında inşaatı başlatılan hamamların yapımını

veriliyordu. Hamamlar kuşkusuz imparatorluk ikametgâhıyla bütünleşmişti. Kısa zaman içinde hamamlar yönetimin ve ordunun kullandığı binalar haline

şehir istila edilip, yakılıp yıkıldıktan sonra, (Roma toplum



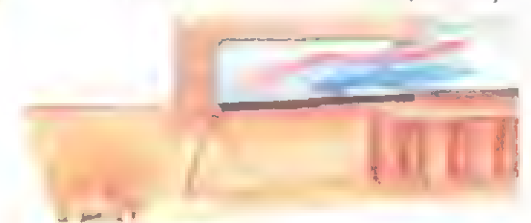
dönüşmüştü. 310 yılının övgücüsü, kentteki başka binalardan da söz ediyor: "Büyük bir sirk görüyorum. Roma'daki sirk rakip

düzeninin düşmanı olan, ondan hiç hoşlanmayan papaz Salvien'in anlattığına göre) istila edilen bölgenin soyluları "yıkılmış kentleri için

sürdürdü. Batıdan doğuya doğru, soğuk banyo salonlarını (frigidarium), ılık banyo salonu (tepidarium), onu da sıcak banyo salonu (caldarium) izliyordu. Bu imparatorluk hamamlarından günümüze yalnızca duvarla yıkıntılarının kalıntıları kalmıştır.

olabilecek bir sirk ve bazilikalar görüyorum. Bir forum (...) gökyüzüne ve yıldızlara komşu olabilecek kadar yükseklerle ulaşan bir adliye sarayı..." Bu sonuncu bina, sarayın tek sütunlu koridoru olan salonu olmalı. 5. yüzyılda sirk gösterileri çok popülerdi. Oyle ki,

olağanüstü bir ilaç olarak sirk gösterileri istemişler". 4. yüzyılda bu anıtsal kentleşmenin amaçlarından biri de Roma ordusunda çalışmaya başlamış olan Franklar'ı etkilemekti: Böylece Treve uzunca bir süre, uygarlıkların birbiri içinde eridiği bir merkez oldu





**C**onstance Chlore'un oğlu olan Constantin us'in tetrarşi (dört imparatorlu yönetim) düzeninin dışında tutulmuştu. Ordunun desteğiyle 306 yılında sezar oldu. Altı yıl sonra, Maxence karşısında elde ettiği zaferden sonra Batı'nın efendisi olmuştu. 324 yılında ise Doğu'yu yöneten, Doğu'da hükümdar olan



**KARA KAPI**  
Trêve'deki kara kapının, kendisine bağlı iki kulesi ve çifte girişi bulunmaktadır.

**KRONOLOJİSİ**  
306-307 - Constantin  
332 - Vizigotlar'la anlaşma  
337-350 - Constant Batı'da  
350-353 - Magnence - Batı'da iktidarı zorbalıkla ele geçirdi.  
352-357 - Galya'da Germen istilaları.  
337-361 - II. Constance. Önce Doğu'nun sonra bütün imparatorluğun imparatoru.  
355-363 Julien, önce sezar sonra august

oldu, Persler'le çarpışırken öldü.  
363-364 - Jovien, Persler'le kötü, üzücü bir anlaşma yaptı.  
364-375 - Batı'da Valentinien  
Germenler'le çarpıştı.  
364-378 - Valens Doğu'da hüküm sürdü. Vizigotlar'ın imparatorluğa kabulü (376).  
375-383 - Gratien  
375-392 - II. Valentinien.  
379-395 - Theodose - Vizigotlar'ın imparatorluğa yerleşmesi.  
383-388 - Maxime-Batı'da imparatorluğu zorbalıkla ele geçirdi.  
392-394 - Eugene-Batı'da imparatorluğu zorbalıkla ele geçirdi.  
**THEODOSE'UN OĞULLARI:**  
**ARCADIUS** Doğu'da (395-408)  
**HONORIUS** Batı'da (395-423).

Licinius'u yendi.  
Maxence'e karşı elde ettiği zafer onun

Hristiyanlığı kabul etmek için güneşe tapınmaktan vazgeçmesine sebep oldu. Julien dışında hükümdarlar da Hristiyan oldular. Bazıları, İsa'nın tanrısal, kutsal nitelikte olmadığını ileri süren Arius adlı papazın, Ariusçuluk adı verilen inançlarını benimseyerek dinden sapmalar gösteriyorlardı. Ariusçuluk Barbarlar arasında da yayılmıştı. Rüşvet ve ahlaksızlıklar ortada yok olmamıştı.

#### CONSTANTINUS HIRİSTİYAN İMPARATOR

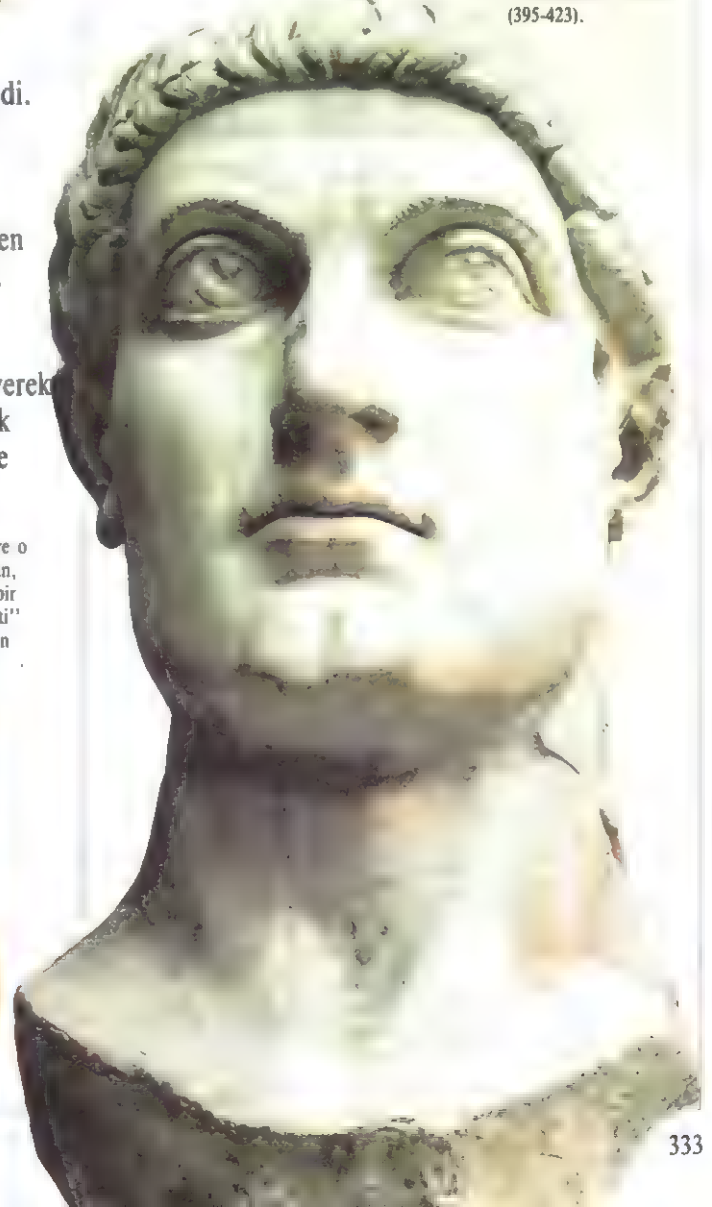
Constantinus'un devası bir heykelinin parçalarından olan başı (2.60 metre yüksekliğinde). Bu oturan imparator heykeli Roma'da bulunuyor. Eusebe de

Césarée'ye göre o tann tarafından, yeryüzünde "bir yeryüzü cenneti" oluşturmak için seçilmişti.

#### THEODOSE'UN MISSORIUM'U

Bu gümüş tabağın üzerinde, imparator I. Theodose muhafızlarının ortasında görülüyor: İmparatorluğun birliği henüz bozulmamış ve

parçalanmamış. Théodose'un sağında II. Valentinien, solunda Arcadius bulunuyor. Altta, toprak ve Théodose'un imparatorluğa getirdiği zenginliklerin sembolü olan buğday başakları ise putperest motiflerin bir devamı.





15. yüzyıldan itibaren zafer takılarında bir yenilenme görüldü. 1515 yılında I. Maximilien ressam ve gravürücü Dürer'den, roman modellerinden farklı bir zafer takı projesi hazırlamasını istemişti. Bir sonuç elde edilemedi. Dürer anıtın dikeyliğine öncelik tanıyordu. Hükümdarları karşılariken şehirlerde geçici zafer takıları yapılıyordu. Brüksel şehrinde geleceğin hükümdarı II. Philippe'in onuruna

ettiği zaferin Roma tarzında kutlanışdır. Fransız İhtilali sırasında "despotizmin amblemi" kabul edilen bu anıtın yıkılmasına karar verilmişti. Gelecek kuşaklar, Grande Arche-Büyük Kemer (aşağıdaki resim) hakkında acaba ne düşünecekler? O, zaferleri kutlamak amacıyla değil, Fransız İhtilali'nin iki yüzüncü yılını anmak için yapıldı. Roma zafer anıtlarını andıran bu anıt



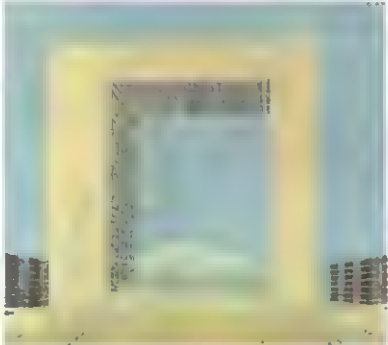
## Barbarlar'ın yükselişi

İmparatorluk ordusunda hizmet gören Barbarlar kendi memleketleriyle olan bağlarını koparmadıkları halde içlerinden çok azı imparatorluğa ihanet ediyordu. 4. yüzyılda imparatorlukta doğanların sayısında büyük bir artış görülmüştü. Bunun sebepleri yabancılarla evlilik olduğu kadar Barbarlar'ın subay rütbelerine yükselebilmelerine imkân tanınmasıydı (Barbar soyluları bu haktan yararlanırken daha kısa sürede rütbeleri yükseliyordu). Öte yandan, vergiler altında ezilen taşrahlılarla istilacı Barbarlar arasında anlaşmalar imzalanıyordu. Constantinus'ın zaferlerinden sonra Rhin ile Tuna üzerinde çarpışmalar oldu. Galya'nın doğusu bir süre Germanler tarafından istila edildi. 376 yılında Hun baskısıyla karşı karşıya kalan Vizigotlar, imparatorluğa kabul edilmelerini istediler. İmparator Valens onların bu isteğini kabul etti. Zira onları, geleceğin filizleri olarak görüyordu...



Constantinus, hasmı düşmanı Maxence'ı yenerek zafer kazandıktan sonra Colesium'a yakın bir zafer anıtı yaptırdı (313-315). Yukarıda görülen friz, süslemelerinde Constantin'in ordusunun, Verona y

elinde tutan Maxence'in birlik saldırışı görülüyor Constantinus'ın ordusunda Germanie de vardı. "Coruti" diye adlandırılan bu German savaşçıları başlarındaki boynuzlu kasklarından tanıyabiliyoruz



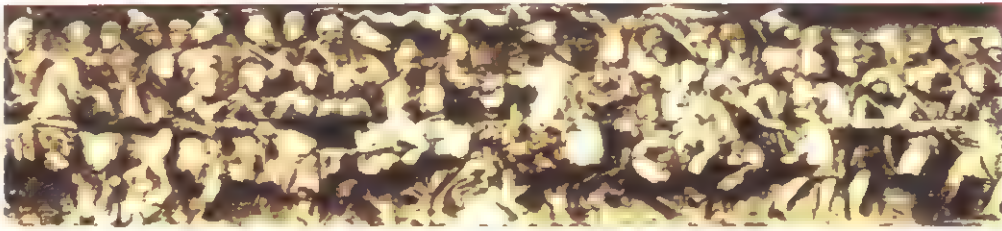
yapılan (yukarıdaki) zafer takı bunlardan bindir. Paris'teki Saint-Denis kapısı, 1672 yılında XIV. Louis'nin Rhin'de elde

sembolik ve soyut sahnelerle süslenmiş, başka bir dönemin ideallerini yüceltiyor.



## BARBAR PARALI ASKERLER

Yandaki resimde, Roma'daki Constantin'in zafer takımın frizinin bir bölümünde, iç savaş sırasında Barbarlar'ın kullanılışı gösteriliyor. Maxence karşısında zafer kazanan Constantin'in ordusu Roma'ya girmeye hazırlanıyor. Romalı askerlerin yanında Maxence'in başı açık Magnipli okçuları görülüyor. Bu okçular yenilgiden sonra yenenin ordusunda yer alacaklar.



## İMPARATORLUĞUN DÜŞMANLARI

Aşağıdaki ufak bronz heykelcik, 4. yüzyılda sıkça kullanılan Roma propaganda araçlarından biridir. Bu küçük heykelde imparatorun ayağının

**R**omalı subaylar tarafından sömürülerek yoksullaştırılan Andrinople (Edirne)'da 9 Ağustos 378 günü Valens, Vizigotlar tarafından bozguna uğratıldı ve öldürüldü. Théodose onları Trakya'ya yerleştirdi ve imparatorluğun içinde Barbarlar'a ait bir bölgenin bulunmasına izin verdi. Onların yiyeceklerinin ve silâhlarının bir kısmını da karşılamaları gerekecekti. 4. yüzyıl sonlarına doğru da imparatorluk ordusunda Barbarlar'ın, komutan göreviyle ya da basit bir asker olarak varlıkları devam etti.

Onlara karşı düşmanca duygular içinde olanlar artıyordu.

Konstantinopolis'te Vizigot generaller görevden alındılar ve birlikleri şehirden kovuldu. Doğ'u'da durumunun sarsıldığını

farkeden Vizigotlar'ın şefi, aynı zamanda imparatorluk ordusunun generali olan Alaric, adamlarını toplayarak İtalya'ya gitmeye karar verdi. Kral naibi Stilicon onu geri çekilmeye zorladı ama bunu yapabilmek için Rhin kıyılarındaki ordusunu çekmek, buraları boşaltmak zorunda kalmıştı.

**İ**şte, tam o sıralarda yeni bir tehlike ortaya çıkmıştı: Hunların önlerine katıp sürükledikleri Ostrogotlar bir sel gibi dalga dalga İtalya'ya yayılmaya başladılar. Vandallar Alainler'le birlikte Rhin Nehri'ni geçip Romalılar'ın egemenliği altındaki Kuzey Afrika'ya ulaşabilmek için önce Galya'dan, sonra İspanya'dan geçtiler.

## BITBURG KALESİ

Trêve ile Köln arasında 4. yüzyılın başlarında inşa edilen bu kale o dönemin kalelerinin en iyi örneklerinden biridir. Oval şeklindeki bu kalenin duvarlarının yüksekliği yaklaşık 4 metredir ve 13 kuleyle

korumak zorundaydı. Bir saldırı sırasında, gözle görülebilecek alarm verilecekti, gündüz dumanla, geceleri ateşle, uzun mesafelerden mesajlar gönderilecekti.

## İMPARATORLUKTA BARBARLAR'IN YAZGISI

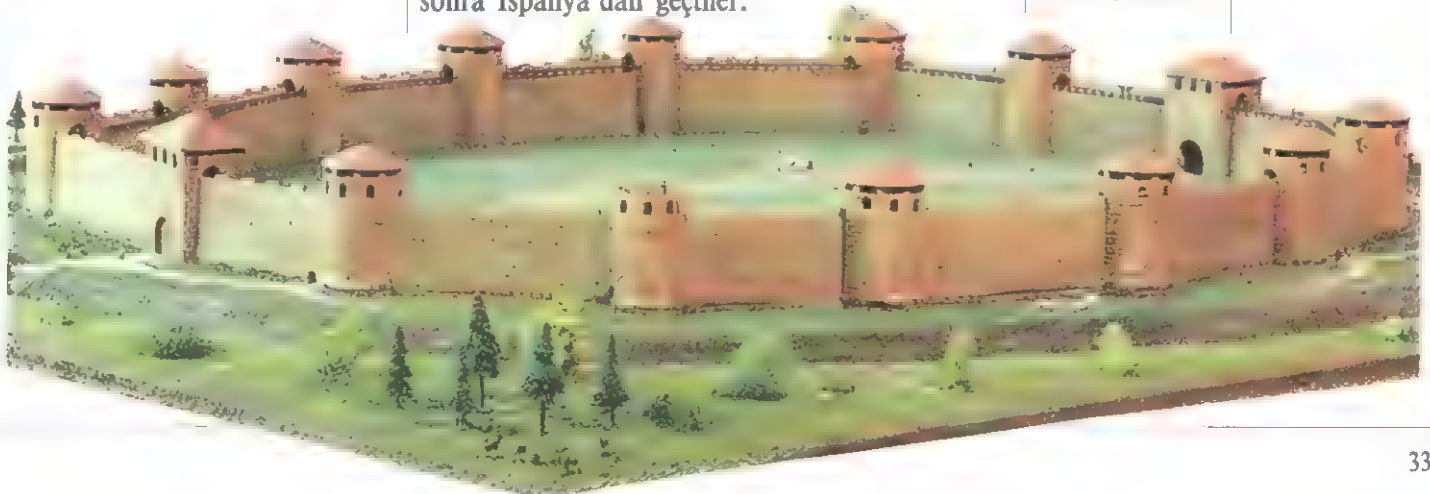
Genç bir "imparatorluk" Barbarı'nın Roma mezarlığındaki mezar taşındaki yazı (aşağıda). Bu genç Barbar'ın mezar taşındaki yazıdan anının Huriulf olduğu,



takviye edilmiştir. Kalenin kapladığı alan 2 hektar kadardır. Bu kale sınırda değildir, o devirden itibaren inşa edilenlerin çoğu gibi bir yolun üzerindedir. Böylece bu kaleye ulaşan yollar mahalli garnizon tarafından en iyi biçimde korunabiliyor, takviye birliklerin gelişi beklenirken direnebiliyorlardı. Bu strateji 3. yüzyıl istilalarından ders alındığını gösteriyordu. Bu istilalar arasında ülkenin iç kısımlarına girilmiş ve çok ilerlere gidilebilmişti. Ordu çok geniş alanlarda sivilerin güvenliğini

Burgond asıllı bir prens olduğu, Protectores Domestici adı verilen bir seçkin, kalburüstü topluluğa pek çok soylu gönüllü gibi hizmet ettiği anlaşıyor. Düşman Barbarlar'ın esir alındıktan sonra yazılan neydi? Amfityatro (nadiren), toprakla ilgili işlerde çalışmak veya zorla orduya katılmak. Ama kısa bir süre sonra güçler dengesi tersine dönecekti.

altında beli bukuk, ezilmiş, imparatora boyun eğmiş bir Barbar görülüyor.



# Orduların saldırısı

Alaric, Romalılar'ın bölünmesinden yararlanmasını bilip, 24 Ağustos 410'da Roma'yı ele geçirmiştir. Üç gün boyunca şehir yakılıp yıkılmış ve yağmalanmıştır. Hristiyan olan Alaric, kiliselere karşı saygılı davranıyordu. İspanya ve Güney Galya'ya yerleşmeden önce İtalya'da başıboş dolaşan Vizigotlar'ı köle ve ganimet toplamakla görevlendirmişti. Galya'nın geri kalan kısmı Franklar ve Burgonlar'ın, Afrika da Vandallar'ın kontrolü altına girmişti. Doğu Roma İmparatorluğu ise, Barbarlar'ın yoğun baskılarından büyük bir kısmını ortadan kaldırmışlardır.

## İMPARATORLUKTA BİR BARBAR

Bir Vandal'ın oğlu olan Stilicon, Batı'nın en güçlü adamlarından biri oldu. 408 yılında, Alaric'in İtalya'yı terketmek için teklif ettiği tazminatı kabul



edince, yakınları tarafından tehdit edilmiş ve ihanetle suçlanmıştır. Zorba Atale (üstteki), Alaric tarafından destekleniyordu.







### ATTILA: TARİHE VE EFSANEYE GİRİŞ

Attila, Ortaçağ'ın sonundan itibaren "tanrının kılıcı" diye anılır, 20. yüzyılda sinemada çok ürkütücü bir karakter olarak gösterilir. (Burada, 1945 yılında Jack Palance tarafından canlandırılmış Attila'yı görüyoruz). Jordanes, Attila'nın alışıktığımız vahşi imajını silip, bize onu iyi ve düşünceli bir yönetici olarak tanıtır



**HUNLAR'IN GÖÇÜ**  
451 yılında, Romalılar'la Barbarlar'ın birleşerek yaptıkları bir savaş sonucu durdurulmuştur.



Pannonie'de (bugünkü Macaristan'ın güneyinde) bulunan bir Hun kazanı. Bulunan bu parçalar, Hunlar'ın 5. yüzyılda Romalılar üzerindeki hâkimiyetini göstermektedir.



### ARKEOLOJİK EŞYALAR

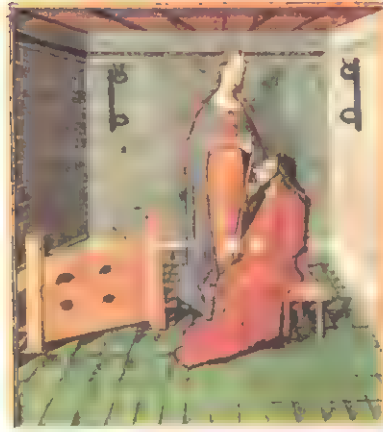
Attila'nın savaşçılarından birinin kılıcı, altın kaplama gümüşten saç ve kemer tokası. Hunlar'ın kralı Attila, 453 yılındaki ölümüne kadar büyük bir hâkimiyet kurmuş ve Orta Avrupa'yı derinden etkilemiştir.





Arilerin Raven'deki vaftiz yerleri, Gotlar'ın çadın tarzında inşa edilmiş olan Theodorich'in mezarının üst bölümü. Felsefe, Theodorich'in mahkûmu Boèce'e esarete katlanma gücü veriyordu.

**FİLDİŞİNDEN İKİZ TABLO**  
Roma ve İstanbul'u temsil etmekte. Bu tablonun yapıldığı 470 yılında Doğu ve Batı çok iyi bir uyum içindeydi ve Batı Roma İmparatorluğu'nun 476 yılındaki çöküşü tahmin edilmiyordu.



## Doğu ve Batı

493 yılında, Odoaker, Ostrogotlar'ın önderi Theodorich tarafından İtalya'yı paylaşma vaadiyle kandırıldı ve öldürüldü. Daha sonra İtalya'nın belli bölgelerine 100.000 kişi yerleştiren Theodorich, iktidarını kabul ettirdi. Roma İmparatorluğu yok olmuştu ama imparatorluk birliği için hiçbir fikir yoktu. Doğu Roma İmparatoru Justinien, 533 yılında Batı'yı fethetmeye karar verdi: Kısa vadede başarı, uzun vadede başarısızlık. Fakat Barlarlar hâlâ Barbar olmaya devam ediyorlar mıydı?

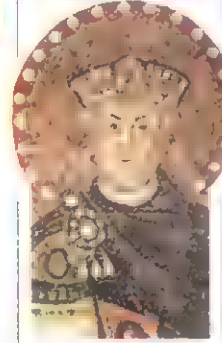


**ROMULUS AUGUSTULE**  
475 yılında, çok genç yaşta başa geçen bu zorba, Attila'nın eski danışmanı ve Ravenna ordusunun komutanı olan babası tarafından Romalıydı.

**ODOAKER** (sağda) 475'te Romulus'u desteklemiş, 476'da ise bundan vazgeçmiştir. Roma Senatosu tarafından desteklenmiş ve İstanbul'un otoritesini tanımıştır. Theodorich



(aşağıdaki) onu 493 yılında öldürtmüş, Ravenna'ya yerleşmiş, Ostrogotlar'a, yönetimin Roma'ya ait olması karşılığında İtalya'da toprak verdirtmiştir.



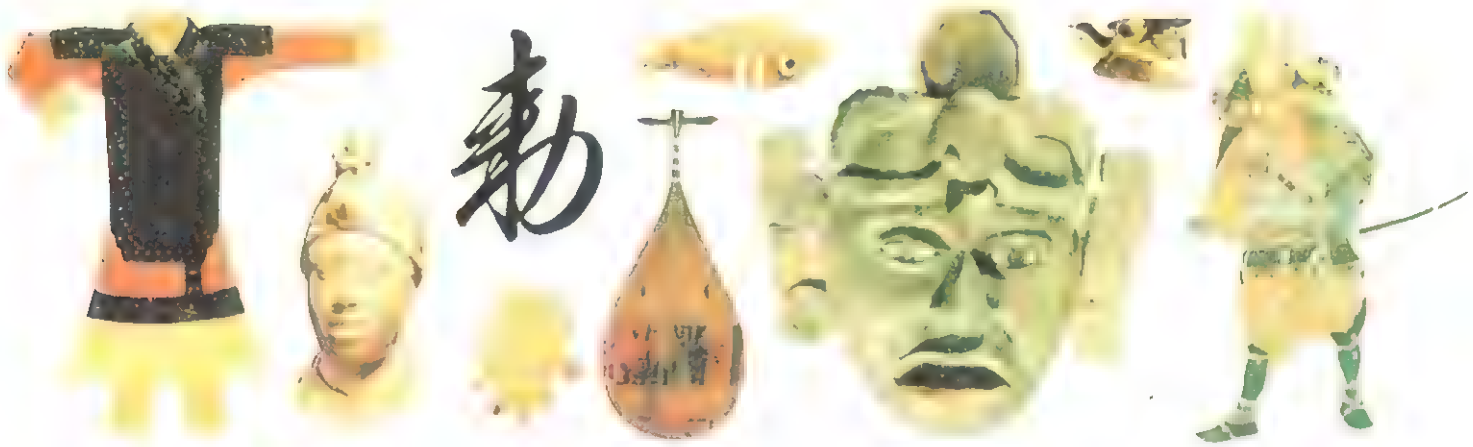
### THEODORICH'İN GERÇEKLEŞTİRDİKLERİ

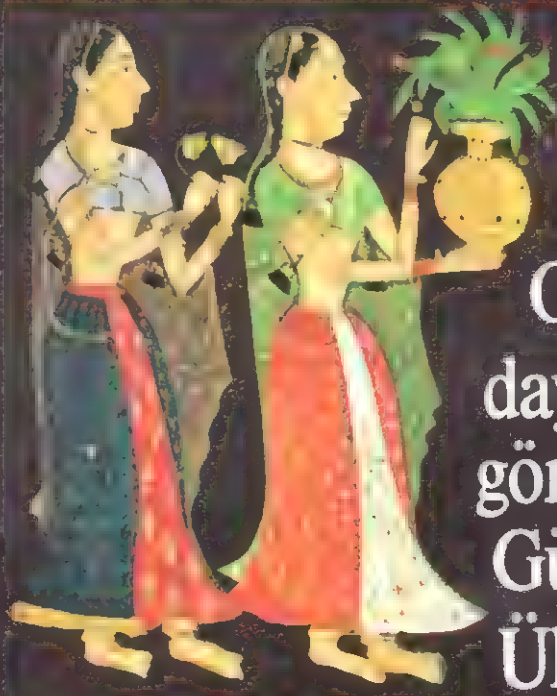
Theodorich bir saray (aşağıda görülen) ve Klassis (üstteki) denen askeri bir liman kapısı yaptırmıştır. Gemileri, Ostrogotlar'ın güçlü denizciliğinin simgesiydiler.





# Eski uygarlıklar

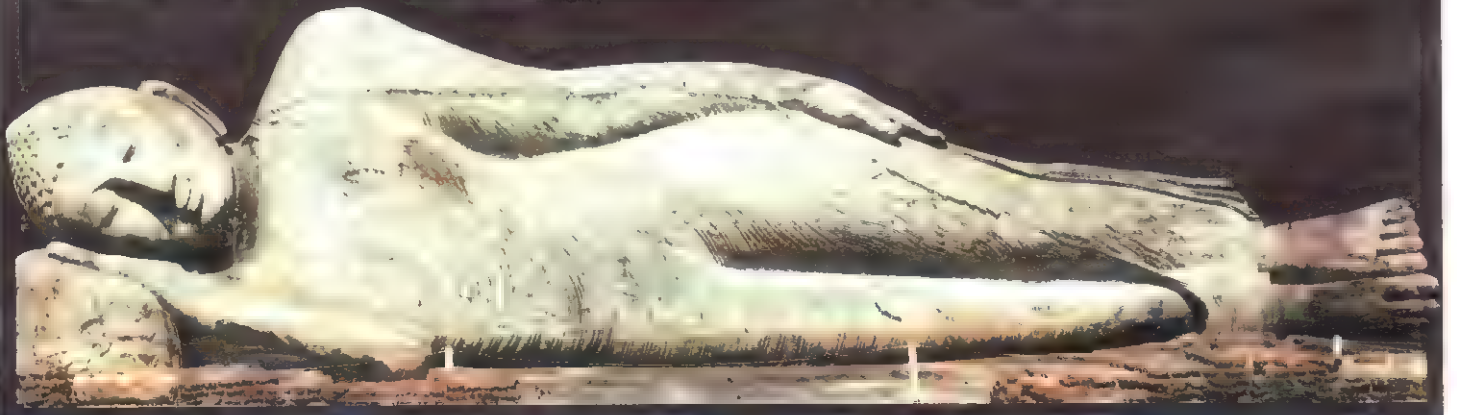




Orada, Buda'nın bilgeliğini,  
Hindistan'ın kastlarını ve  
hoşgörüsünü buluyoruz.

Orada, Çin Seddi'ne sırtını  
dayayan "Ortadaki Ülke"yi  
görüyoruz. Orada,  
Güneş'in Doğduğu  
Ülke'de, saray

sanatlarıyla, savaş sanatlarının  
incelik ve ustalıkta birbirleriyle  
yarışını izliyoruz. Orada, binlerce  
etnik topluluğuyla Afrika'nın,  
ticaret yollarının kavşak noktası  
haline gelişini gözlüyoruz. Orada,  
ilk Kızılderililer'in Amerika kıtasında yaşayıp,  
mısır üretimine geçtiklerini görüyoruz.







## Hintli savaşçılar ve bilgiler



Hindistan, eski Hint gokbilimcilerinin hesaplarına göre, 5092 yıl önce büyük bir savaşın sonucunda kurulmuştu. Bu savaş, dünyada barışa doğru yönelen yeni bir çağın başlangıcı sayılmıştı. Çağdaş tarihçilere göre ise Hindistan, aslında, iki uygarlığın birbirleriyle buluşmasının sonucunda ortaya çıkmıştı: Bu uygarlıklardan birisi İndüs Vadisi'ndeki kentli ve tüccarlardan oluşuyordu, diğerini ise 15. yüzyıla doğru İran'dan gelen Kelt, Grek ve Roma uygarlıklarının akrabaları kurmuşlardı.



İki genç kızın çaldığı müzikle dans eden genç Krişna. (1660 yılında yapılmış bir minyatür).

**AHRETE DOğRU GİDEN İKİ YOL**  
Milan Garoud'nun üstüne çıkan Vişnu (solda) insanları özgürleştirmek için uçuıyor



#### İNDÜS'ÜN SANATÇILARI

Bu küçük dansçı heykelinin de ortaya koyduğu gibi, tunç işleme sanatında oldukça ileriydiler, ancak asıl ustalık gösterdikleri alan çömlekçilikti. Tahılları taşımak için büyük küpler yapıp üstlerini boyuyorlardı. Küplerin ağızlarını, şimdiye dek anlamı çözülememiş bir dilde kazınmış mühürler örtüyordu.



**KUTSAL HAVUZ**  
Mohenjo-Daro'nun büyük kutsal havuzu (11.70x6.90 metre), pişmiş tuğladan yapılmış sütunlarla çevriliydi. Bu havuz temizlik amacıyla olduğu gibi, dinsel anımsama törenleri için de kullanılıyordu. Bir kuyu, havuzu suyla beslerken, bir kanal ağ sayesinde de kirlı suyun boşaltılması sağlanıyordu



## Büyük kentler

Arkeologlar, İndüs Vadisi'nde iki büyük kenti gün yüzüne çıkarmışlardır. Harappa ve Mohenjo-Daro kentleri çevrelerindeki köylerle birlikte birbirlerinden 640 kilometre uzaklıkta dırlar. İnce bir işçilikle oluşturulan bu iki kentin merkezinde çok geniş bir tepe yer alıyordu. Ham tuğladan yapılmış olan bu alan, pişmiş tuğla ile kaplanmıştı ve lüks semtlerin konforlu evlerini taşıyacak kadar sağlamdı.

**İNDÜS'TE  
YAŞAYAN  
KÖYLÜLER**  
Elde ettikleri ürünleri,  
kentlere ve satış



noktalarına kadar taşımak için tahtadan yapılmış at arabalarından yararlanıyorlardı (tupki

bu oyuncak gibi). Günümüzde de kimi Hintli köylüler buna benzer bir araba kullanmaktadırlar.

**İKİ KURAM**  
Tarihçiler iki kuram üzerinde durmaktadırlar: İndüs'ün kent uygarlığı İran'dan gelen Ari savaşçıları tarafından mı yok edilmişti, yoksa, Ariler, bu kentlerdeki kültürle yoğrulup yeni bir toplum ve yeni bir din yaratarak yavaş yavaş tüm Hint Yarımadası'na kendine özgü kişiliği, birliği ve zenginlik kaynaklarını mı katmışlardı?





**KRAL-RAHIP**  
Mohenjo-Daro'lu bir kral-rahip tören giysileriyle.

**M**.Ö. 15. yüzyılda, İran'dan gelen Ariler, sürülerini otlatmak için geniş alanlar arıyorlardı. İndüs köylülerinin tarlalarına el koydular ve buraları otlak olarak kullandılar. Savaşçı tanrıların tapınakları yoktu: Rahipleri, açık havada kurdukları sunaklarda ateş yakıyorlar ve kurbanlarını, adaklarını buraya atıyorlardı. "Rashis" adıyla anılan şairlerinin bu törenler için özel olarak kaleme aldıkları şiirler, "Veda" adlı kutsal kitaptan toplanmıştır.

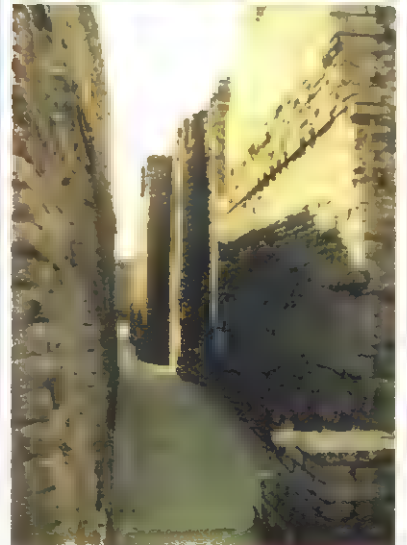
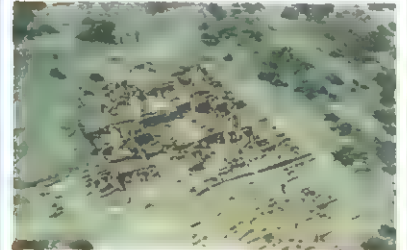


#### VED HALKLARI

Ved halkları, İndüs halkları ile Ari halklarının kaynaşmasından doğmuşlardır. Ganj Nehri Vadisi boyunca yerleşmiş, birbirleriyle çekişme halinde olan kabileler ortaya çıkmıştı. Bu kabilelerden, Panduslar ile Kuruslar arasında Mahabharata Savaşı patlak vermişti.

#### YERLE BİR OLAN MOHENJO-DARO

Ved halkları, İndüs'ün büyük kentlerinin yıkılıp yok olmasına göz yumdular. Onlar, birbirini kesen düzenli yollardan oluşan bu kentler yerine çadır kurarak yaşadıkları köyleri merkez olarak kullandılar. Daha güneyde yaşayan tüccar aileler Ved aklarına karşı daha dayanıkhıydılar.





**BUDA'NIN YAŞAMI**  
M.Ö. 546 yılında günümüzün Hindistan'ı ile Nepal'i arasındaki sınırda Kapilavastou'da Sakya kralık soyundan gelen Prens Siddhartha doğdu. 16 yaşında evlendi, kendini zevke verdi. Ancak 29 yaşındayken bir gün

acıların nedeni nedir sorusunun yanıtını bulmak için yola çıktı. Altı yıl boyunca bilgelere ve münevverlere bu sorunun yanıtını sordu. En sonunda Boudhgaya'da, şimdi tapınağın yükseldiği yerde, bir mür ağacının



kralığında dolaşırken sırasıyla, bir yaşlı, bir hasta, bir ölü ve dilenci bir keşişe rastladı. Bundan sonra sarayını ve pahalı alışkanlıklarını bir yana bırakıp

altında düşünceye daldığında yanıtı buldu: Ona göre yanıt, uyanıştı.



## "DHARMA" TEKERLEĞİ

Bundan sonra Siddhartha'ya Buda, yani Uyanmış adı verildi. Benares yakınındaki Sarnath'a gitti. Burada ceylanların bulunduğu



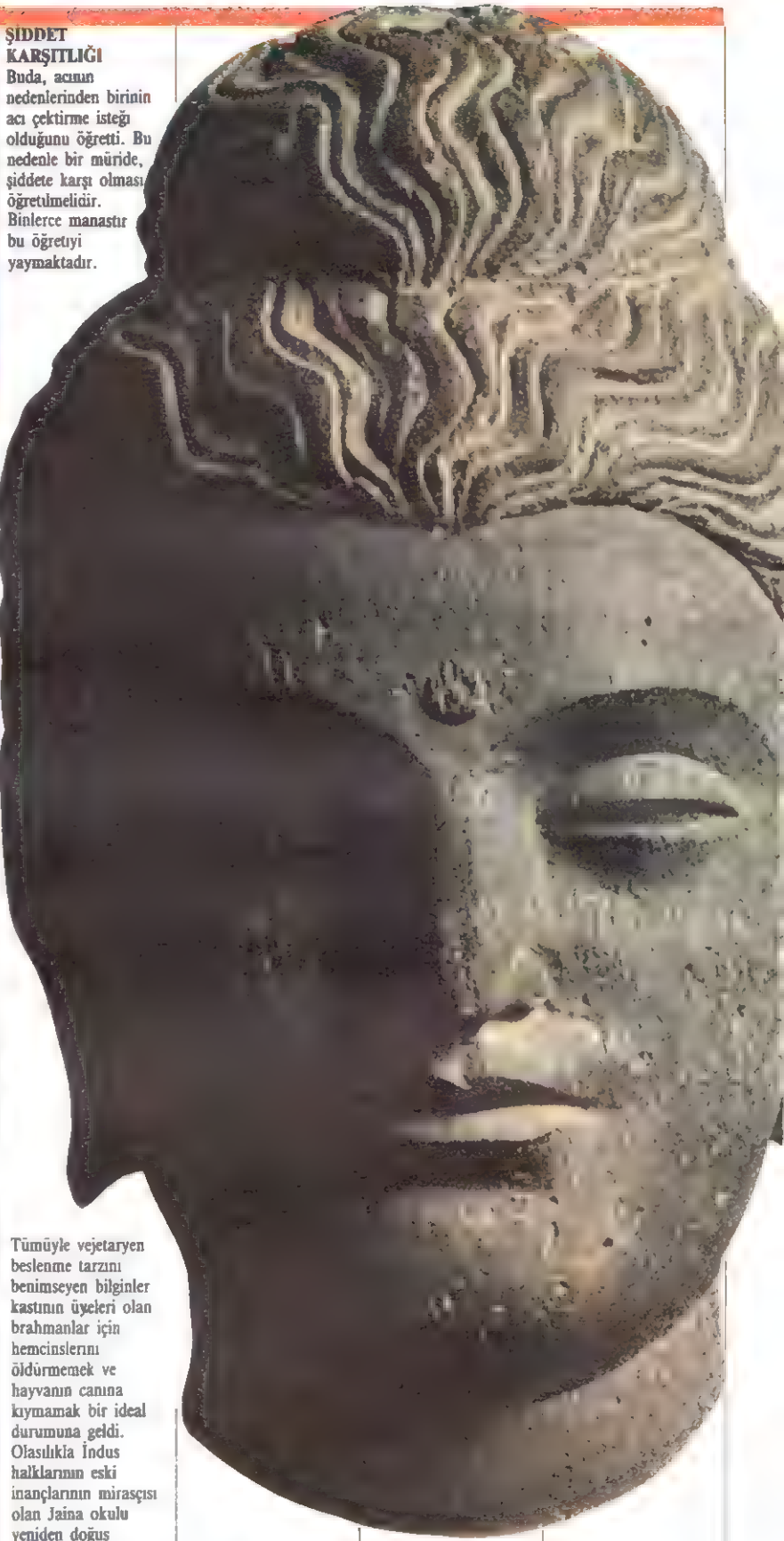
parkta ilk söylevini verdi, ilk keşişlerini topladı. "Dharma", yani "iyi yasa" tekerleği böylece ilk adımlarını attı. Kırk yıl içinde parktan parka giden Buda, kuzey Hindistan'daki



bütün kralıklarda ve bütün kentlerde vaaz verdi. Magadha Kralı Ajata Shatrou, onun dinini kabul etti. Buda 80 yaşındayken sonsuz vecde girdi. Cesedi yakıldı ve külleri on manastıra dağıtıldı. Bunların arasında yanda resmi bulunan Sanci büyük stupası da vardı. Krishna gibi yeni tanrıların arasında Buda, Vishnou'nun yeniden doğuşu olarak kabul edildi. Çeşitli simgelerle gösterildi. Burada yukarıdan aşağıya doğru iyi yasa tekerleği, uyanış ağacı, saygı duyulan ayaklarının izi, gülümseyen yüzü görülmektedir.

## ŞİDDET KARŞITLIĞI

Buda, acının nedenlerinden birinin acı çektiği isteği olduğunu öğretti. Bu nedenle bir müride, şiddete karşı olması öğretilmelidir. Binlerce manastır bu öğretiyi yaymaktadır.



Tümüyle vejetaryen beslenme tarzını benimseyen bilginler kastının üyeleri olan brahmanlar için hemcinslerini öldürmemek ve hayvanın canına kıymamak bir ideal durumuna geldi. Olasılıkla İndus halklarının eski inançlarının mirasçısı olan Jaina okulu yeniden doğuş çevrimini yaydı. Şiddet karşıtlığını en aşırı uca götürdü ve Budizmi kent kökenli dinleyicilerle tartıştı.

Köylülere özveri değil sevgi isteyen ve küçümseyen kasta da aynı derecede iyi

davranan yeni tanrılar verildi.



**KUTSAL DANS**  
Köylülerin hiç okuma yazma bilmeyenleri, M.O 2. ya da 3. yüzyılda bir araya getirilmiş büyük dertan şüirleri dinleyerek imanın içselleştirdi. Mahabharata.

Pandou'lar ile Kourou'lar arasındaki savaşa karşıydı ve Ramayana Kral Rama'yı göklere çıkarıyordu. Tanrılar, Hindistan'ın belirli yerlerinde insan biçiminde ortaya çıkarlardı. Örneğin,

Vişnu, Ayodhya'da Seylan (Sri Lanka) Kralı Ramana'nın kaçırıldığı prensesine kavuşmak için Güney

Hindistan'ı ele geçiren Kral Rama biçimine girmişti. Köylü, hacca gittiğinde tanrılarla buluşur ve dinsel

şarkıları, attığı adımların temposuna uyduarak okurdu.

Tapınaklarda kimi kez kutsal kadın dansçılara eğitim veriliirdi. Her el hareketinin bir anlamı vardı. Resimlerde

yukarıdan aşağıya ilk uç, düşünceye

dalma, öğrenim, selamlama ve saygı sunma anlamına gelmektedir.

# Bir uygarlığın şafağı

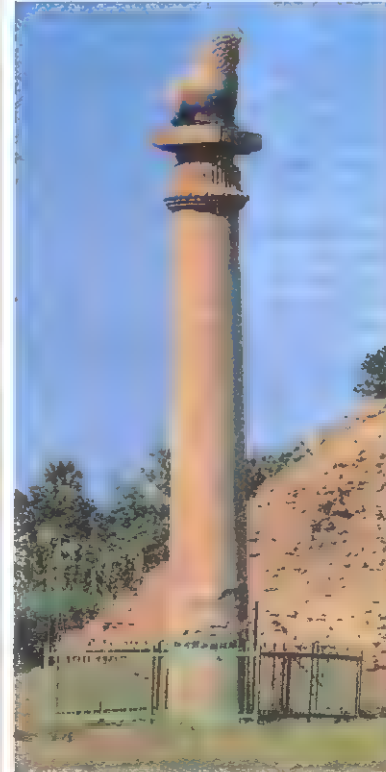
İndus'te büyük ve zengin kentler döneminden sonra, M.Ö. 6. yüzyılda Ganj Nehri çevresinde yaşayan Veda halkları özerk köylerde Hindistan'daki gibi kimsenin toprak sahibi olmadığı ve bütün dinlerin hoşgörü içinde yanyana yaşadığı bir örgütlenmeyi benimsedi. Topluluğun her üyesi köyde yapılan üretimin bir bölümüne sahip oluyor ve doğduğundan bu yana ait olduğu, istese de kendini kurtaramayacağı kastının geleneklerini sürdürüyordu. Köyün, kentin yerine geçtiği tarihsel kökenli bu süreç köylere bütün istilacılarını günümüze gelinceye kadar örgütlü olarak birleştirme olanağı verdi. Böylelikle, bir savaşçı sınıfı olan Ari göçer kabilelerinin şefleri toplum hiyerarşisinin, kendilerini dinsel törenlere veren brahmanların dinsel kastının en tepesinde yer alır. Tanrı-Kral İndra'nın egemenliği altında bulunan ve şeflerinin tanrılara kanlı kurbanlar sunduğu tanrısal savaşçılar, herkesin bireysel özgürlük elde ettiği Hinduizmin ve Krişna Şiva, Rama, Shiva gibi Hindu tanrılarının üzerinde sayılıyordu.

**B**uda'nın yaşadığı dönemde, M.Ö. 6. yüzyılda Ganj Vadisi boyunca kısa ömürlü sülalelerin egemen olduğu, sınırları her zaman değişen en azından on altı ülke vardı. Örgütlü ve merkezi bir yönetime sahip olan Magadha Krallığı en güçlü ülkeydi. En iyi tanınan hükümdarları Ashoka (M.Ö. 268-231) bütün Hindistan'a egemendi. Bütün ülkeler Ganj Nehri boyunca uzanan ve prenslerin saraylarının çevresinde yeşeren mahalleler kuran yeni ticaret kastlarının denetiminde olan ticaret ağlarıyla birbirine bağlanıyordu. Ortaya çıktıklarının ilk yüzyıllarında dinsel törenlerinin ve geleneklerinin brahmanlarınkinden tümüyle farklı olduğunun düşünülmediği Budizm ve Jainizm burada doğdu.



**ASHOKA'NIN BUYRUKLARI**  
Magadha ülkesinin Maurya soyundan gelen prensi Ashoka (M.Ö. 268-231) Afganistan'a kadar bütün Kuzey Hindistan'ı ve Mysore'ye kadar da bütün Güney Hindistan'ı egemenliği altına aldı. Kalinga'da kanlı bir zaferden sonra, egemenliği altına aldığı halklara

şiddet karşıtı olmanın yeni dharma'sını benimsetti. Bu nedenle, geniş imparatorluğunun dört yanında sütunların üzerine (üstte) ya da kayalara fermanlar yazdırdı. Çeşitli dinlere hoşgörü gösterilmesini istedi, vejetaryenliği durttu. Onun dinini değiştirmesi Budizmin bütün Hindistan'da gelişmesini sağladı.



**KASTLAR**  
Burada hiyerarşik sraya göre verilen dört sınıf çok sayıda kastı gruplar altında birleştirmektedir.



Brahmanlar prenslerin danışmanları, dinsel törenlerde ve kutsal metinlerde uzmanlaşmış din adamlarıdır



Savaşçılar siyasetle uğraşırlar. Her kasttan insan şiddet göstererek prens konumuna gelebilir.



Tuvarlar malın ve paranın dolanımını güvence altına alırlar.

Çalışanlar tarım ve zanaat tekniklerini iyileştirirler. Ürettiklerinin zenginliği M.Ö. 327 yılında Büyük İskender'i olduğu gibi birçok istilacıyı Hindistan'a çekmiştir.



# Şairler ve mimarlar

4. yüzyıldan 8. yüzyıla Hindistan, mimari şaheserlerle kaplandı. Bu dönemde tapınaklar inşa eden hanedanlar arasında Hindistan'ın kuzeyinde hüküm süren ve çok etkin olan Vardhanalar Patna, Gwalior, Thanesar ve başkentleri Kanauj'u süslediler. Vardhana sülalesinin en tanınmış üyesi şair ve fatih kral Harsha, hanedanını Kuzey Hindistan'ın büyük bölümüne yaydı. Duygusal üç tiyatro eserini onun kaleme aldığı sanılır. 629'da yürüyerek Çin'den yola çıkan ve Orta Asya'yı geçip hac için Hindistan'a gelen Çinli Budist rahip Xuan Zang'ın gezi notları dönemin Hint toplumunun yaşayışı hakkında değerli bir tanıktır. Xuan Zang, 12 yıl Kral Harsha'nın yanında kalmış ve tüm yarımada'yı dolaşıp 645'te ülkesine geri dönmüştür.



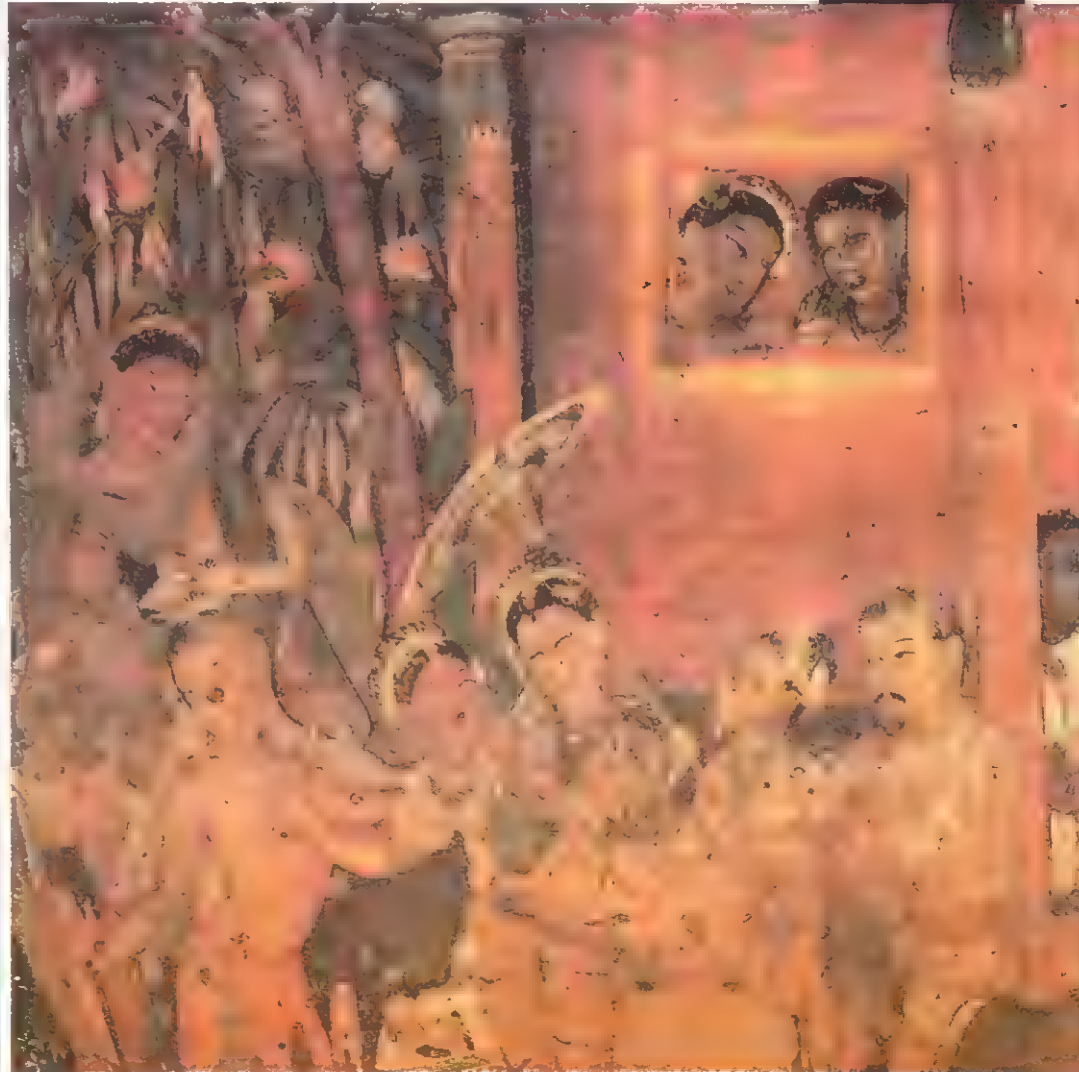
**FREŞK SANATI**  
Acanta Dağları'nda mağaraları süsleyen Vakataka ressamları "bodhisattva"ları (meditasyonla bütünlüğe ulaşan) dinginliğini olduğu kadar haremelerin şevvetli lüksünü de park veya çarşı hayvanlarının oynasmalarını ifade etmeyi bildirmişlerdir.



## TAPINAKLAR SANATI

Berar'daki Vakataka soyundan gelen heykelticiler, Acanta Dağları'ndaki Ellora ve Elephanta Adası'nda olduğu gibi mağara sanatını en mükemmel haline ulaştırdılar. Tek başına, yalnız kayaların dik yüzlerine yontulan bu tapınakların çoğu (aşağıda) yüzyıllar boyu unutuldu. Neredeyse bin yıl boyunca terk edilmiş olarak kalan tapınakların bazıları 19.

yüzyılın başında yeniden keşfedildi. Daha sonra kazıcıların yerini mimarlar aldı. Tapınaklar artık dağların yamaçlarına oyulmuyor, açık havada inşa ediliyordu. Kançipuram'da Pallava Sülalesi mimarlığı buldu. Pattadakal'da Çalukya Sülalesi yeni üsluplar tasarladı: Kraliçe Trailokyamahadevi'nin Papmath'ta Kançchi'den gelen mimarlarına yaptırdığı tapınak gibi...

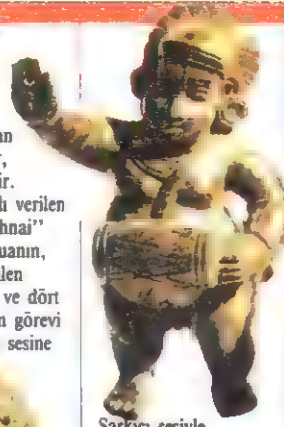




**H**indistan'da kentler çok hızlı gelişti. Ayrıca kırsal kesimde yaşayan köylülerin içinden çıkan krallar kendi aralarında büyük bir güç mücadelesine girdiler. Bu mücadele zamanla topyekün bir savaşa dönüştü. Fakat bu savaş bile kentlerin hızlı gelişimini engelleyemedi. Savaşta yenilen feodal beylerin toprakları beklendiği gibi yağmalanmadı. Sadece galip tarafa vergi ödenmesi yoluna gidildi. Bazı sülaleler saraylarında sanatçıları, ressamı, müzisyenleri, yazarları barındırmaktaydı. Galip krallar bu sülaleleri etraflarında topladılar. Böylece bir başka yolla da saygınlık rekabetine girmiş oldular. Aydınlar arasında klasik Sanskritçe kullanılmaktaydı. Çünkü Sanskritçe hem kutsal hem de edebi bir dil sayılmaktaydı. Aydınlar Hindistan'ın her yanını dolaştılar. Dramatik yanı ağır basan eserler ve öykülerden oluşan ortak bir kültürün yayılmasını sağladılar.

#### MELODİNİN DOKUZ KASTI

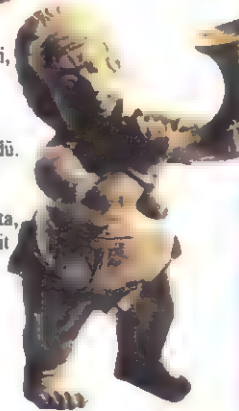
Hint müziğinde insan sesi ağır basar, çalgıları yönetir. "Pakhwaj" adı verilen davulun, "shahnai" adı verilen obuanın, "tal" adı verilen küçük zillerin ve dört telli "vina"nın görevi yalnızca insan sesine



Şarkıcı sesiyle orkestrayı idare eder, "jati" (kastlar) adı verilen ve gamın ustaca yapılmış dokuz nota düzenlemesine uyan melodiyi doğaçlama olarak gerçekleştirir. Bu dokuz düzenlemeden her biri, temel duygulardan birini temsil eder:



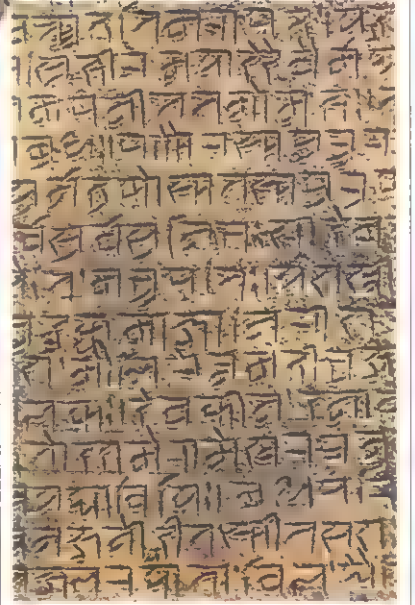
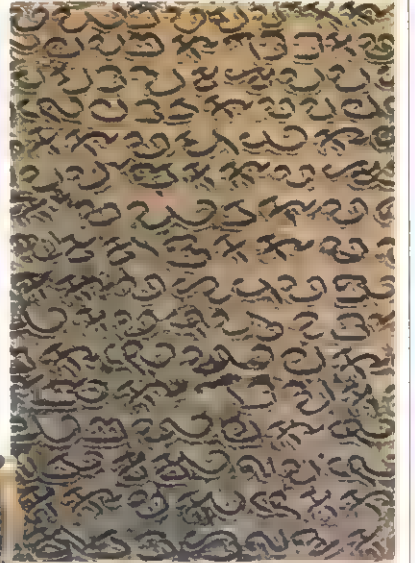
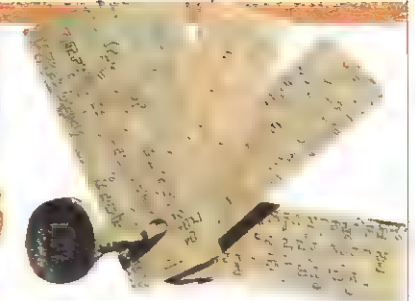
çşlık etmektedir. Tapınakların efizleri, sarayların büyük paralar ödeyerek söktükleri müzisyen heykelleri ile süslüydü. Temel gam, bizimki gibi yedi notadan oluşuyordu. Her nota, bir bakıma sesi taklit edilen hayvanın adının



"Shringara", erotik; "hasya", komik; "karuna", dokunaklılık; "vira", yığıtlık; "bhayanaka", korkunçluk; "vibhatsa" alaycılık.



ilk hecesiyle başlıyordu: SA, tavuskuşunun çığlığı; Rİ, boğanın böğürmesi; GA, koyunun melemesi; MA, balıkçının şarkısı; PA, gugukkuşunun çağırması; DHA, kurbağanın vraklaması; Nİ, filin bağırması.



**YAZI SANATLARI**  
En eski yazılar, diğer pek çok Hint yazısının türediği Brahmi yazısıyla yazılmış Ashoka yazıtlarıdır. En üstteki yazıt Brahmi'yle yazılmış 4. yüzyıla ait Pallava'dır. Brahmi'den türeme Grantha ile yazılmış

olan ortadaki. 915'te Madurai şehri fetheden Chola Prensi'ne aittir. Bu, Güney Hindistan yazılarının atasıdır. 16. yüzyıldan kalma alttaki yazıt ise her harfin bir direğe asıldığı Matranagari yazısıyla yazılmıştır.

# Parlak yıllar

Hintliler, 12. yüzyılda gelişen Müslüman akınlarına kadar, şehirlerden çok kırsal kesimin gelişmesi ve kutsal binaların inşasıyla uğraştılar. 1000 yılında, başkentte çok değerli mimari özellikler kendini göstermeye başlamıştır. Merkezlerde birer mimarlık okulu açılıyordu. Örneğin, Chola'nın (Güney Hindistan) başkenti Tanjaour'daki tapınak (yanda) kozmik bir dağ gibidir ve tüm karanlık yürekler oradaki tanrısallık sayesinde huzura

kavuşurlar. İnananlar ya da hacılar içerideki salonlarda dans eden veya şarkı söyleyen ayin alaylarına katılıp yürekleriyle tanrının yüreğini bulmaya çalışırlar. Başlıca ayin, çiçek ve yiyecek sunmaktır. Çünkü bunları, kutsal rahipler inananlara dağıtırlar. Her tapınağın ayin yapan rahipleri aynı kasta dahil olurlardı fakat Brahman kastından olmak şart değildi.

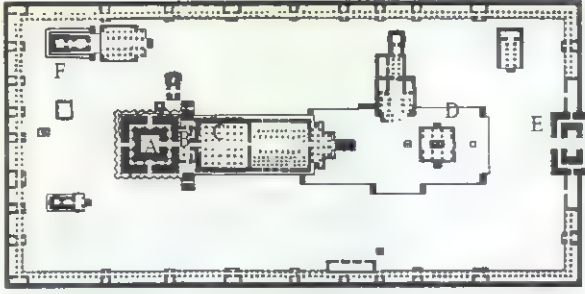
## GANEŞA

Biraz iddialı olan her kuruluşun başında, fil başı genç tanrı canlandırılıyordu. Bu tann, sanatçıların, felsefecilerin ve işadamlarının önderiydi. Onlara yaratıcılığın yollarını açıyordu. Şiva'nın karısı tarafından, banyo yaparken yanına kimsenin yaklaşmaması için

yaratılmıştı. Bu engele öfke duyan Şiva, Ganeşa'nın kafasını koparmıştı. Ama karısının ricası üzerine, oradan geçen bir filin kafasını alıp Ganeşa'nın kafasına yapıştırdı. O zamandan beri, bereket faresinin üstünde durarak, aşılmaz engellere karşı savaşanların yanında oldu.







## TANJAOUR

Şiva'nın resmi

Koridor

Büyük Salon

Boğa resmi

Piramit

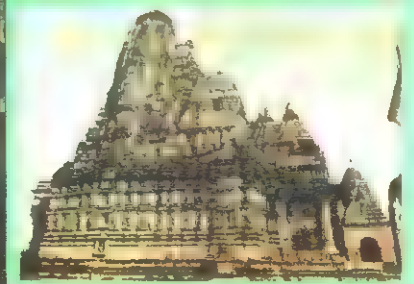
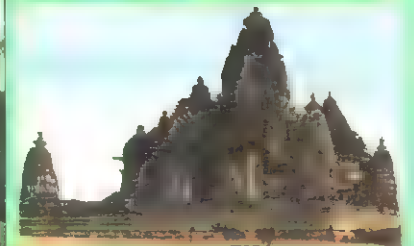
Şiva'nın oğlunun resmi



## TAPINAKLAR KENTİ

Her hacı, Khajouraho'da kendi tanrısına dua edebilir. Yirmi tapınaktan biri mutlaka aranandır. Şu, Güneş Tanrı

Surya Konarak'taki gibi; şu, Evrenin Efendisi Şiva Benares'teki gibi; şu; insan-hayvan oluşumuyla Vişnu ve şu da koruyucu Parshvanath.





#### ASÇILIK SANATI

Eğer Hint mutfağı pirinç ve baharat üzerine kuruluyrsa, tadı çok güzel ve çeşitliyse bunun nedeni her topluluğun kendi özel yemeklerini Hindistan'a taşımış



olmasındandır. İranlı Müslümanlar ekmeklerini, kebaplarını ve tatlılarıyla tanınan Moğol mutfağıyla birleştirip zenginleştirmişlerdir.



# Müslüman akınları

Birbiri ardına kurulan küçük prenslikler, Hindistan'ın refah düzeyini artırdı ancak istilacılara karşı savunmasını da zayıflattı. İlk önce Araplar geldiler. İyi karşılandılar, önce Malabar ve Coromandel'e tüccar olarak yerleştiler, sonra da 7. yüzyılda İndüs Deltası'nı sömürgeleştirdiler. Türkler, Afganistan'dan Gazneli Mahmud yönetiminde geldiler ve 1008'den 1025'e kadar Pencap'la birlikte bütün İndus Vadisi'ni Kanave'a kadar Ganj ve Camna vadilerini, Gvcerat'a kadar Hink Okyonusu kıyısını ele geçirdiler. Muizüddin Muhammed kumandasındaki Afganlar 1192'de Pencap'ı ele geçirdiler, sonra da Thanesar ve Delhi'yi ülkelerine kattılar. Kölelerinden biri Muhammed'i öldürdü ve Delhi Sultanlığı'nı kurarak kendini sultan ilan etti.

Onu İltutmuş izledi ve tüm Kuzey Hindistan'ı egemenliği altına aldı. Halacı Türkleri sultanlığı ele geçirdiler ve 1296'dan 1316'ya kadar tüm Hindistan'ı fethettiler. Tuğluklar 1320 yılında Halaciler'i devirdiler, sultanlık parçalandı: Hint prensleri bu durumdan faydalanarak 1326'da Vijayanagar'da yeni bir imparatorluk kurdular ve uzun yıllar Güney Hindistan İslam nüfuzunun dışında tuttular.

**S**onunda Timur'un orduları 1398'de Delhi'yi yağmaladılar ve sultanlığı zayıf düşürdüler: Seyyidiler ve Lodiler sultanlığın mirasçıları olarak devam ettiler. 1526 yılında Timur soyundan Babür Lodiler'i Panipat Savaşı'nda bozguna uğratarak, iki yüzyıl sürecek Hint-Türk

İmparatorluğu'nu kurdu. Bütün bu akınların en kalıcı şahitleri, Pakistan, Bangladeş ve Hindistan'daki Müslüman nüfus ve İslam eserleridir.



**KRİŞNA-DEVA-RAJA**  
Vijayanagar'da  
(1509-1529), Güney  
Hindistan'ın Müslüman  
egemenliğine girmesini  
önledi.







## DELHİ

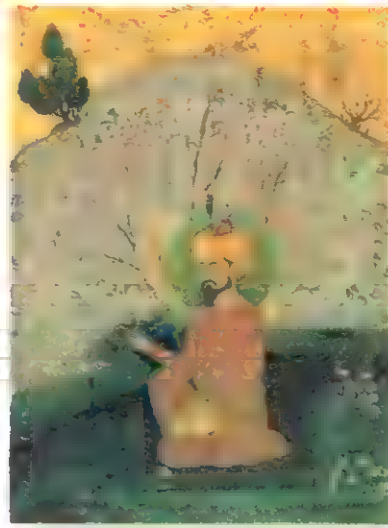
736 yılında, antik Hastinapura kentinin kalıntılarına üzerine Tomaralar tarafından kurulmuştur. Daha sonra, bir başka Racput kabilesi olan Cahamanalar'ın egemenliğine girdi. 1192'de ise Türk Sultanı Muizüddin Muhammed tarafından ele geçirildi.

Bu zaferin anısına komutanı Kutbeddin Aybek tarafından anıtsal bir kule olan Kutb Minar dikilmiştir. Babur (1526-1530), (grand) Hint-Türk İmparatorluğu'nun kurucusu. Torunu Ekber (1556-1605) imparatorluğunda tüm dinleri bir araya getirmeye denemiştir.



## SUFİLER

Hintliler'in bir kısmı, sosyal bir kast oluşturmamayan İslam'ı kabul ettiler. Süfîler'de çilecilik İslam'ın önerdiği doktrinler ve dindarlık Hindu mistisizmine çok yakındır. Birçok yerde, emirler fanatik olmadığı takdirde, Hindular ve Müslümanlar kardeş gibi sorunsuz yaşıyorlardı.



## SAVAŞ GEMİLERİNİN GELİŞİ

Vasco de Gama, 1492'de Malabar'da Kalküta'ya demir attı. Önce, Raca tarafından çok iyi karşılandı, fakat Portekiz ticareti için acentelik isteği reddedildi. Bu kırgınlıkla Pasifik'teki yüzlerce balıkçıyı katletti ve Lizbon'a geri döndü.

1510'da, Portekizliler Albuquerque'nin komutanlığında Goa'yı fethettiler ve 1961'e

kadar ellerinde tuttular.





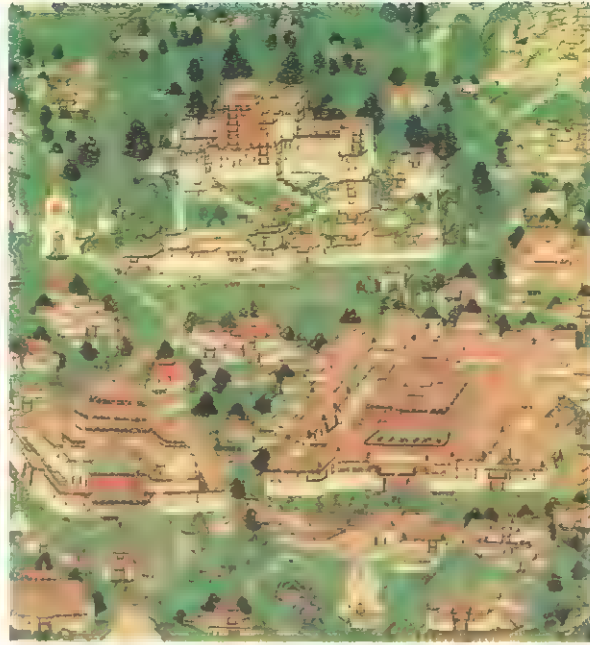
#### KİBAR FAHİŞELERİN DİN DEĞİŞTİRMESİ

Bir tüccar tarafından 3. yüzyılda kaleme alınan "Manimek Halai" adlı bir kitapta, genç bir dansözün, Sri Lanka'da mucizevi

şekilde Budizme dönüşü anlatılıyor.

**POTALA**  
Tibet Lhasa'da, Dalay-Lama'nın manastır-sarayı (sağda-üstte).

**BİRMANYA'DA  
BUDA YONTUSU.**



#### BARABUDUN

Java'daki Budist tapınağındaki (üstte) kabartmalarda bir tüccarın din değişikliği anlatılmakta. 5. yüzyılda genç bir Hintli, Altın Adaların'da (Sumatra) servet yapmaya karar verir. Gemisi batınca karaya yüzerek çıkan genç, fahişeler tarafından kurtarılır.



**ÇİN BUDASI**  
(üstteki).



**H**intliler'e yorulmak bilmez gezgin ve maceracı denilebilir ama asla akıncı değildirler. Askerleri, Hindistan sınırlarını hemen hemen hiç geçmemişlerdir. M.Ö. 3. yüzyılda yaşayan İmparator Ashoka, hoşgörüsünü Afganistan'a kadar taşımış, Sri Lanka'ya misyonerler yollamıştır. Kuşanlar, Kabil'in yakınlarında Bamiyan'da manastırlarını inşa ettiler; keşişleri de Çin'i Avrupa'ya bağlayan İpek Yolu boyunca hücrelerini ve tapınaklarını kurdular. Büyük hanedanların ticari filolarına rağmen, Hint sanatı ve düşüncesini Kore'ye kadar tüm Güneydoğu Asya'ya yaydılar. Güzel eserler bıraktılar: Sri Lanka'da Anuradhapura, Java'da Barakudur ya da Kamboçya'da Ankor Vat'ın tapınakları gibi.



Onu demirden bir cezaevine kapatarak annesini unutmaması sağladılar.

**HEYKEL**  
Kimer Buda sanatından (Kamboçya)



**UYUYAN BUDA**  
14 metre uzunluğunda, Gal Vihara'da (Sri Lanka).





## Eski Çin

**SUI YANGDI GEMİSİ**  
Sui Yangdi, M.S. 605-617 yıllarında imparatorluk yapmıştır.



“Ortadaki ülke” değişik toplulukları ve coğrafyasıyla, Maçurya ve Moğalistan bozkırları Tibet Dağları ve Pasifik Okyanusu’yla çevriliydi.

Batı’da iki büyük parçaya ayrılmaktaydı. Birçok kolla beslenen Sarı ve Mavi nehirler kuzey-güney arasındaki önemli bağlantı yollarıydılar. Bu ülkeye bugün “Çin” denmesi, Çin Devleti’nin prensi Qin Shi Huangdi’nin yaratmış olduğu imparatorluk modelinden dolaydır.

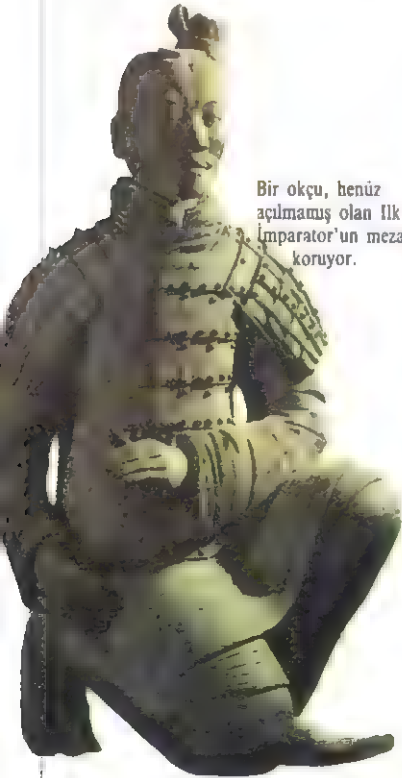


# İmparatorluk

M.Ö. 221 yılında, Qin Devlet Başkanı, beylikler arasındaki savaşlara son vermiş, fetihler yaparak tüm küçük devletleri birleştirmiş ve İlk İmparator unvanını almıştır. Qin Shi Huangdi yaklaşık 12 yıl hüküm sürmüştür ama bu sürede kalıcı değişiklikler

yapmıştır. Merkezi devlet sistemi kurarak feodaliteyi ortadan kaldırmıştır. Tarihçi Sima Qian "Tarihten Anılar" adlı eserinde imparatoru çok ciddi bir şekilde yargılamıştır: "Bakanlarına güvenmiyor, değerli insanlar ve halkla hiçbir şekilde yakın ilişkiye girmiyordu. Tüm krallar tarafından takip edilmiş olan kurallara uymayarak kendi hükümlerini kabul ettirmişti. Yazı yazmayı ve kitapları yasakladı, acımasız cezalar ve kanunlar koydu. İmparatorlukta tiranlığı geliştirdi."

Bir okçu, henüz açılmamış olan İlk İmparator'un mezarını koruyor.



1974 yılında arkeologlar, İlk İmparator Qin Shi Huangdi'nin mezarının yakınında, yere gömülmüş, pişmiş topraktan bir silah buldular.



Subaylar çok özenle işlenmiş zırhlarıyla bir ayrıcalığa sahiptiler.



Omuzlar, göğüs ve sırt küçük parçalarla, saçlar ise düğüm ve



Pişmiş topraktan askerler üzerinde var olan renk dokularının izleri sayesinde, İlk İmparator döneminde zırhların çok renkli olduklarını anlıyoruz: Sarı, yeşil, kırmızı, mor, siyah ve beyaz gibi. Her görev ve rütbenin değişik bir

kurdelelerle süslüydü. Süvariler sıkı bir şapka giyerlerdi.



üniforması ve renk karışımını vardı.

Piyade erleri saçlarını ensede topuz yaparlardı.





**Ç**in halkına adını veren Han Hanedanlığı M.Ö. 2. yüzyılda

dogmuş ve iki yüzyıl sonra ortadan kaybolmuştur. Bu imparatorluğun mirasçılarından biri, geliştirdiği merkezi sistem yöntemiyle içerde ve dışarda güvenliği sağlamıştır. Türk-Moğol toplulukları, imparatorluğun doğusundaki steplerde, Hunlar (Xiongnu) tarafından yönetilen bir konfederasyonda birleşmişlerdi. Bu güçlü atlıların tehdidi karşısında, Çin ordusu bir düzene sokulmalıydı: Silahlar ve arabalar yalnızca soylulara aitti. Ayrıca, 5. yüzyılda prenslikler arasında yapılan savaşlarda piyade ordusuna verilen önem savaş arabalarını öldürmüştü.

**B**undan böyle, hızlı ve hafif bir süvari birliğinin yaratılması zorunluydu. İpek Yolu'yla, batıdaki ülkelerle at karşılığında ipek ve demir değiş tokuş edildi ve kuzeybatıda imparatorluk harası kurulmuş oldu. Mızraklı askerler ve mızraklı baltalar, ağır silahlı piyade erleri kılıçların ve kundaklı yayların yerini aldılar. Yeni bölgeler ele geçirmek ve ülkenin güvenliğini korumak için sınır bölgelerine askeri birlikler yerleştiriliyordu. Yavaş yavaş, Çin askeri garnizonu, Kore'den Asya'nın içlerine kadar ilerleyip yerleşti.

**QIN SHI HUANGDI'NİN KARA ORDUSU**  
300 okçu, 6.000 piyade ve atlı, yüksek

ısıda pişirilmiş kilden gri modeller halinde bulundu. Eller ve kafalar ayrı olarak üretilip vücuda daha sonra oturtuluyordu. İki aynı yüz bulunamamıştır. Bu askerler, tunçtan gerçek silahlarla oldukça iyi görünmektedirler.

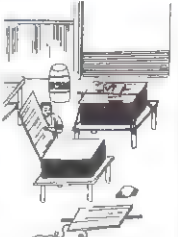


**KÂĞIT**  
M.Ö. 1. yüzyılda Çin'de bulundu. Beş

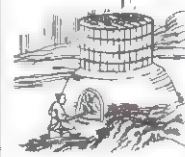


etaptan oluşmaktadır: Bambu sapları kesilir ve suyun içine konur; yumuşamış olan bitkiler kaynatılır; elde

serilerek kurutulur. Tahta kalıp basımı,



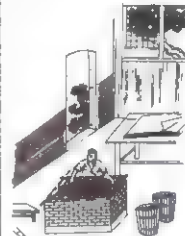
Çin'de 8. yüzyıldan bu yana yapılmaktadır.



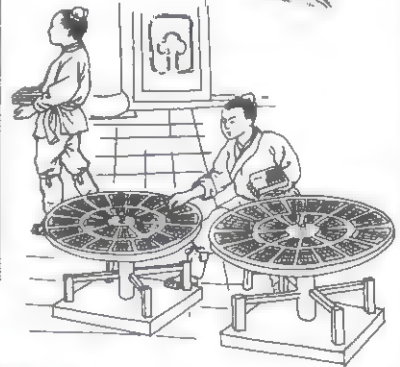
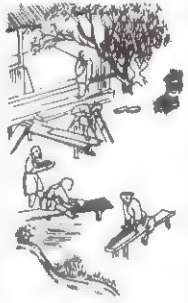
edilen hamura şekil verilir; kâğıtlar tahtalar arasında



Devingen harf basımı 11. yüzyılda keşfedilmiştir.

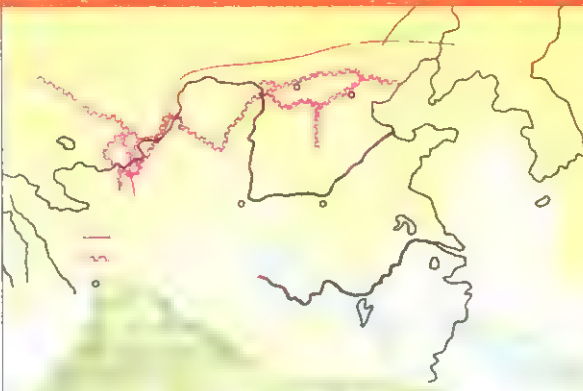


sıkıştırılır; ısıtılmış bir duvarın üzerine





**AYDAN GÖRÜLEBİLEN TEK YAPI**  
6.500 kilometre uzunluğundadır. Çin



## Çin Seddi

Kuzey prensliklerinin düşman akınlarından korunmak amacıyla çeşitli noktalarda inşa ettikleri surları, İlk İmparator birleştirdi ve surların yapımını, doğuda okyanusa, batıda da günümüzün Gansu eyaletine dek uzattırdı. Surların izlediği yol günümüzdeki görünümünden oldukça farklıydı.



Seddi ilk dönemlerinde bastınmış toprak ve çakıldan yapılmış ve etrafı taş bloklarla desteklenmiştir. Yandaki resimde, Han döneminden bir mezar kazılırken ortaya çıkarılan pişmiş topraktan bir ev görülüyor. 15. yüzyılın başında, eski surların güneyinden itibaren yeni surların yapımına başlanmıştır. Kapılar oldukça güçlendirilmiş ve teftiş yolu 5 atın yan yana geçebileceği şekilde genişletilmiştir.



Gözetleme kuleleri (üstte) dumanla işaretleyerek birbirlerine üttikleri haberlerle merkezi uyatabiliyorlardı.





**G**üçlü, güçsüz insanlar ve mahkûmlar tarafından inşa edilen inanılmaz bir sanat şaheseri. Efsane, “Çin Seddi’nin her bir taşı bir insanın hayatına mal olmuştur” der. Bu duvara, 7. yüzyılda stratejik önemini kaybedene dek çok iyi bakılmıştır.





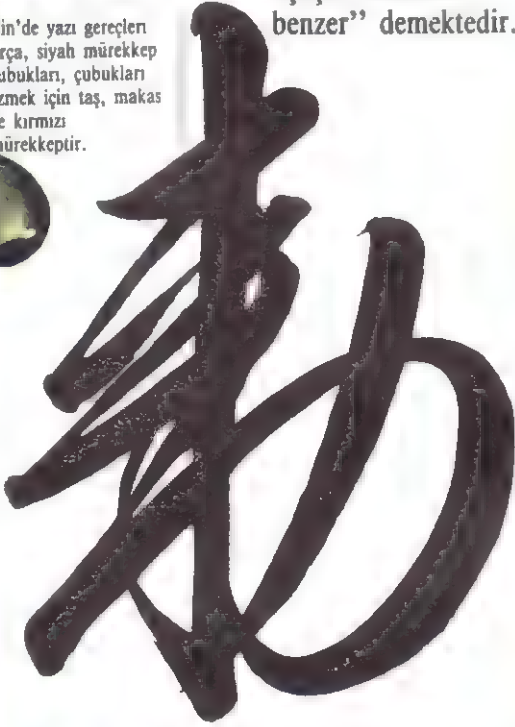
"Yeryüzünün ölümsüz sürgünü" adıyla anılan şair Li Po, sarhoş olduğu bir gece ayın Yangtze Jiang (Mavi Nehir) vuran yansımasını rutmak istediğinde boğulmuştur.

## "Harfler" kültürü!

Çin yazısının transkripsiyonunda kelimelerin sesi değil anlamı çıkarılabilir. İşaretlerin kesin bir düzeni vardır ve her harf bir karenin içine son derece uyumlu biçimde yazılır. Çin yazısı resim kadar önemli bir sanattır. Büyük bir yazı sanatı ustası "Çizgiler,

beklenmedik bir ejderin şiddetiyle uçuşan bulutlara benzer" demektedir.

Çin'de yazı gereçleri fırça, siyah mürekkep çubukları, çubukları ezme için taş, makas ve kırmızı mürekkeptir.



Yanda ayrı ayrı yazılmış "ölümsüz" harfler Çin yazısının temelini oluşturan yedi "özellik" göstermektedir. Altta, "İmparatorun emriyle" (chi) yazmaktadır.



# 永永永永永

### EJDER VE SARI RENK

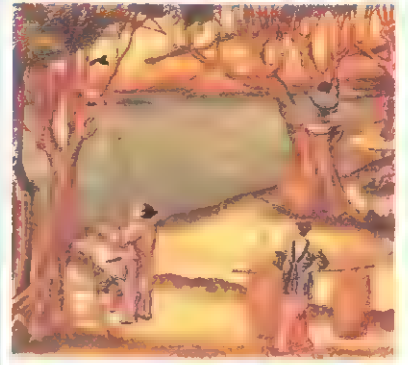
İmparatorun simgeleridir. Soyluların derecelerine göre giyecekleri ipek giysilerin renkleri ve desenleri imparatorluk fermanıyla belirlenmiştir.

627-649 tarihleri arasında hüküm süren İmparator Taizong'un idealize edilmiş portresi.



**A**yдын bir hükümdar olan İmparator Taizong orduyu yeniden düzenlemiş ve Çin'in sınırlarını on yüzyıldan bu yana yaşanmadık bir güvenceye kavuşturmuştur. Türk tehtidinin ortadan kalkması Tanglar'a Asya'da yayılmanın yollarını açmıştır. Ancak Asya'da Çin'in Tang Sülalesi (618-907) askeri zaferleri kadar kültür ve din alanlarında da ileri gitmiştir. Bu, klasik şiirin ve Buda incelemelerinin altın çağı olmuştur. Sarayları, bahçeleri ve tapınaklarıyla başkent Changan büyük, kozmopolit bir kent durumuna gelmiştir.





**İPEK ÜRETİMİ**  
Çin'de ipek Cilâhtaş devrinden bu yana üretilmektedir. İpekböceklerinin

kozalarını örerken taze koparılmış dut yapraklarıyla beslenir (yukarıda). Biten kozalar, ipek çileler



Yetiştirilmesiyle bir kelebek türü olan ve dutla beslenen ipekböceğinin larvaları ipekböcekçiliği yapılır. Bambudan kalburların (üstte) üzerine konulan ipekböcekleri

olarak işlenmek üzere soğuk su havuzlarına atılır (altta). Çeşitli kozaların iplikleri, burulerek uzunluğu 700-1600 metre arasında değişen tek bir iplik haline getirilir.



Üzeri resim ve Çin yazı sanatıyla bezenmiş yelpaze (burada 16. yüzyılda bir örneği görülmektedir) zevkli bir armağandı.

**TANRISAL SİMGELE**  
Yeşim diskler Çinli zanaatçıların bu sert ve çabuk kırılabilen taşı yontmada ve biçmede usta olduklarının kanıtıdır.

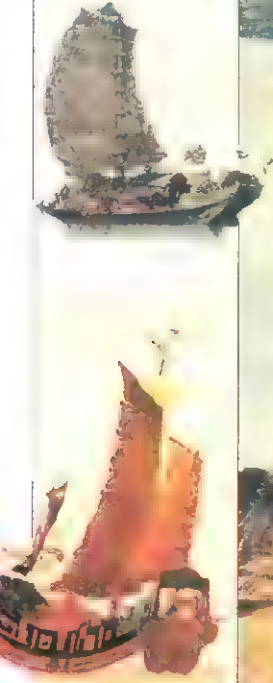


**İ**mparatorluğun yönetimi, görevleri kurumların oluşumunu giderek artırmak olan aydın görevlilere dayanıyordu. Her dinsel, askeri ya da ticari olay, imparatorluğun

sınırları içinde merkezi gücü temsil eden "mandarinler" (Portekizcede "mandar", gelmesini istemek, sipariş vermek) bu sınıftan üstün değildi. Mandarinler öneri ya da seçim yoluyla işbaşına gelirlerdi. Bunlar için hazırlanan uzun ve masraflı eğitim, kökeni ne olursa olsun yetenekli bütün kişilere açıktı. Köylerde çocukların en yeteneklilerinin okul masrafları paylaşıldı. Eğitimin amacı ahlaklı, klasikleri çok iyi bilen ve yazılan dili kullanma becerisine sahip kültürlü insanlar yetiştirmektir. Çeşitli yarışmalar arasında edebiyat doktorasına ve şiir denemesine olanak sağlayanlar en saygınlarıydı. Birinci gelmek öğrencinin parlak bir mesleğe yönelmesini güvence altına alırdı.

## ESKİ ÇİN'DE DENİZCİLİK

Çin, pek çok su yoluna sahiptir ve kıyı uzunluğu 5.000 kilometreden fazladır. Bu yüzden nehir ve deniz taşımacılığı önemli yer tutar.



Malzeme olarak bambunun kullanıldığı denizcilik taşıtları oldukça erken dönemlerde gelişti. Çin'de kullanılan en ünlü tekne deniz kabuğu biçiminde, altı yuvarlak veya düz olan conk'tur. Omurgası olmayan bu tekne, vücudunun bir kısmı suya batmış halde yüzen bir kuşu andırır. M.S. 2. yüzyılda bulunan bu yöntem, Batı'da deniz taşıma araçlarına 1600 yıl sonra uygulanacaktı. Akıntının mecbur tuttuğu yerlerde conk yedeklenerek çekilebilir. "Deniz atmacası" adı verilen 30 metre boyundaki savaş gemileri koruyucu bir düzeneğe sahipti. Ateşle saldırı söz konusu olduğunda köprü üzerine genlenemli manda derileriyle korunurdu.





Bu sahne, 9 metre uzunluğunda ipek bir kumaşın üzerine yapılmış, 12. yüzyıla ait bir resimden esinlenir. Kuzey Song'un başkenti Kaifeng'de ateş ve ölümler bayramı olan "Saf Işık" gününde şehre hâkim olan canlılığı betimler. O gün bütün ahali şehirden çıkarak ölümlerin civar köylerdeki mezarlarını ziyaret ederdi.

## Büyük kanal

Tarihçesi 7. yüzyıla kadar uzanıyor. Genişliği 40 metreden fazladır ve kenarında bir kral yolu uzanır. Kuzeyi güneye bağlar. Yol boyunca büyük ambarlar inşa edilmiştir.

**DENİZCİLİK  
TEKNİKLERİ**  
Pusula ve kıç dümeni  
Batı'ya Çin'den  
gelmiştir.



**DAİ MARKİZİ'NİN KÜÇÜK TABAKLARI**  
Dai Markizi'nin 1972 yılında bulunan ve M.Ö. 3. yüzyıla

kap, kenevir bezinden tahıl, sebze, bal ve hünnap hamuru katılmış pirinç pastalarla dolu torbalar bulunmuştur.



tarihlenen mezarında ceset ve günlük kullanım eşyalarından oluşan mezar mobilyaları çok iyi durumda ele geçmiştir. Mezarda 48 bambu küfe içinde hazır tabaklar, meyveler, içlerinde yiyecek bulunan 51 seramik

Lake ve bambu takımlarla hazırlanan sofraya, yemeklerin hazırlanmış biçimine ışık tutmaktadır. Geyik eti ve kök yumruları yenilebilen tropikal bitkiler, lotus köklü taze mersin balığı... Altta, bir şölen hazırlığı.

### PIŞMIŞ TOPRAKTAN PORSELENE

Çin'de çanak çömlek yapımı sekiz bin yıldan bu yana kesintisiz sürmektedir. Seramik Song Sülalesi döneminde doruk noktasına ulaşmıştır. Porselen, porselenli taşın kaolinitle birlikte erimesinden elde edilir. Kap yeni piştiğinde sırtı üzerine resim fırçası ile mine



uygulanır ve "porselen fırını ateşinde" yeniden pişirilir. İlk Çin seramikleri Ortaçağ'da Batı'dan gelmiştir, ancak bu beyaz ve yarı saydam malzemenin sert ve çınlama sesi çıkarabilen kullanım eşyalarına nasıl dönüştüğü öğrenilememiştir. Marco Polo'nun söz ettiği bir söylenceye bu sesi toz haline getirilmiş yumurta kabukları veriyordu.



Bıçaklar mutfak eşyaları arasında yer alıyordu, ancak yemekte sofraya bıçak konulması hoş karşılanmıyordu. Yiyecekler önceden kesiliyordu. Sofraya yalnızca çubuklar ve sos ile çorba için kaşık getiriliyordu. Pirinçten yapılan içki



büyük yudumlarla içiliyordu. Alkolün

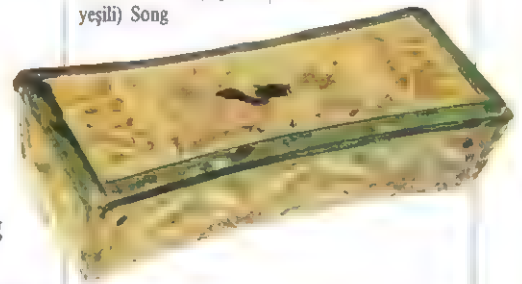


dışında sevilen başka bir içecek de çaydı.



Üzeri renkli mine ile boyanmış kumtaşıdan yapılmış kutu ve seladon mineli (zeytin yeşili) Song

seramiğinin hamuru pişirilmeden önce kalemle çizilmiş motiflerle bezelidir.



## Hangzhou'da yaşamın tadı

Sandalcılar, denizciler, pirinç, kâğıt, ipek, porselen, çay ve tuz üreticilerinin yaşadığı Yangtze Jiang (Mavi Nehir) bölgesinde Song Sülalesi döneminde (960-1279) yükselme dönemi yaşandı. Burada ticaret öylesine büyük boyutlara erişti ki, heykel kalıpları sipariş edilerek bu kalıplarda para basıldı. 1024 yılında insanlık tarihinin ilk kâğıt parası basıldı. Bundan sonra Çin'de kaliteli ürünler piyasaya sürüldü ve vergi toplayarak zenginleşen komşu ülkelerden büyük ölçüde talepler geldi. Çin, barışı yüz binlerce ons ağırlığında gümüş ve rulolarca ipek fiyatına güvence altına aldı.







#### MÜZİK

Çalgıların yapılmasında kullanılan sekiz malzemeden sekiz farklı ses çıkardı. Çanlar ve ziller madenden, litofonlar taştan, okarınalar topraktan, tamburlar deriden, yaylı çalgılar ipekten, vurmali çalgılar tahtadan, ağız muzikaları su kabagından, flütler bambudan yapıldı. Zhou dönemine (M.Ö. 11-3. yüzyıllar arası) tarihlenen bir tuncun üzerindeki motiflerde, Eskiçağ'da Çin'de şöenlerde ve kurban törenlerinde çalınan.

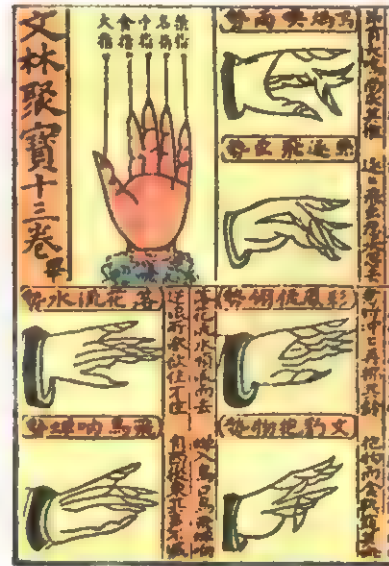
ses veren taşlardan yapılmış çanlar ve ziller görülmektedir. Dinsel müziğin dışında, Batı'dan



gelen flüt, arp ve syrnix çalan saray kadınlarının betimlendiği alttaki resimde görüldüğü gibi özellikle Tang Süalesi döneminde yabancı etkilere çok açık bir saray müziği de vardı. Çin müziği geleneğinin en saygın çalgısı olan "qin", çalanın onunde düz olarak tuttuğu beş ya da yedi telli bir tür gitardı. Saray orkestralarında olduğu gibi solo da çalınırdı. Edebiyatçılar bu çalgıyı diğerlerine yeğlerlerdi. Yanda, "qin" çalmak için yapılan parmak alıştırmaları görülyor.

#### EDEBİYAT TOPLANTISI

Song Süalesi'nden 1100-1126 yılları arasında hukum süren imparator-ressam Huizong'un büyük bir özenli ipek üzerine yaptığı resmin bu ayrıntısında, bir şiir yarışması nedeniyle masa başına toplanmış edebiyatçılar görülmektedir.



**N**e var ki, komşu ülkelerle bağlaşıklık oyununda yoldan çıkan Kuzey Çin istila edildi. Hükümet başkent Kaifeng'i bırakmak zorunda kalarak Güney Çin'e çekildi ve Çin'in Venedik'i olan Hongzhou'da yeni bir başkent kurdu. Marco Polo burası için şunları yazmaktadır: "Burada bütün canlılar için, av hayvanları, kuşlar ve hatta ördekler ve kazlar için de daha fazlası düşünilemeyecek kadar yiyecek var (...) Birçok şeyin satıldığı dükkânlarda baharat, mücevher ve inci de var (...) Ancak cennette varolduğuna inanılan böylesine zevki size sunan başka bir kent yoktur dünyada."





#### ASTRONOMİ HESAPLARI

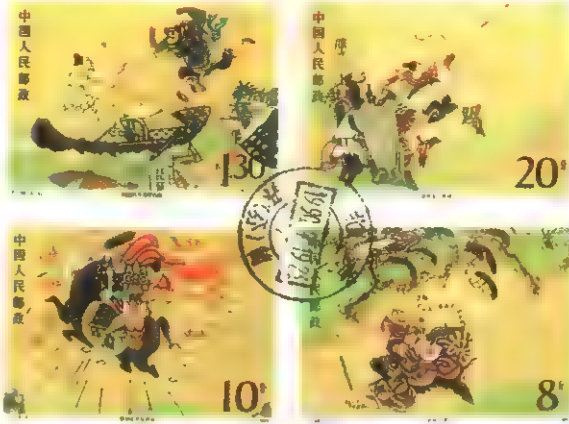
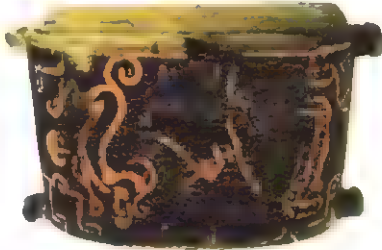
M.O. 205 yılına tarihlenen bir tablo çok sayıda kuyruklu yıldızın adlarını venekte, onları

sekiz takımyıldız gösterilmiştir. Soldan sağa hesap boncuğu yazısı okunmaktadır Üst çerçevedeki halkaların her biri beş, içtekilerin her biri



sınıflandırmaktadır. Bilinen en eski gökyüzü haritası, lake cilalı tahta bir sandığın üzerine boyalı çizilmiştir. Burada Büyükayı ile yirmi

ise bir etmektedir. Merkeze doğru yer değiştiren halkalar hesaba katılmamaktadır. Burada bulunan resimde 123.456.789 okunmaktadır.

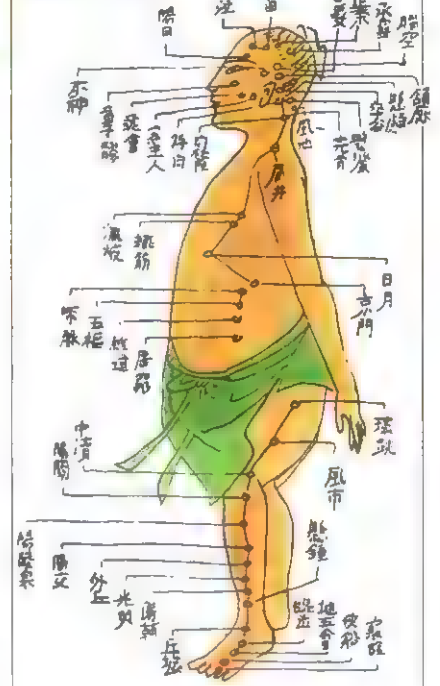


## Çin dehası

Bilim ve teknik alanlarında Çin, uzun süre Avrupa'nın önünde gitmiştir. Francis Bacon, 17. yüzyılda şunları yazıyordu: "Keşiflerin etkileri, yararları ve sonuçları hiçbir yerde Eskiçağ'da gözardı edilen üç buluştan daha açık değildir ve bunların kökenleri yakın zamanlarda da olduğu gibi karanlık ve bilinmez durumdadır: Matbaacılık, barut ve mıknaş"... Bugün, bu olağanüstü keşifleri kâğıt, at koşum takımı, boyunduruk, delik açma tekniği, sismografi, dümen mili, porselen gibi diğerleriyle birlikte bize Çin'in sunduğunu biliyoruz.

roman kahramanları yer almaktadır. Ksilografinin bulunuşundan bu yana Çin kitaplarının birçoğu resimlenmiştir. İlk kuru ot ve yaprak koleksiyonları 10. yüzyılın sonuna tarihlenmektedir. Çin ilaç biliminde bitkilerin yanı sıra hayvanlardan elde edilen maddeler ile mineraller de kullanılmıştır.

Pulların üzerinde Çinlilerin bütün Asya'da tanınan



Alta, bir doktor, akkor haline getirilmiş misk otundan (aromalı bir bitki) küçük bir çubuğun yardımıyla vücutta bir noktayı

ısıtmaktadır. Geleneksel Çin tıbbına göre, enerji akımları insan vücudunda bulunan çok sayıda noktadan geçmektedir.



# Güneşin doğduğu ülke



日  
本

Bu iki ideogram  
"güneşin kökeni"  
anlamına gelir.

**J**aponya, adının yarattığı uyuma karşın, şiddetli karşıtlıkların görüldüğü bir ülkedir. Her yıl depremler, denizaltında yanardağ patlamaları ve tayfunlar büyük yıkımlara yol açar. Büyük yanardağlar, çam ağaçlarını sürükleyen dalgaların batırıldığı adalar, sellerin altında kalan derin vadiler Japon uygarlığını geliştiren doğal çerçevedir.

Miyajima'da shinto kutsal alanının boyalı tahtadan (torii) kapısı deniz yükseldiğinde suyun üzerinde yüzer gibidir.

HOKKAİDO

JAPON DENİZİ

Saigoro

İÇ DENİZ

ŞİKOKU

KYUŞU

L-Asahi Dağı 2290

PASİFİK OKYANUSU

Tokyo

Yokohama

Japon takımadaları Asya kıtasının genişliği kadar bir uzunlukta, 2.200 kilometrelik bir yay biçimindedir. Arazinin dörtte üçünü (372.000 km²) kaplayan yalçın dağların arasında ancak daracık ovalar yer alabilmektedir.

**KOTO ÇALANLAR**  
6. yüzyıla tarihlenen pişmiş topraktan bu büyük heykel (haniwa) koto adı verilen Japon lirin'in Japonya'da büyük mezarlar döneminde ortaya çıktığını kanıtlamaktadır. Koreliler'in tarzında yapılmış, 158 santimetre uzunluğundaki on bir telli bu kotonun üzeri anka kuşu ve çiçek motifleriyle bezelidir (altta) ve 8. yüzyıldan kalmadır.



Dikkati çekecek kadar güzel yapılan bir resimde, beyaz bir file binmiş müzikçiler betimlenmiştir. "Biva" adı verilen ve 8. yüzyıla tarihlenen bu Japon udunun (altta) armoni cetveli deriyle kaplanmıştır.

Bir zamanlar sarayda moda olan bu çalgıyı daha sonra yol kenarlarında dinsel öyküler anlatan dilenci kör dervişler benimsemişlerdir.

# İlk Japonlar

Son arkeolojik bulgulara göre Japonya'da, takımadaların Avrasya kıtasına büyük buzullarla bağlı olduğu Dördüncü Zaman'ın sonundan (Neandertal insan dönemi) bu yana, en az 30.000 yıldır insan yaşamaktadır.

Daha sonraları takımadalara birbiri ardına insan grupları yerleşmiş, bunların kimi kuzeye, kimi de güneye gitmiştir. Söz konusu insanlar uzun zaman geçimlerini toplayıcılık, balıkçılık ve avcılıkla sağlamışlardır. Çanak çömlek yapımını çok önceden keşfetmiş -en eski seramik parçası (M.Ö. 10000 yılına ait) Japonya'da bulunmuştur- olmalarına karşın tarım ve madencilik çok daha geç başlamıştır. Japonlar, tunç işlemeye ve yazı yazmaya ancak miladın başlarında başlamışlardır. Oysa Japonlar, M.Ö. 2. binde tuncu işliyor ve yazı yazıyorlardı. Pirinç yetiştirme Yayoi döneminde (M.Ö. 3. yüzyıl) gelişmiş, nüfusun artmasına olanak sağlamıştır. Bununla birlikte pirinç ekiminin yaygınlaşması için birkaç yüzyıl geçmesi gerekmiştir. Miladın başlarına tarihlenen bazı Çin metinlerine göre takımadalarda çıplak ayakla dolaşan, vücutlarına dövme yapan "Wa"lar yaşamıştır. Hükümdarları, Yamatai ülkesinin kraliçesi gizemli Himiko'dur. Bu bilgiler bazı soruların yanıtlanmasına yetmemekte ancak en azından

Japonlar'ın çok erken tarihlerde Çinliler ve Koreliler ile ilişki kurduğunu göstermektedir.

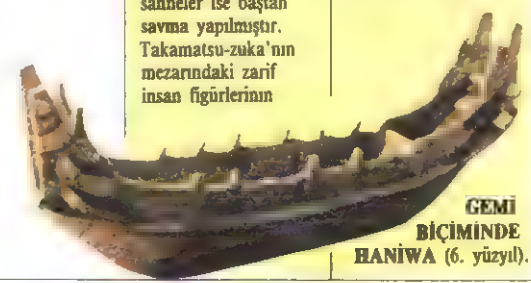


Ev ve koşum takımı vurulmuş at: 6. yüzyıldan kalma iki haniwa.



**"ANAHTAR DELİĞİ" MEZARLAR**  
6. yüzyıldan başlayarak mezar odalarının duvarları soyut motiflerle bezenmiş, figüratif sahneler ise baştan savma yapılmıştır. Takamatsu-zuka'nın mezarındaki zarif insan figürlerinin

kanıtladığı gibi Japon zanaatçıların adada tekniğe egemen olmaları için 7. yüzyılın sonunda Çin ve Kore ile ilişkilerinin gelişmesini beklemek gerekecektir.



**GEMİ BİÇİMİNDE HANIWA** (6. yüzyıl).

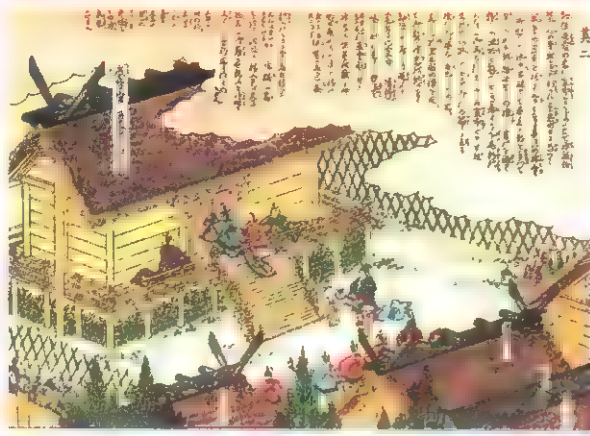
Geleneksel birçok Japon çalgısı gibi bugün on üç telli bulunan lir de Pers kökenlidir ve Güneşin Doğduğu Ülke'ye gelmeden önce Hindistan ve Çin'de yayılmıştır.



# Yamato Devleti

4. yüzyılın başında, Japonya'da mezarların üzerini dev boyutlu yapay tümseklerle kaplayan bir uygarlık ortaya çıktı. Mezar odaları, ölünün günlük evrenini yeniden kurmak istercesine haniwa'ların (insanların, ev hayvanlarının, kimi kez de evlerle kulübelerin betimlendiği pişmiş toprak heykelcikler) yer aldığı koruyucu duvarlarla çevrildi. Pirinç tarlalarının sulama sistemlerine açılan hendekler, mezarları, yaşayanlar topluluğundan ayırdı.

**B**u tümseklerin yapılmasına, örgütlü bir iktidarın varlığını kanıtlayan gölcüklerin, kanallar ve bentlerin kurulması eşlik etti. Anıtların en görkemlileri kuşkusuz, Yamato'nun merkezi bölümünde hüküm süren, ancak etki alanını bütün ülkeye yayan yöneticiler için yapıldı. Mitoslar, imparatorluk ailesinin atası Güneş Tanrıçası Amaterasu'nun aynı döneme tarihlendirildiğini belirtmektedir. Ancak Yamato'nun kökeni bütünüyle bir giz olarak kalmıştır.



**İSE KUTSAL ALANI**  
Güneş Tanrıçası Amaterasu'ya adanmıştır. İmparatorluk ailesinin mitolojik atası olan Amaterasu, Japonya'da pirinç ekimini ve dokumacılık sanatını başlatmıştır. Yapımı yirmi yıl süren İse, masif doğramalara destek olan, doğrudan toprağa sokulan tahta filayaklar ile 5. yüzyıl mimarlığının en güzel örneklerinden biridir.



Japon mitolojisinin ünlü bir öyküsünde, Güneş Tanrıçası Amaterasu'nun, erkek kardeşinin kötü davranışlarına dayanamayarak bir gün, kapısı kocaman bir kaya ile kapalı bir mağaraya çekilerek dünyayı koyu karanlıklara soktuğu anlatılır.

"Kami"ler (tanrılar) onu dışarı çıkarmak için yollarını ararlar. Mağaranın önünde müzik çalıp dans ederler.

Amaterasu buna kanarak dışarı çıkmak zorunda kalır ve bundan sonra her şey yoluna girer.



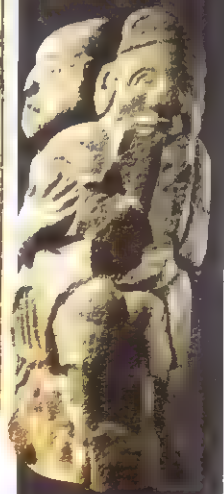
1. yüzyıldan kalma çanın üzerinde pirinç kabuklarının soyulması sahnesi.

米

İdeogramların genellikle somut bir kaynağı vardır. Pirinci anlatan harfin bu bitkiye benzemesi gerekir (üstte). Pirinç tarlalarını anlatan harfler işçilerin tarlalarına benzer (altta).

田

Eski bir bereket kütünü kaptıran koruyucu tanrı heykelcikleri bugün de Japonya'nın birçok köyünde görülmektedir.





# Çin okulunda

4. yüzyılın sonuna kadar, Japonya kıtanın etkilerine maruz kalarak özgün bir kültür geliştirdi. 3. yüzyıldan beri Çin'e yerleşmiş olan Buddhacılık takımadaya 538 yılında ulaştı, ama Yamato'nun sarayı bu konuda uzun süre ikiye bölündü. Nihayet 587 yılında, yeni din yanlısı Soga soyu geleneksel inanışın savunucusu Mononobe soyunu yendi.

**B**uddhacılık hükümdarı ve ülkeyi korumakla görevli resmi din olma statüsünü kazandı. Buddhacılık, kitapların ülkeye girişiyle bilginin ve yazının yayılmasına katkıda bulunurken Japon yöneticiler diğer alanlarda bilinçli olarak Çin'e öykündü. Zaman ve mekân içinde nerede olduğunu bilmek ve ülke bütününe daha iyi kontrol edebilmek için tutarlı bir uzunluk, alan ve sığa benimsendi. Koreli göçmenler zanaat tekniklerini Japonlar'a öğretti. Prens, bilgili ve saygılı memurların bulunması için saraya devlet adamlarının değerliliği üzerine kurulu bir hiyerarşik düzen getirdi. Bunun dışında iyi bir devlet yönetiminin kurallarını sıraladığı "on yedi maddelik anayasa"yı kaleme aldı. Ölümünde, Güneşin Doğduğu Ülke, Soga ailesinin ortadan kaldırılmasıyla belirginleşen bunalımlı bir dönemden geçti.



Geleceğin Buda'sı Miroku, gizemli gülüşüyle Koryu-ji'ye gelen ziyaretçileri büyülemektedir.

**TÜMSEKTEN PAGODAYA**  
Hint mezar tümsekleri biçimini Buda tapınaklarına veya stupalara verdi (1-2). Daha da gelişen stupa çok katlı pagodalar halini aldı (3-4-5).



Sanci, Hindistan (M.Ö. 1. yüzyıl)



Gandhara, Tibet (4. yüzyıl)



Kore pagodası



Kore pagodası (7. yüzyıl).

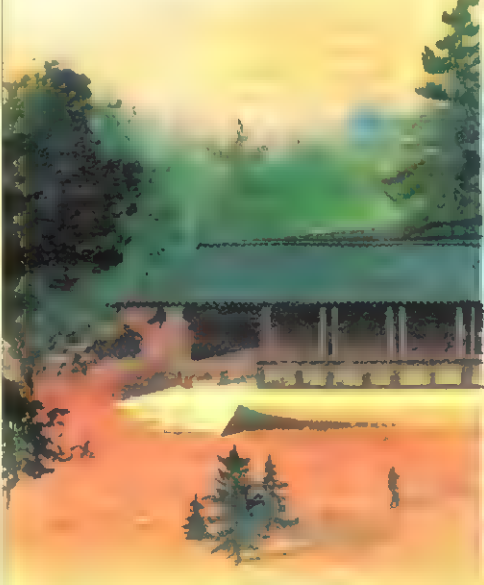


Nara'da Yakuşi-ci pagodası

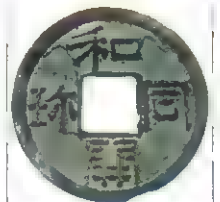


**DOĞAYA SAYGI**  
Horyu-ci'yi inşa edenler doğaya saygıyı, kullanılan ağaçların menşei hesapla katacak kadar ileri götürdüler.

Böylece dağların güney yamaçlarında yetişen, daha budaklı ve daha sağlam olan servi ağaçları yapının güney cephesinde kullanılmıştır.



**HORYU-Cİ MANASTIRI**  
607 yılında Şotoku Taişi tarafından kuruldu. Dünyanın en eski ahşap yapılarını ve Asuka dönemine ait mükemmel resim ve heykel örneklerini barındırır. Planı, karmaşık iskeleti, kiremit çatıları ve taş zemine oturan ayakları ile Çin-Kore etkileri taşır. Yukarıda beş katlı kule görülüyor.



**SIRADIŞI BİR PARA**

İlk resmi paranın 708 yılında piyasaya çıkmasına rağmen pirinç ve kumaş uzun süre tek alışveriş değeri olarak kaldı.

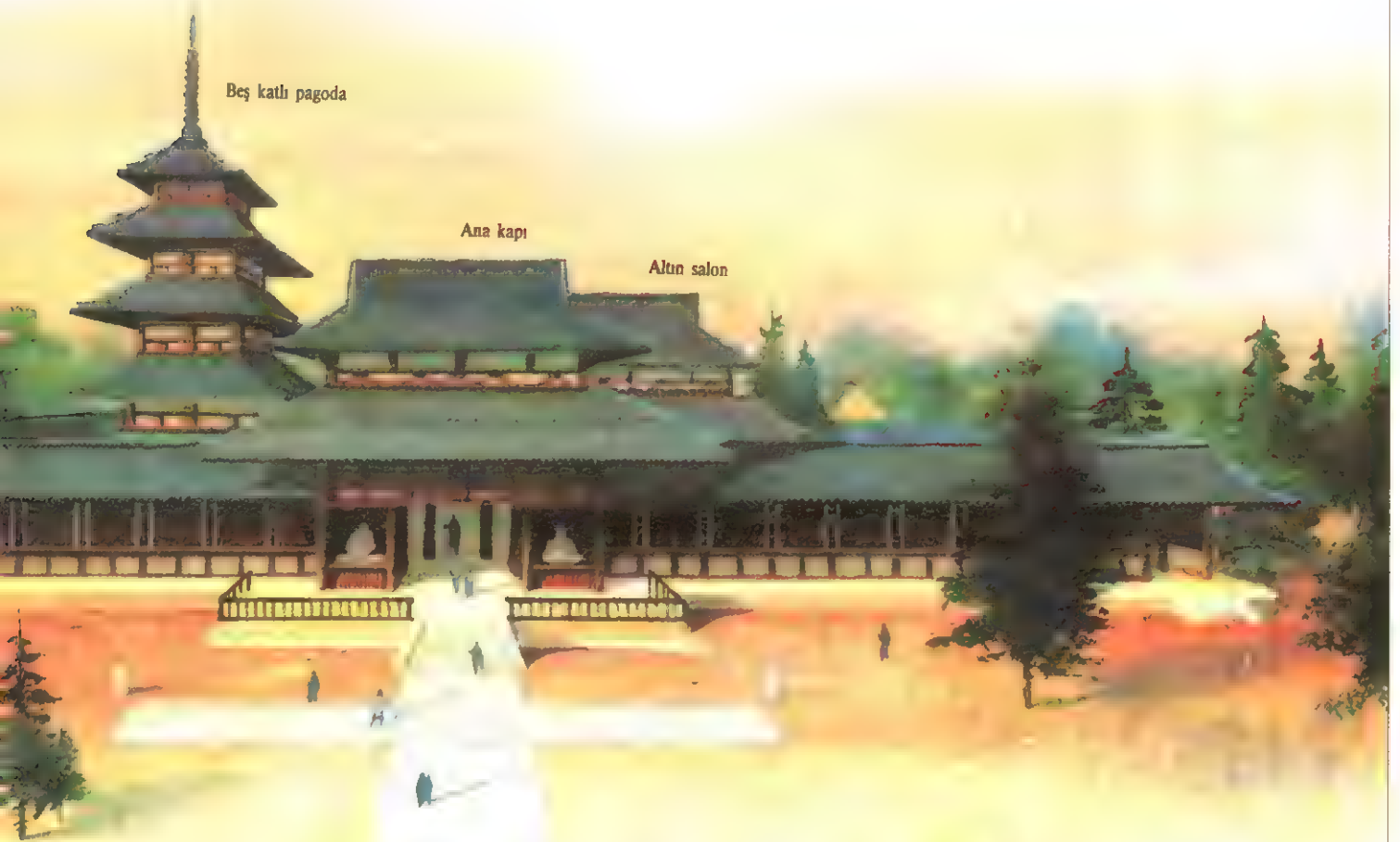
**ALTIN PİSLİKBOCEKLI KUTSAL YAPILAR**  
Kaidesi resimlerle süslü bu yapılar adını süslemeye kullanılan böcek dışkanatlarından alır. Aşağıda, Prens Mahasattva, vücudunu aç bırakılmış kaplanlara sunuyor.



"Bodhisattva"nın zarif figürü kaplanların üstünde yer almakta







**ŞOTOKU TAIŞI**  
(457-507). Buddhacılığın

koruyucusu ve coşkulu  
aydın



**P**rens Nakano-oe ülkenin yeniden düzenlenişini sürdürdü ve yönetimin güçlenerek çıktığı yeni bir bunalımın ardından 701'de Japonya yeni bir kanun düzenine sahipti. 710'da imparator, görkemi, hükümdarın saygınlığını daha da artıran yeni başkenti Nara'ya taşıdı. Müzik, satranç ve go oyununu da benimseyen sarayda önemli bir yer kazandı. Bir kararname ile başkentin sap veya ağaçla örtülü çatılarının kiremitle örtülmesi ve elbiselerin önünün Çin'de olduğu gibi kapatılması emredildi. Bir yüzyıldan biraz daha uzun bir sürede Japonya Uzakdoğu'nun en ileri medeniyetini özümsemeyi başararak arkaik bir toplumu merkeze bağlı yönetimi olan, yasalara ve yönetim sistemine sahip bir devlet haline getirdi.

Şoso-In Asya'nın dört bir yanından gelen ve İmparator Somo'nun (saltanat tarihi 724-749) bir araya getirdiği eşyaları saklamak amacıyla tasarlandı. Yapımında huç çivi kullanılmamış, pirinç ambarlarında kullanılan ve ahşaba, nem oranına göre



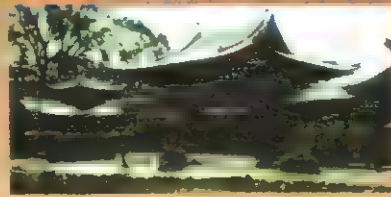
büzülme veya genişleme imkanı veren sistem kullanılmıştır.



**KARMAŞIK BİR GRAFİK SİSTEM**  
Çok heceli bir dil olan Japonca'nın tek heceli bir dil olan Çin harfleriyle transkripsiyonu çok güçtür



Mühürlerde bütünüyle farklı harfler kullanılmıştır. Bir belgeye basılan mühür onun gerçekliğini kanıtlar.



Güçlü bir aile olan Fujiwara, Uji'de Byodo-in'de yaşıyordu. Daha sonra burada bir manastır yaptırdı.

Manastırda anka kuşlarıyla bezeli bir yapı, Heian döneminin (794-1192) mimari başyapıtlarından biridir.

Çin'de olduğu gibi Japonya'da da resim fırçası, gravür tekniklerinde kullanılması dışında uzun yıllar boyunca tek yazı gereci olmuştur. İşaretler yukarıdan aşağıya ve sağdan sola çizilir. Bu

nedenle Japonlar, kana adı verilen ve fonetik değerleri olan kendi buldukları harflerden de yararlanmışlardır.

いろはにほへと



Bir sayfanın güzelliği yazan sanatçının el çabukluğuna ve fırça, mürekkep şişesi ve kâğıt gibi kullandığı gereçlere bağlıdır.





# İMPARATOR SARAYI

İmparatorun güneye bakmasını isteyen kural gereğince kentin kuzeyine yapılmıştır. Resmi yapılar kırmızı filayakları ile bütün görkemlerini ortaya koyarken imparatorun evi işlenmemiş tahta ve geleneksel selvi ağacı kabuğundan çatıları ile farklılık kazanmaktadır.

## İmparatorluk başkenti, Heian-Kyo

Japon hükümdarları, tahta yapılar kolayca yıkılıp yeniden yapılabildiğinden 7. yüzyılın sonuna kadar sık sık konutlarını değiştirmişlerdir. Ancak Japonya'nın Nara kentinde, Çinliler'in Changan'ı örnek alınarak bir yönetim binası ve saray yapıldığında taşınmak artık güçleşmiştir. Bununla birlikte 784 yılında İmparator Kanmu yeni bir başkent kurmaya karar vermiş ve imparatorların bin yıldan bu yana yaşadıkları, "Barış Başkenti" anlamına gelen Heian-Kyo doğmuştur.

Japon edebiyatında şairin her zaman önemli bir yeri olmuştur.

## 内裏之圖

8. yüzyıldan başlayarak "Manyashu" derlemeleri, doğuştan zevkli olan bu insanların Çinliler'den çok az etkilendiğini kanıtlamaktadır.

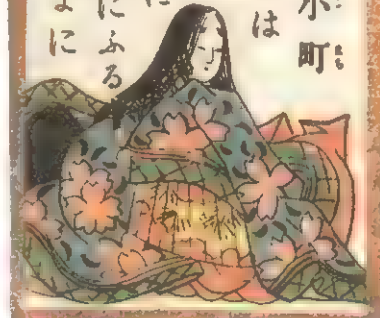
雪ふ 打田山 白み出子 妙の 部の 赤 根 浦 人  
は じ の 高 ね に へ へ へ  
ふ り つ へ



**YAMABE NO AKAHITO**  
8. yüzyılda yaşayan kadın şair.  
"Çiçeklerin renkleri"

soluyor, ne yazık!  
Görüş kaybolup giderken günlerimin geçiverdiğini düşünüyorum

詠わ い う 花 小  
せ が た け の 小  
し ま 身 づ り の 野  
に よ ち ら な 色 小  
に ふ に 町



**ONO NO KOMACHI**  
9. yüzyılda yaşayan kadın şair, zamanın akışından yakını:  
"Çiçeklerin renkleri Soylular, ne yazık! Görüş kaybolup giderken Günlerimin geçiverdiğini düşünüyorum Dinmeyen yağmurun yaydığı gecede."

**KEŞİŞ GYOSON**  
(1054-1135)  
Yalnız bir ağaca seslenir: "Ey, dağdaki kiraz ağacı acıyalım birbirimize. Çiçeklerinin dışında kimseyi tanımadım."

花より 山 桜  
おもへ 前大僧正行儼  
あはれ にも  
もろごもに





#### SANCO SARAYI'NA SALDIRI

İki rakip aile  
Tairalar'ı ve  
Minamotolar'ı karşı  
karşıya getiren  
amansız mücadelenin  
en ünlü evrelerinden  
biridir. Aralık 1159'da  
İmparator Go-  
Şirakava'nın sarayını  
basan savaşçılar  
imparatoru tutsak  
ettiler, sarayını  
yaktılar ve  
hizmetlilerinin büyük  
bir bölümünü  
katlettiler (13. yüzyıla  
ait resimli rulo).

#### ŞOGUN MINAMOTO NO YORITOMO (1147-1199)

Rakipleri Tairalar'ı  
yenip ülkede barışı  
sağladıktan sonra,  
1192'de Kamakura'da  
kurduğu askerî  
yönetimin başına  
geçti.

## Savaşçıların yükselişi

Aristokrasi saygı gösterecek değerde  
bulmasa da, taşra ileri gelenleri savaş  
sanatlarını hiçbir zaman bir yana  
bırakmadı ve 11. yüzyıldan başlayarak  
düzenin korunmasında savaşçı gruplara  
güvenme alışkanlığını kazandı.

Başkentte Tairalar veya  
Minamotolar gibi bazı aileler bu  
görevi tekelleştirdiler.

#### ÇİÇEK SANATI

Bir vazunun içine  
ustaca yerleştirilmiş  
çiçekler Heian-Kyo  
Sarayı'nın soylularını  
hayran bırakıyordu,  
ama çiçek düzenlemesi  
Muromacı döneminde  
ilkeleri saptanarak  
öğretilmeye başlandı.







Kılıç, korku veren büyüleyici güzellikte bir silahtır. Demirden, düz ağızlı ilk kılıçlar Japonya'ya 4. yüzyıla doğru Kore'den geldi. 10. yüzyılda Japon demirciler atlı dövüşlere daha uygun ve farklı çeliklerin karışımı sayesinde daha sağlam olan

**H**er savaşçı grup kendi çıkarlarını değerlendirmek isteyince ülkeyi çalkantılar sardı. 12. yüzyılın ortalarında çekişmeler sarayı ikiye böldü. Taraflar iki farklı savaşçı aileye çağrıda bulundu. Tairalar, Minamotolar'ı yendi ve daha önce görülmemiş şekilde hakları olmayan unvan ve görevleri aldı. Ancak zaferleri kısa süreli oldu. 1181'de Minamoto no Yoritomo vasalları olmaları halinde haklarını garanti altına alacağı güvencesini vererek güçlü savaşçı ailelerin önderlerinin bağlılığını kazandı ve sarayla her

**ÇAY**  
Japonlar çayı Nara döneminden beri taniyordu, ama üretime ve kullanmaya

kıvrık ağızlı kılıçları yaptılar. O tarihten başlayarak güzelliği ve sağlamlığıyla isim yapan Japon kılıçları Çin'de bile aranır hale geldi.

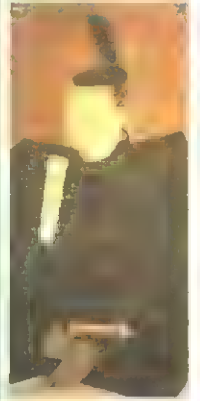
türlü ilişkiyi keserek Tairalar'a karşı savaş açtı. Yönetimini imparatorluk başkentinden uzakta Kamakura'da kurdu. 1192'de ikinci bir gücü, yani savaşçıları tanıyan saray kendisine "şogun" unvanını verdi.

Ortaçağ'dan  
(1185-1600) itibaren başladılar.



Tahtadan sedef kakmalı semer. Dal yığını motifli ve ortada örümcek ağı kadar ince bir çatı meydana getiren süslemenin inceliği dikkat çekici.

Fucivara no Taknoku'nun fırçasına borçlu olan ilk gerçekti. Japon resimleri, sağda bakan Taira no Şigemori'yi, solda şogun Minamoto no Yontomo'yu gösteriyor.



**KEŞİŞ DOGEN**  
(1200-1253)  
Japonya'nın en büyük düşünürlerinden biridir. Dört yıl boyunca Çin'de kaldı ve Japonya'ya Zen buddhizmi getirdi. Ona göre ancak bağda kurularak yapılan konsantrasyon, kişiyi görüntüler ve bağlılıkların ötesine götürebilirdi. Öbür

dünya, kitaplardan alınan bilgiler ve törenler üzerine yapılan tartışmaları reddeden ve yaşanan her anda, her türlü kazanç ve kayıp kavramının dışında vücudun ve ruhun tam varlığı üzerinde ısrar eden bu öğreti ölümlü sürekli burun buruna olan savaşçı aileleri etkilemiştir.



Savaşçılar, birbirlerine çok renkli kordonlarla bağlı: maden



ya da deri levhacıklardan zırh giyerlerdi.



Zırhın gövdesi, üzeri renkli deriyle kaplı tek bir levhacıkla korunurdu.



Zırhın esnek olması büyük bir hareket özgürlüğü verdiği kadar



karnın, kalçaların ve kolların da korunmasını sağlardı.



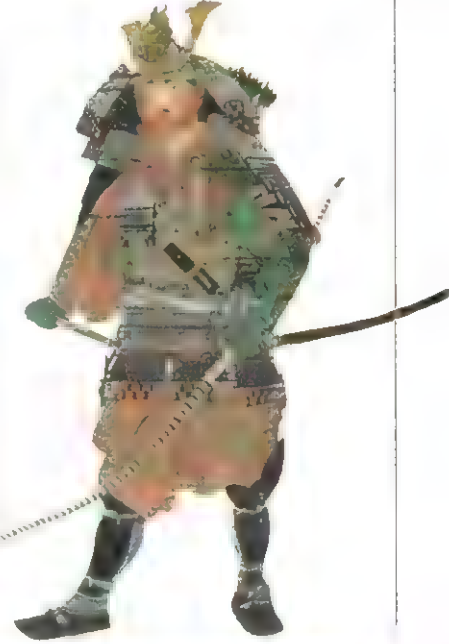
Zırhı miğfer, kolluklar, eldivenler



ve baldır zırhı tamamlardı.

## Savaşçılar çağı

Savaşçılar, ahşap evlerde yaşıyorlar, güç ve sade bir yaşam sürüyorlardı. Ortaçağ'da Batı'daki şövalyeler gibi eğlenceleri (av, atla ok atmak) bir savaş taliminden başka bir şey değildi. Giderek onur duygusuna ön planda yer veren bir ahlak anlayışı, kahramanlık doğdu. Savaşçılar, hükümdara hizmet ederken ölümü göze alıyorlardı. Savaşçı evlenirken güzelliğinden çok kahramanlığı ile ün yapmış bir genç kızı yeğliyordu. Birçok kadın, kocasının yanında savaşmakla ün kazanmıştı.



Korkusuz bir Japon savaşçısı, takımadaları iki kez istila edip yenik düşen Moğollar'la savaşıyor. Japonya'ya, düşman filosunu yok eden tanrısal bir tayfun ("kamikaze", Tanrıların rüzgârı) korumuştur.





**LUCY**  
6 milyon yıl önce Doğu Afrika'da doğdu. Bilinen en eski atamız 1.10 metre boyunda, 3 milyon yıl önce Etyopya'daki Wollo Vadisi'nde 21 yaşında ölen genç bir kızıdır. Arkeologlar ona Lucy adını verdiler, çünkü kazı yaptıkları sırada Beatles topluluğunun "Lucy in the Sky



with Diamonds" adlı parçasını dinliyorlardı.

**K**abile savaşları, kuraklık, açlık ve diktatörlerin altında ezilen bir Afrika görüntüsüne alıştık. Bununla birlikte, Afrika insanlığın beşiğidir; insana ait en eski izler Etyopya'da bulunmuştur. 16. yüzyılda Avrupalılar'ın kıtaya gelmesinden çok önce Afrika kıtası tarihçelerini tam olarak bilemediğimiz refah toplumlarına ve büyük imparatorluklara sahipti.



**YAŞAYAN SAHRA**  
Cezayir'deki Ahaggar

ve Tassili dağlarını çağımız öncesine ait 100.000'den fazla resim ve gravür süsler. Bunlar Tarihöncesi sanata ait en olağanüstü müzeyi oluşturduğu gibi, Sahra'nın çöl olmadığı dönemde yaşayan avcılar, balıkçılar, hayvan yetiştiricileri ve çiftçiler hakkında değerli bilgi kaynağıdır.



# Bir etnik mozaik

Yeni bilgi sahibi olmaya başlayan birisi,

Afrika kavimleri sayısının 1960'lı yıllarda kurulan kırk kadar devletle tutarlı olmayan fazlalığı karşısında (1.000'den fazladır) şaşırır. Bu kavimler yavaş yavaş oluştu. Günümüzden 5.000 yıl önce sahra avcılarının, hayvancılıkla uğraşanların, balıkçıların ve çiftçilerin bir arada yaşadığı yeşil ve nemli bir bölgeydi. Söz konusu hayat biçimleri belirli fiziksel vücut yapılarına uygun düşüyordu: Kuzey Afrika'da yaşayan Arap-Berberiler'in ataları Proto-Berberiler, günümüzde yaşayan Pöller'in ve Masailer'in ataları Nilotlar ve kıtanın güneyinin dörtte üçünü kaplayan Zenciler. Ekvatorial ve tropikal ormanlarda avcı-toplayıcılar yaşardı: Gine Körfezi çevresinde Pigmeler ve Güney Afrika'da Sanlar. Sahra'nın giderek kuruması Zenciler'i ve Nilotlar'ı otlak ve ekilecek arazi aramak için Nil, Nijer ve Senegal vadilerine doğru göç etmeye zorladı. Bu yer değiştirme Pigmeler'i ormanın en zorlu bölgelerine (Kamerun, Zaire, Gabon vb.), Sanlar'ı ise Kalahari ve Namibya çöllerine (Güney Afrika) sıkıştırdı.

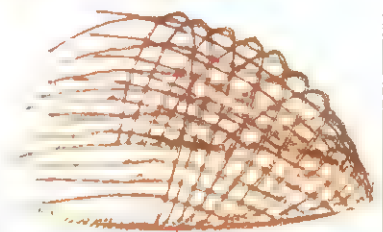
Eğer Orta, Kuzey ve Güney Afrika'nın geniş kültürel bütünlüğüyle ilgilenmeseydi bu tartışma çok gereksiz olurdu. Tarih, tüm

## BANTULAR

Aynı aileye ait diller konuşan pek çok çiftçi ve demirci kavimi bir araya toplar. Bazı tarihçilere göre Bantular'ın kökenleri Atlas Okyanusu kıyısındaki Şaba (Zaire'nin güneydoğusu) ile Zambiya'nın kuzeydoğusu arasında kalan bölgeden gelir. Buradan güneydeki ormana yayılmışlar, oradan doğuya ve güneye geçip bin yıl öncemsi ve küçük gruplar halinde yaşayan avcı-toplayıcı bir kavim olan Boşimanlar'ı (yukarıda) güneye doğru sürmüşlerdir. Diğer yazarlara göre ise, dağılma Hristiyanlık çağının başlamasından önce Benue ve Cross ırmakları arasında bulunan daha kuzeydeki bir bölgeden başlamıştır.



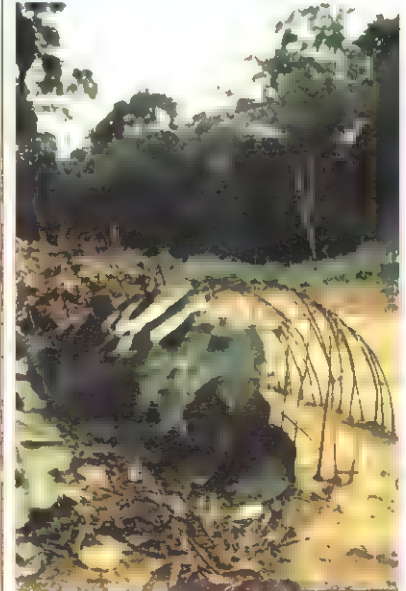
Güney Afrika halklarını buradaki beyaz nüfusun atalarını oluşturan İngiliz kolonilerine karşı birleştirmeyi arzulayan Zulu devletinin ve imparatorluğunun kurucusu Şaka Zulu'nun simgesel kişiliğini unutmamalıdır.



## PIGMELER

Ekvator ormanlarında yaşar. Çok kısa boylu (1.30 ile 1.50 metre), adaleli ve orantılı vücutludurlar.

Sanmırlak vücutlarının bakır rengi bir yansıması vardır. Göçebe avcılar ve basit eşyalarla yetinirler. Yaprak ve dallardan oluşturulan konutların yapımında az sayıda alet kullanılır.







Soninkeler'i, Mandingler'i, Diolalar'ı, Mosiler'i vb. kapsayan Sudan grubundan Volof kadını.

#### MASAILER

Kenya'da yaşayan Masailer pek çok yonden Pöller'i hatırlar. Uzun boylu, parlak tenlidirler ve ince hatlara sahiptirler. Göçebe hayvan yetiştiricisi ve korkunç savaşçı olan Masailer'in vücutları her zaman mücevherler, inciler ve muskalarla süslüdür.

**Y**aşam biçimlerinin çeşitlenmesi, büyük etnik-dilsel gruplara bölünmeyi beraberinde getirdi: Savanlarda yaşayan, ince, uzun boylu ve koyu tenli Sudanlılar; ormanlarda yaşayan kısa boylu, parlak derili Bantular; iri Etyopyalılar. Bu grupların her biri, aynı dili konuşan, aynı gelenek ve dinsel inançları paylaşan ve aynı efsanevi atadan geldiklerini belirten alt budunlara ayrılır. Budunların büyüklüğü değişir, en küçükleri (Senegal'de yaşayan Basariler, Etyopya'da yaşayan Afarlar) birkaç yüz kişidir. En büyükleriyse (Nijerya'da yaşayan Hausalar ve Yorubalar, Nijer'de yaşayan Songaylar vb.) birkaç milyon kişiden oluşur. Gabon'da yaşayan Fanglar gibi bazıları tek bir devletin sınırları içinde kalmışken Orta ve Doğu Afrika'da yaşayan Svahililer, Batı Afrika'da yaşayan Mandingler, Bauleler ve Akanlar gibi bazıları da birden fazla devletin topraklarında yaşar. Büyük aile Afrika toplumunun temel hücresidir. Birçok kuşak bir arada yaşar.



#### AFRIKA TOPLULUKLARI

- 1) Sudanlılar
- 2) Gine'iler
- 3) Etyopyalılar
- 4) Nilotlar
- 5) Pigmeler
- 6) Hotantolar, Boşmanlar
- 7) Bantular (Kongolular, Zambiyalılar)

#### MADAGASKAR ADASI

Halkı, Endonezyalıların, 3. yüzyıla 13. yüzyıl arasında gelen Afrikalıların ve 11.



yüzyıldan 14. yüzyıla kadar gelen Arapların karışımının meyvesidir.

#### PÖLLER

Uzun yapılı, ince hatlara sahip, kartalı andıran burunlu kadınları; dans ve kadınlara kur yapma yarışmaları düzenleyen zarif ve gururlu erkekleriyle ünlü Pöller, Sahra'da kayalara yapılmış fresklerde betimlenen çobanların soyundan gelir. M.Ö. 6000 yılına doğru Nil Irmağı havzasından çıkıp Sahra'yı aştılar ve 9. yüzyılda Senegal Nehri'ne ulaştılar. Sonra, Batı'ya, Sudan-Sahil bölgesine doğru göçlerine devam ettiler. Günümüzde özellikle Senegal, Mali, Gine, Burkina Faso, Nijer, Nijerya, Çad, Sudan ve Kamerun'da yaşarlar.



# Afrika dinleri

Afrikalılar animisttir. Evreni zincirleme bir bütün olarak kabul ederler: Eşyaların, hayvanların, bitkilerin ve insanların dünyası yaşamsal bir güçle bir araya gelmiştir. Yüce yaratıcının dışında pek çok ilahi varlık vardır. İyi dileklerini kazanabilmek için insanlar bunlara bir kült sunar. Kült, ayin törenleri ile genellikle yiyeceklerden oluşan ve çeşidi etniğe, hatta aileye göre değişen kurbanları içerir. Afrikalılar'ın birçok mask, heykelcik, müzik çalgısı ve kutsal eşya sandığı yapmasının sebebi sayısız ilahi varlığı onurlandırmaktır.

**A**talara tapınma Afrika dinlerinin özgün biçimlerinden biridir. Canlıların yaşadığı dünyanın tıpatıp aynısı olan öbür dünyada yaşayan ataların, dini törenlere (kurbanlar, saçılar, büyüler) ve toplum hayatının kurallarına uyup uymamalarına göre insanlar üzerine yararlı veya uğursuz etkileri olur. Ataların anısına yapılan törenlerde, onların yerine geçen bir nesne-pişmiş topraktan portre, maske, heykelcik-veya içine ölünün kemikleri konmuş kutsal bir sandık bulunurdu. Ata bazen torunlarının birinde yeniden yaşam bulurdu. Ata sınıfına girebilmek için ölen kişinin iyi bir hayat sürmüş, iyi bir durumda ölmüş ve en önemlisi, mezar ayinlerini görkemli biçimde yerine getirecek ardıllara sahip olması gerekir. Afrika'da büyük aileye sahip olmanın önemi de buradan kaynaklanır.

## YORUBA İNANISINA GÖRE DÜNYANIN YARATILMASI



Başlangıçta bir bataklık ve gökyüzü vardı. Bir gün yüce yaratıcı Ol-orum, kutsal Orışa Nla'ya



bir güvercin, bir tavuk ve içinde işlenmeye elverişli toprak bulunan bir deniz kabuğu verdi, sonra



da onu sağlam bir dünya yaratmaya gönderdi. Orışa Nla bataklığa gitti, deniz kabuğunun içindeki toprağı evrenin



merkezindeki kutsal şehir "Büyük Konut" Ife Ife'ye boşalttı ve güvercinle tavuğa toprağı yayma görevini verdi. Bukalemun bir denetim yaptı ve memnun kalmayan Ol-orum, Orışa Nla'dan işini tamamlamasını istedi.



**TOPLULUĞA KABUL AYINI**  
Aynı cinsiyette ve yaklaşık aynı yaştaki çocuklar kan kardeşidir. Bunlar, kendilerini mükemmel birer insan yapacak olan ahlak ve ruh değerlerinin - dayanışma, konukseverlik, şereflik, büyüklere saygı vb- olduğu kadar, gelecekteki meslekleri ile ilgili tekniklerin ve gizli ayinlerin de öğretildiği topluma kabul törenlerine birlikte katılırlar.





# Büyü ve büyücülük

Afrikanın için hiçbir felaket doğal değildir. Kuraklık, kötü ürün, hastalık, erken ölüm her zaman görünen ve görünmeyen dünya arasındaki ahenkli dengede bir bozukluk olarak yorumlanır. Böyle durumlarda yasağı çiğneyenin veya büyü yapan büyücünün kim olduğunu bir "bilge adam"a (kâhin) veya bir maskeye danışmak uygun düşer. İlk durumda hata bir kurban sunularak düzeltilebilir, ama ikinci durumda bir sihirbaza başvurmaya gerekir. Afrika ruhani yaşamında büyücü ve sihirbaz hasım bir çift oluşturur. Büyücü bireyleri, ailesini ve bütününde toplumu mahvetmeye çalışan karanlıkların adamıdır. O, "büyük gecedir". Cinayetlerini işleyebilmek için değişime uğrayıp canlı bir varlık (insan veya hayvan) veya tasarısını gerçekleştirmeye en uygun nesneye dönüşür. Kendi isteği veya başkalarından gelen talepler doğrultusunda hareket eder. Buna karşılık sihirbaz ışığın, iyinin adamıdır, toplumu korumaya her an hazırdır. Büyücü, köylerin uzağında yaşarken sihirbaz toplumla iç içedir. Yıllar süren öğrenme ve çıraklık devresinden sonra, hastalıkları, çarelerini ve özellikle de büyücünün oyunlarını ortaya çıkarıp onları bozma bilimini elde eder. Uzakta bulunan şeylere etki yapar; kabuklar, hayvan boynuzları ve postlarından yararlanır.

**A**frika halklarının büyük bölümü büyücülükle kadınlık arasında bir bağ kurarlar. Avrupa Ortaçağı'ndaki "kadın büyücüler" hatırlanınca bunun evrensel bir ilişki olduğu düşünülebilir, ama Afrikalılar kadının karakterindeki gizemliliği ve anlaşılmazlığı büyücünün bilgilerinin karanlığına benzetirler.



**DANS VE MÜZİK**  
Vücut kendini hayatın her anına -bayram, hasat, dua, kurban, doğum, cenaze törenleri- eşlik eden muzik ve dansla ifade eder.

Ağaçtan, metalden veya bitkiler, deniz kabukları, kumaş parçaları ve boynuzların gelişigüzel karışımından yapılan

**NİJERYA SANATI**  
Bir saray sanatıdır ve doğacıdır. Nesneler kralları ve krallığın yüce kişilerini (sol yanda bir rahip görülmüyor) iktidar ve saray hayatının sembolü şatafatlı kıyafetler içinde betimler. Ife'de gerçekleştirilen nesnelerin büyük bölümü kralların cenaze törenlerinde (oni) kullanılmak ve krallığın gücünü sürdürmek üzere yapılmıştır.

Yanlış olarak "çivili fetiş" diye adlandırılan "nkisi-kondi" Orta Afrika'da çok yaygındır. Ağaçtan yapılan bu heykelcik, karında sihirli bir yük taşır. Sihirbaz veya büyücü bir hastalığı iyileştirmek veya kötü bir büyü yapmak için heykeli çiviler batırır.

ayın nesnesi maskaları genellikle erkekler takar. Bazı maskalar köyü eğlendirmek için bayram günleri ortaya çıkar, bazıları ise büyücüler ve sivil veya dini görevlerini yerine getirmeyenleri bulmak için kullanılır. Mask, bilgeliği, verimliliği, toplumsal yergiyi veya soytarılığı da simgeleyebilir. Görünüşündeki sakinlik veya buzursuzluk, ince veya kaba hatlar maskenin işlevine bağlıdır.



Fildişi Kıyısı'na ait maskeler, geometrik biçimleri, çizgilerindeki incelik ve yüzlerdeki ovaliğin saflığı ile Picasso'nun hoşuna gitmiştir.





#### EKİMLER

Afrikalılar daha Tarihöncesi'nde kocadan, dan, piriç, bamya, yağ palmyesi, susam, asmakabağı, balkabağı, karpuz, kola, ispanak, rafya (elyaf, şarabı ve larvası için), karabiber ağacı vb. yetiştirmeyi biliyordu. Kocadan, dan gibi tahıllar, Sudan-Sahil bölgesinde



yaşayan çiftçilerin hâlâ temel besinini oluşturur. Bamya, ormanlık bölgelerde yaşayan halklar için aynı görevi üstlenir. Hint Okyanusu ve Amerika halklarıyla ilişki kurduktan sonra Afrikalılar yerleştiği, mısır, hintkırızı ve fasulye yetiştirmeye başladı. Afrikalılar kilometrekarede 300 kişiyi besleyebilecek basit tarım teknikleri geliştirdi. Oldukça basit aletler toprağa göre uyarlandı. Yukarıda görülen



uzun saplı bel "hiler" savanlarda kullanılır. Çapa, toprağın sabanla sürüldüğü Güney Afrika ve Etiyopya dışında her



yerde kullanılır. Ormanlık bölgelerde yakılan ormanların arazileri üzerinde tarım yapılır. Önce ağaçların etrafında biten çalı-çırpı ayıklanır. Daha sonra, erkekler yakacakları ağaçları keserler. Kül toprağı verimliliştirir. Dikme işlemini kadınlar yapar. Urun kolektiftir. Başaklar, havan içinde ağaçtan bir tokmakla ezilir. Sonra, valnuzca tonumları toplayabilmek için kadınlar eleme işlemine girerler (üstte).

#### AMBARLAR

Samandan veya topraktan yapılır,

#### KAPOK AĞACI

Yüksekliği 5 ile 10 metre arasında değişen ve baobabla aynı aileden gelen bu ağaç, meyvelerinin içinde dolu olan kapok adında bitkisel bir kıl verir. Pamuktan daha kalın olan, kapok, ılık haline getirilerek dokunur.





Köyün içindeki veya yakınındaki tarlalar kadınların, fasulye, kabak, domates gibi sebzeleri yetiştirdiği bahçelerdir. Bu çalışmanın meyvesi, çokeşli bir toplumda yaşayan ve erkeğini her zaman yanında bulamayan kadına, ekonomik özgürlüğünü sağlar.

# Tarım

Senegal'de yaşayan Sererler'in tarım köyleri, bugün de olduğu gibi, üzerleri çoğu kez palmye yaprağından bir çatı ile örtülen, darı saplarından örülmüş kulübelerden meydana gelir. Bu kulübelerde aynı aileye ait üç kuşak bir arada yaşar. Kulübeler birkaç on metre çapında bir alanla çevrilirdi. Bu alanda bayram günlerinde ve dini ayınlar sırasında tüketilmek üzere soylu tahıl darı yetiştirilir. Yanında, toprak nadas alanı, günlük tüketim için ekilen darı ve yarfıstığı arasında üçe paylaşılır.

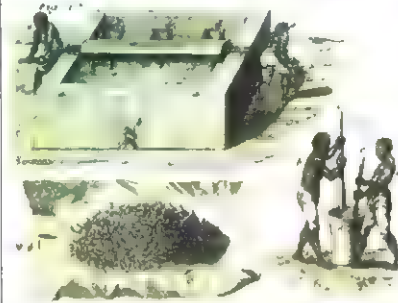
İçi boşaltılan asmakabağı kap olarak kullanılır. Manyok ve bamya, ormanlık bölgelerde yaşayan halkların başlıca besin kaynağıdır.



## ÇİVİTLE BOYAMA

Bu boyama tekniği dokuma kadar eskidir ve pısmış topraktan yapılan büyük küplerin içinde uygulanır. Çivit, çivitağacı adı verilen bitkinin (yanda) yapraklarından elde edilir ve mavi ile mor arasında renk tonları verir. Desenler elde etmek için kumaş, bazı bölümleri korunarak boyaya batılır. Katlama: Kumaş boyaya

Ayrıca boyanmadan önce kumaş buruşturularak gitgide



daldırılmadan önce katlanarak istenen motive göre dikilir, elde edilen biçimler geometriktir. Dügümleme tekniği kumaşlara pamuk tohumları etrafınca düğümler atmadan ibarettir. Bu yöntem sonunda dairesel desenler elde edilir.

açılan tonlarda mermersi bir desen elde edilir. Nihayet, boyayı geçirmeyen balmumundan desenler çizilir veya tahtadan bir baskı balmumuna batırılıp kumaşın üzerinde bir desen elde ettikten sonra kumaş boyaya batılır.



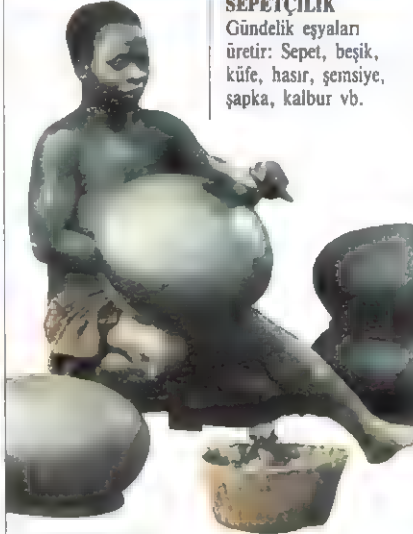
# Zengin maden yatakları

Afrika kıtası demir bakımından zengin, büyük maden yataklarına sahiptir. Maden çıkarma işlemi kuyularda, açık havada bulunan ocaklarda veya yeraltı galerilerinde gerçekleştirilir. Çıkarılan maden filizi ufalanır, daha sonra, kimi zaman onlarca kilometre uzaktaki fırınlara taşınır. Farklı boyut ve biçimlerinden ötürü bu fırınlar iki grupta sınıflandırılabilir: Borulu ve körüklü fırınlar.

**B**orulu fırınların yüksekliği genellikle iki metrenin üzerindedir ve oksijenleme tabana yerleştirilen borularla yapılır. Daha mütevazı boyutlarda olan körüklü fırınlardaysa, demircilerin kimi zaman bütün gün çalıştırdıkları bir körük vardır. Fırınlara bir kat filiz, bir kat yanıcı madde (odun veya odun kömürü) yerleştirilir. Demir üretimini saptamak zordur, ancak kıtanın ihtiyacını karşıladığı ve bir bölümünün de dış ticareti beslediği bilinir. Afrika'nın diğer maden zenginlikleri arasında dağlardaki altın damarlarından veya nehir alüvyonlarından elde edilen altın ve Zaire, Nijer, Moritanya, Sudan ve Afrika'nın güneyinde az miktarda bulunan soylu metal bakır gelir.



**SEPETÇİLİK**  
Gündelik eşyaları üretir: Sepet, beşik, küfe, hasır, şemsiye, şapka, kalbur vb.



**ÇÖMLEKÇİLİK**  
Demirci eşlerinin işidir. Kile, çarktan yararlanmaksızın elleriyle şekil verirler. Yapılan eşya

pişirilmeden önce süslenir.

## İPLİKÇİ

Pamuk liflerini elinde topaç gibi çevirdiği bir iğn etrafına sarar.







**DEMİRİ KALIBA DÖKME**  
Zanaatçı döküm kalıbı yapmak için balmumundan bir örnek yapıp kille kaplar. Erimiş metali içine dökmeden önce kalıbı pişirir

# Zanaatkârlar

Afrikalı, bütün tekniklerin kendisine tanrılar tarafından öğretildiğine inanır. Bu nedenle, her türlü yaratma eyleminden önce onları ulular, iyi dileklerini ister ve onlara teşekkür eder. Her işkolunun büyük bir kıskançlıkla sakladığı kendine özgü törenleri vardır ve bunları yalnızca ardıllarına aktarırlar, çünkü zanaatçılık yalnızca kastlara aittir. Afrika'da kastlar kendi içlerinden evlenmeye mecbur, aynı meslekte uzmanlaşmış kişileri bir araya getirir. Kast kalıtım yoluyla geçer. Böylece demirciler, kunduracılar, çömlekçiler, sepetçiler gibi gruplar meydana gelir. Toplumun geri kalanını oluşturan çiftçiler kast insanlarını küçümser ve onları birtakım toplumsal görevlerin dışında tutar. Bununla birlikte gizli güçlere etki ettikleri için zanaatçılardan korkulur. Kötü bir büyü yaparak çiftçilerin yararına olan şeyleri bozabilirler.



Demirci demirden bir örs, çekic ve maşalar kullanır. Ateş, deriden iki torbadan yapılma, ucunda boynuz veya demirden iki boru bulunan ve elle çalıştırılan bir körükle canlı tutulur.

## DEMİRCİ

Onemlidir, çünkü o demirden ve Afrika'da hakkında en gizemli ayinlerin yapıldığı ateşten faydalanarak aletler ve silahlar yapar. Demirci ocağı çıplak ayakla girilen bir kutsal kültür barış yeridir. Burası demircinin kısırlığı iyileştirdiği, kötü büyüleri önlediği ve büyücülerini yendiği bir tapınaktır.



Bakır ile kalay veya kurşun alaşımından yapılma bu Benin maskesi, savaşta değil bayramlar sırasında kullanılırdı.



# Afrika kavşağı

Zenci Afrikası hiçbir zaman yalnız kalmadı. Antik çağlarda Akdeniz'i çevreleyen uygarlıklar (Mısır, Kartaca, Roma), Hint Okyanusu ve Basra Körfezi uygarlıklarıyla temas halinde oldu. Bununla birlikte Akdeniz ile Aşağı Sahra uygarlıkları arasında düzenli ilişkiler, özellikle 9. yüzyıldan başlayarak kuruldu. Daha 5. yüzyıldan itibaren ve bin yıl boyunca Hint Okyanusu'nu aşan Endonezya, Arap, Hint ve Çin deniz filoları nehir gemiciliğinin de sayesinde Afrika'nın güneyini ve doğusunu derinlemesine Asya'ya bağladılar. Sahra'nın aşılmasına gelince, bu iş büyük deve kervanları ile, ölümlü burun buruna gelme tehlikesine karşı, su bulunan noktalar dikkatlice takip edilerek yapıldı.

**H**int Okyanusu'ndaki gemilerin yükleri, izledikleri yol ve yönler yüzyıllar boyunca değişti. 7. yüzyıldan başlayarak, ama özellikle de 9. ile 15. yüzyıllar arasında Afrikalılar Batı kıyılarına -güneyde Sofala ile Guardafui arasında- köleler, demir, bakır, Zimbabve altını, leopar derisi, (tarak üretimi için) kaplumbağa kabuğu, akamber ve fildişi getirmeye başladılar. Buradaki aracı Araplar bunları Asya ve Avrupa'ya satarak karşılığında deniz kabuğu, yeni bitkiler, kıyafetler, cam mücevherler, Çin porseleni, yünlü kumaşlar, gümüş ve metaller getirtiyordu. Sahra'nın iki "kıyısı" arasında tahıl, balık, fildişi, kuş tüyü, köleler ve özellikle "Zenci ülkeler" in altınına karşılık silah, kumaş, at, incik boncuk, bakır ile Sahra ve Mağrip tuzu satılıyordu. Kuzeyde, Doğu'da olduğu gibi ticaret geleneğini Afrika'nın batısının tamamında sürdüren Diolalar gibi uzmanlaşmış grupların ellerindeydi.



Egek kervanları

Sahra kervanları

Taşıma alanı

Anayol

15. yüzyıldan itibaren

izlenen Avrupalıların yolu

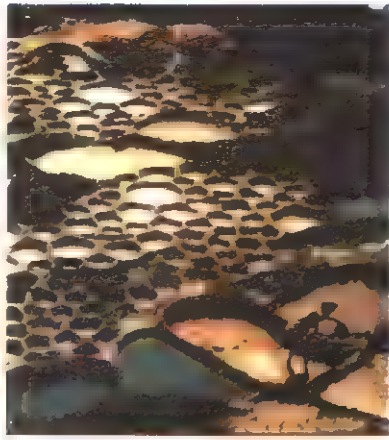
10. yüzyıldan itibaren Arap

deniz yolu

## TİCARET YOLLARI

Zenci ülkelerin, özellikle de 14. yüzyılda Mali'nin zenginliği Araplar'ın ve Avrupalıların hayal güçlerini kamçıladi. 11. yüzyıl Arap yazar, El Bekri, Gana Kralı'nın "bir kaya kadar büyük, bir külçe altına sahip olduğu"ndan bahseder. Mali'nin ünü öyleydi ki, 14.-15. yüzyıllarda

Avrupa'daki pek çok Afrika haritasında Batılı bir kral gibi taç giymiş, büyük miktarda altına sahip Zenci bir kral betimlenirdi. Katalonyalıların tarafından yapılan 1375 tarihli bu harita elinde küçük bir altın sallayan Mali Kralı Kankan Musa'yı bir Arap satıcı ile pazarlığa hazırlanırken betimliyordu.



## TUZUN ELDE EDİLMESİ

Vazgeçilmez besin kaynağı ve ticaretin önde gelen değiş tokuş maddesi tuz, değişik

ykılarak tuzu süzülür. Süzülen tuz fırına yerleştirilen öyük kaplara dökülür. Pişirme işlemi suyu



teknikler kullanılarak Sahra'da elde edilir. Çoğu zaman tuzlu

buharlaştırır. Buharlaştırma bir gün ve bir gece sürer.



toprak kadınlar tarafından toplanır. Sonra, büyük sepetler içinde bol suyla



(Aşağıda bir fırının boyılamasına kesiti görülüyor). Şafakta fırın kırılarak tuz



kalıpları çıkarılır. Bu kalıplar pazarda satılır. Bir başka teknik de (aşağıda) su birikintilerini doldurmaktır.





Sahil'de 10, guneyde ise 40 veya 50 mitqal ediyordu. 16. yuzyilda 1 mitqal 400 deniz kabuğuna eşdeğerti.

Hint Okyanusu'nda çok eski bir gelenektir. 13. yüzyılda eğirilmiş bitkisel liflerden elde edilen iplerle birbirlerine bağlanarak kullanılan tahtalarla yapılan büyük şifalı, yuvarlak gemiler, kendilerine hız ve çeviklik sağlayan büyük, uçgen bir yelken taşıyorlardı.



Afrika'nın sanayi-  
gücünü tüm  
kıtalarla yaygınlaştıran  
fildişi ticaretidir.



ATRIKAEI KÖLL

385



**BAMBARA KADINI**  
(Mali)

Şenlik giysisiyle.  
Yünden bir tunik  
(bubu), zarifçe başa  
sarılmış bir fular ve  
küçük hasır halkalarla  
sona eren uzun bir  
kolye taşıyor.  
Yanaklarındaki çizgiler

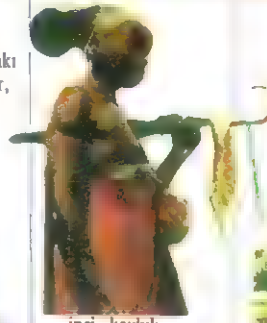
simgesel bir değer  
taşındıkları gibi aynı  
zamanda bir süs  
unsurudurlar.

**SENEGAL  
WOLOF'U**  
Peştemal satıcısı.  
Kumaşları omuzunda  
ve başının üstünde  
taşımaktadır.



**BİTKİ GİYSİLER**  
Zaire'deki Kubalar  
(15. yüzyıl) rafyayı  
(tüylü ve dikenli geniş  
palmye yapraklarının  
lifi) boyanmış veya  
damasko tarzında  
olmak üzere  
işliyorlardı (motif  
dokurken elde  
ediliyordu). Bazı  
bitkiler doğrudan giysi  
olarak kullanılıyordu  
(cinsel organların  
örtülmesi, kostüm  
veya maske).

**MÜCEVHER**  
Afrika'da kadınlar  
kadar erkekler de takı  
(altın, gümüş, demir,



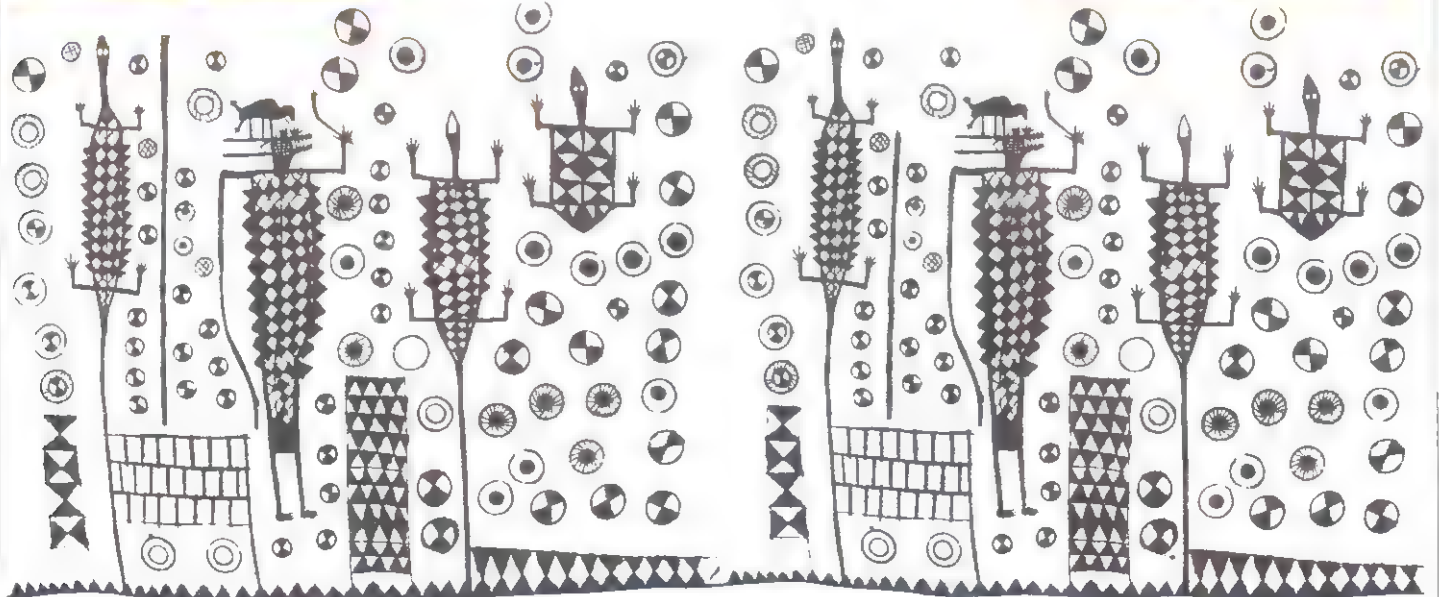
inci, kavrık  
kabuğundan vb.)  
kullanmaktadırlar. Bu  
takılar, kolda veya



ayak bileğinde taşınan  
büyük bilezikler,  
kolyeler, küpeler veya  
burun halkaları  
olabilmektedir. Bugün  
de Afrikalılar  
çocuklarını, kollarının

altından geçirdikten  
sonra göğsün  
üzerinden bağladıkları  
bir peştemal  
yardımıyla sırtlarında  
taşımaktadır.

**A** frikalılar, dokumacılığı en azından  
11. yüzyıldan beri bilmektedirler.  
Kumaşlar daha çok pamuk ve rafyadandı,  
ipek ve yün daha azdı. Zulular'da olduğu gibi  
bazı halklar hayvan postlarına rağbet  
ediyorlardı. Avcılar genelde büyümlü güçlerinin  
işareti olan, boynuz ve deniz kabuklarıyla  
süslü pamuklu giysiler giyiyorlardı. Grafik  
simgeler taşıyan giysiler her şeyden önce  
giyenin sosyal statü ve rolünün ne olduğunu  
gösteriyordu.



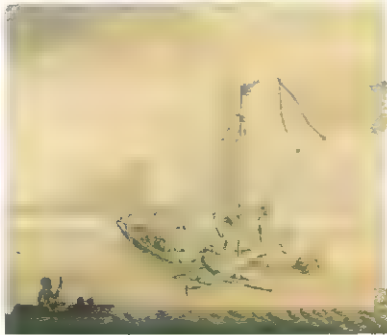


# Amerika yerlileri



Güçlü tekneleri  
(katamaran) sayesinde  
Polinezyalılar

Christophe  
Colomb'dan çok önce  
Amerika'yı keşfettiler.



**Y**ontmataş Çağı sonunda Avrasyalı avcı grupları mamut veya misk öküzü avı peşinde ve belki de iklimi fazla sert olmayan yerler bulmak ümidiyle doğuya, tundra içlerine doğru tehlikeye atıldılar. O dönemdeki şiddetli soğuk, Alaska ile Sibirya'nın kuzeydoğu ucunu birbirinden ayıran Bering Boğazı'nı buzdan bir köprü haline getirmişti. Yerlilerin ataları bu geçidi kullanarak Amerika kıtasına sessizce yayıldılar.

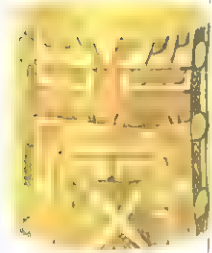


Son Buzul Çağı'nda  
Amerika kıtasında  
insanlar tarafından  
koloniler oluşturuldu.

Olmekler yeşimtaşının değerini anlayan ve ona atından daha fazla değer veren ilk insanlardı. Onlar şaşırtıcı bir ustalıkla yeşimtaşı veya serpantinden oyularak ve yontularak zenginleştirilmiş adak baltaları yaptılar.

#### LA VENTA HEYKELCİKLERİ

Sıralı altı sütun etrafında toplanmış insanları temsil eder Olmekler, daha sonra Mayalar'da görülecek olan, sunu amacıyla değerli eşyalarını mezarlarının yanına gömen bir uygulamanın ilk temsilcileri oldular.

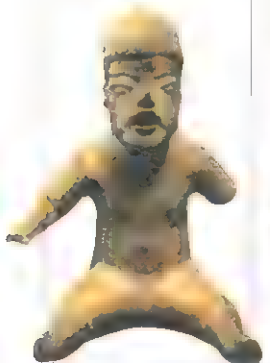


## Olmekler

Aztek kökenli bir kelime olan "Olmek", "kauçuk insanları" anlamına gelir, çünkü bu yerliler kauçuk ağaçlarının yetiştiği Meksika Körfezi kıyısında yaşarlardı. 1325'ten 1521'e kadar Meksika'da hüküm süren Aztekler, kendilerini, Olmek soyundan sayarlardı. Olmek uygarlığı yüzyıllarca önce yokolmuştu, fakat izleri hâlâ duruyordu. M.Ö. 1000 yıllarına doğru ortaya çıkan Olmek uygarlığı, yokoluş sebepleri bilinmeksizin M.Ö. 300'e doğru dağılıp gitti. Olmekler senede iki kez mısır veren, körfezdeki oldukça verimli alçak düzlüklerde tarımla uğraşıyorlardı. Kentleri, basamaklı piramitlerin inşasından sonra, gerçek birer site haline gelen San Lorenzo veya La Venta gibi, bir tapınakla, avlu ve salonlardan oluşmuş, dini ve politik merkezler olan geniş sarayların yükseldiği platformda sona eren ayin merkezlerinin etrafında bulunurdu.

#### "JAGUAR-ÇOCUK"

Olmekler'in tapınaklarında kalın dudaklı, kel kafalı, şişman, oturur bir durumda "bebeler"i temsil eden düzinelerce heykelcik bulundu. Bazen bunlar, Olmekler'in başlıca üç tanrısından biri olan "Jaguar Tanrı"ya özgü kediye benzer çizgiler taşıyordu. Bu heykelcikler dini törenlerde ilk planda yer alırdı.



#### ORTA AMERİKA KRONOLOJİSİ

Amerika kıtasını Christophe Colomb'dan önce ayı kalabalık bölgesi 20 milyon nüfusla Meksika'yı. Doğu ortanın çeşitliliği, nemli tropikal ormanlara sahip yüksek plato merkezleri, aynı şekilde birbirine karışmış olan birçok uygarlığın gelişmesine olanak verdi. Arkeoloji, Kolomb öncesi Orta Amerika tarihini 3'e ayırır.

#### KLASİK ÖNCESİ

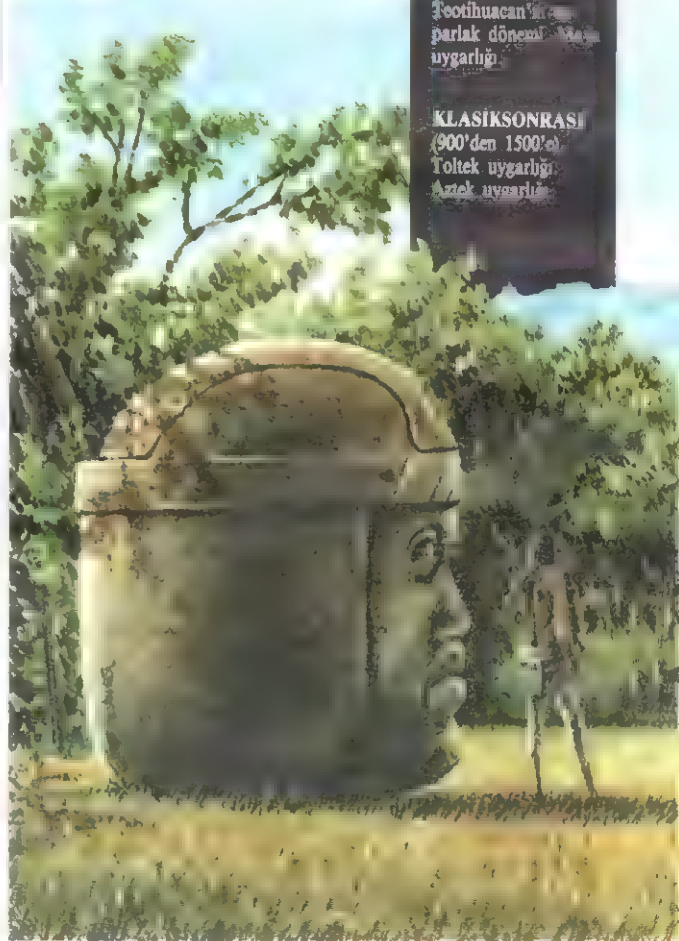
(M.Ö. 3000'den M.S. 300'e) İlk çağ Olmekler'in dönemi kentlerin doğuşu

#### KLASİK

(M.Ö. 900'e) Teotihuacan'ın parlak dönemi Maya uygarlığı

#### KLASİK SONRASI

(900'den 1500'e) Toltek uygarlığı Aztek uygarlığı







#### BİR HALKLAR KALABALIĞI

Zamanımızın başlangıcına doğru Oaxaca Vadisi'ne yerleşen Zapotekler, tören merkezi olarak Monte Alban'ı seçtiler. Bir rahipler zümresi yönetiminde, dayanılmaz, acı veren törenler düzenliyorlardı. 8. yüzyılda istilacı Mikstekler bölgeyi ele geçirdiler ve Monte Alban'daki Zapotekler'in mezarlarından tekrar faydalandılar. Başkent Mitla'nın saraylarını mozaiklerle süslediler ve sembolik bir yazıyla kahramanlarının başarılarını anlatan kodeksler ve elyazmaları düzenlediler.

Olmekler'in yokolmasından birkaç yüzyıl sonra Meksika Körfezi'ndeki bölgede Totanaklar ortaya çıktı. Dini merkezleri olan El Tajin'in kalıntıları, kullanımı sır olarak kalmış, 365 oyuklu (güneş yılında olduğu kadar) altı basamaklı bir piramit ve birçok top oyunu sahalarını kapsıyordu. Aztekler'in kutsal güçlerinin bile sahip olamadığı sınırsız bir toprak olan merkez platoda ateşe tapan Tarasklar hüküm sürüyordu

**Y**apılar fazla eliştiriliği gerektiriyordu. Olmek halkı ikinci derecede soylu olan rahipler zümresi tarafından yönetiliyordu. Bu rahipler bazalt blokları çıkarmak için izin verilenleri değiştirmede, taşların işlenmesinde veya arazilerin kullanımında tanrıların takdirini uygularlardı. Bu tanrılar arasında üçü Olmekler'in tüm yaşamına hâkimdi: Jagvar tanrı (veya yağmur tanrısı), Mısır Tanrısı ve Ölüm Tanrısı. Ormanın karanlıklarına gömülmeden önce Olmek Uygarlığı, komşuları olan Mayalar'a bir güneş takvimi, hesaplama sistemi ve yazıyı oluşturacak tutarlı sembolleri (işaretleri) miras bıraktı.

856'da Toltekliler başkentleri Tula'yı bugünkü Meksika'nın kuzeyinde kurdular. Bir yüzyıl sonra, efsaneye göre, birkaç askeriyle birlikte sürgünde bulunan rahip-kralları Topiltzin Quetzalcoatl Yukatan Yarımadası'na ulaştı. Mayalar'a, tüylü yılanı tapınmaya benimsetti. Tula 1168'de Mexicas'lar tarafından yıkıldı.

Ağırlıkları 10 ila 40 ton arasında olan 80 kilometre uzaktaki taşocaklarından getirilen bazalt bloklardan San Lorenzo'da büyük heykeller ve ağır sunaklar yapıldı. Binlerce işçi tarafından, haftalar

Kafataslarına sargılar ve küçük bir tahta parçasıyla şekil vermek ve ön dişlerini koparmak Olmekler'de bir soyluluk işaretiydi. Mayalar da bu geleneği izlediler. Olmekler aynı zamanda tüylü büyük başlıkları,



boyunca ormanda sürüklenen, daha sonra sallarla taşınan bu bloklar platonun zirvesindeki heykel usta ve işçilerine getiriliyordu.

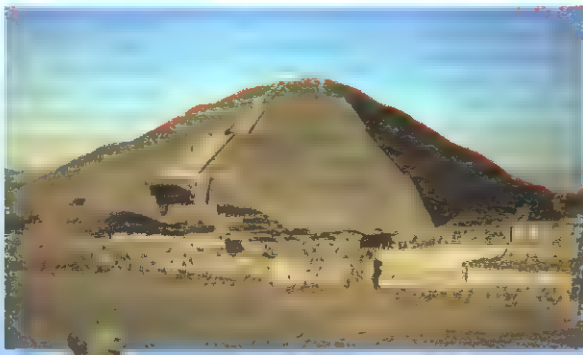
obsidiyenden (doğalcam) kulak süslemelerinin, kolyelerin ve ulu kişilerinin taşıdığı ağır boyun süslerinin ilk uygulayıcısı oldular.



# Tanrılar kenti

Güneydeki tropikal ormanlardan quetzal kuşunun zümrüt renkli tüyünü satmaya gelen tüccarlar ve ziyaretçiler şaşkınlığa uğruyorlardı: Gördükleri, bir platonun üzerindeki etkileyici binalar topluluğuydu. Bu binaları yapabilmek için, yalnızca tanrılardan esin alınmış olması gerekir.

Olmekekler tarafından kurulmuş olan Teotihuacan, bir Aztek ismi olan "Tanrılar Kenti" adını gerçekten hak etmiştir. Bugünkü Meksika Havzası'nın kuzeydoğusunda yer alan başkent 5. yüzyılda en parlak yılını yaşadı. Son derece görkemli ve büyük olan Ay ve Güneş piramitleri, yüzlerce tapınakla zenginleştirilmiş tören alanları topluluğuna hâkim bir yere kurulmuşlardı. Bu yapılara çok uzak olmayan bir yerde de rahiplerin ve asillerin evleri vardı.



## QUETZALCOATL?

Tuylu yılan, "kanından insanı yaratıp, onu mısırla beslemiştir. Yeşim taşı parlatmasını öğretmiş, dua ve kurban günlerini belirlemesi için de takvimi vermiştir."

## TEOTIHUACAN

İlk planda, oluler yoluna 2 kilometre uzaklıktaki Ay Piramidi görülmektedir. Çok geniş bir alanı kaplayan binalar topluluğunda, Quetzalcoatl Tapınağı'nı süper almış bir kale vardır, karşıda ise merkezi çarşı. En etkileyici bina, 60 metre yükseklikten tüm şehre hâkim olan Güneş Piramidi'dir.

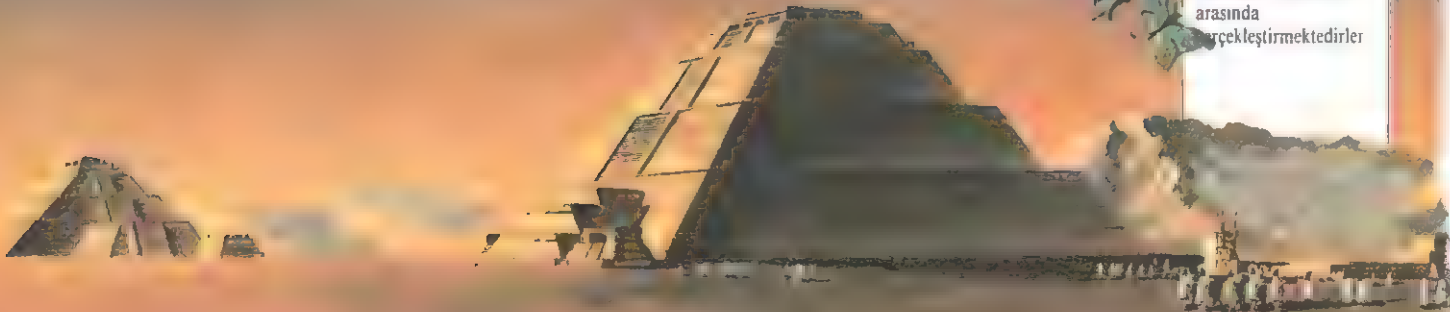
## QUETZAL

Bu kuş, Amerikan yerlileri tarafından, özgürlüğe olan aşkı ve güzelliğinden dolayı kutsal sayılmıştır. Eğer uzun süre tutsak edilirse kalbinin durduğuna inanılmaktadır. Avcılar onu bir ağla yakalayıp, kutsal kişilerin şapkalarını süslemek amacıyla en güzel tüylerini aldıktan sonra serbest bırakırlardı.



## "TLALOC CENNETİ"

Teotihuacan'daki duvar resimlerinde, Yağmur Tanrısı'nın evindeki ölümler gösterilmektedir. Söyledikleri neşeli şarkılar ağzlarından bir kıvrım şeklinde çıkmakta ve bitkilerin gelişiminin suya bağlı olduğunu temsil eden danslarını kelebekler arasında gerçekleştirmektedirler.





**T**üccarların ve zanaatkârlar evi, çok geniş bir alanı kaplayan ve her zaman çok canlı olan çarşının etrafına toplanmıştı.

Yerel atölyelerde "egzotik" malzeme üretimi yapılmaktaydı. Örneğin, yeşim taşı, istiridye, tüyler gibi, tanrılar ve prensler için olan eşyalar. Tarımla uğraşanlar, penceresiz evlerde, şehrin çevresine toplanmış olarak bir arada yaşıyorlardı.

Tarımda, kanallarla sulama yapma başarısı, Teotihuacan'da yaşayanların her zaman yiyecek bulacaklarının bir garantisiydi. Yaşam Tanrısı Quetzalcoatl gibi önemli bir tanrı olan Yağmur Tanrısı Tlaloc'a, suyun ne kadar büyük bir yaşamsal değeri olduğunu göstererek tapınıyorlardı. Dini şefler, ayin yönetirler, tanrılara dilek sunarlar ve şehri kontrolleri altında tutarlardı.

#### ALBAN DAĞI "DANŞISI"

Zapotekler kentinin en eski binasının döşeme taşlarına oyulmuş desenlere "dansçı" denmiştir ama bunlar

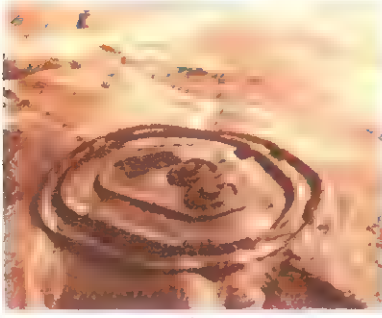
daha çok savaş tutuklularına benzetilmektedirler. Yiv adı verilen şekiller bu insan desenlerinin yanında yer almakta ve ilk yazı dönemini oluşturmaktadır.

#### TANRI ZAPOTEK Göğü iki mısır koçanıyla çevrelenmiş.

**HAC YERİ**  
Teotihuacan'da dini ayinler birbirini takip

ederdi. Tapınaklarda, rahipler ve yardımcılar tanrılara tarım ürünleri ya da el işleri sunarlar ve günlük yakarlardı.



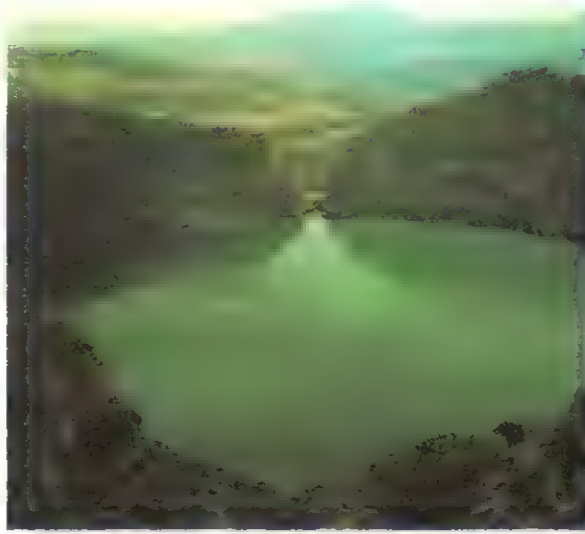


#### CHANKILLO'NUN İÇ İÇE ÜÇ KALE DUYARI

Orta Andlar'ın yamaçlarındaki küçük krallıklardan biri tarafından Casma Vadisi'nin çıkışında inşa edilmiş olan bir kalenin kalıntısıdır. Bununla beraber bazı uzmanlar buranın bir gözlemevi veya bir tören alanı olduğunu ileri sürmektedirler.

#### GUATAVITA GÖLÜ

Bogota (Kolombiya) yakınlarında bulunmaktadır ve bir tören yeri olarak kullanılmıştır. 1569'da Quesada Gölü'nün dibinde olduğuna inandığı altın ve zümrütten oluşan hazinenin yerini öğrenmek için yerli şeflerine işkence yapmış ve 1580'de yine bir İspanyol subay Sepulvada anlamsız bir gölü



## Arkeoloji geleceğin hizmetinde

Prens, vücudu tamamen altın tozuyla kaplı olarak, değerli taş yağmuru altında Tanrıça Bachue'nin şerefine göle girmektedir. 16. yüzyılda Kolombiya'daki Guatavita Gölü'nün kıyısında İspanyol istilacılar altın prensi, El Dorado'yu seyretmektedirler. Ellerine geçirdikleri değerli metalden eşyaları yoketmekte veya eritmekte acele eden açgözlü Avrupalılar için Amerika kıtası artık Eldorado yani "Altın Ülke"dir. Bugün arkeolojik zenginliklerin yağmalanması koleksiyoncuların tatmin edilmesi, Amerika kıtasının eski uygarlıklarını tanımamıza ilişkin bulguların yok edilmesi ve bu kıtanın mirasından yoksun bırakılmış bugünkü yerli mirasçılarının zararı doğrultusunda sürmektedir.



#### BÜYÜK YILAN TÜMÜLÜSÜ

Cincinnati (Ohio)'nın yakınlarında, 400 metre uzunluğundadır. Adenas'lar tarafından yapılmıştır. Diğer tümülüsler kartal veya alligator formunda yapılmışlardır.

boşaltma umuduydu her zaman görülebilecek bir çukur açtırmıştır.

**NAZCA'DAKİ  
YÜZEY ŞEKİLLERİ**  
1939'da Nazca (Peru)  
üzerinden uçakla



geçen bir arkeolog, pampanın üzerinde sadece havadan görülebilen devasa resimleri ortaya çıkardı. Nazca sitesi yüzyılın başında Peru'nun güney kıyılarında gelişen Kolomb öncesi bir uygarlığa adını vermiştir. Nazca insanı gizemli şekillerini, daha önce belirlenmiş çizgiler uyarınca, pampanın koyu renkli çakılını alttaki parlak kumun

#### ÖLÜLERİN BEKÇİLERİ

Kolombiya'nın güneyindeki San Agustín'deki heykeller mezar olarak kullanılan bir höyüğü çatısını oluşturan büyük taş plakalar taşımaktadırlar. Bu volkanik taştan yontulmuş heykeller mezar odasına açılan koridorun girişini tutmaktadırlar. Bunların en görkemlisi Jaguar Tanrı'nın kileri andıran sivri dişlere



görülebilmesi için çıkararak çizmiştir. Alman matematikçi Maria Reiche, bazılarının 8 kilometre uzunluğunda olduğu bu devasa şekiller topluluğunun bir astronomi takvimi olduğunu ileri sürmüştür.

sahiptir. San Agustín 4. ve 10. yüzyıllar arasında ölülerin gömülme törenine adanmış kutsal bir yerdi. Yazılı kaynak bulunmadığından bu eserler yok olmuş uygarlıkların ne yazık ki son sessiz tanıkları olarak kalmışlardır.



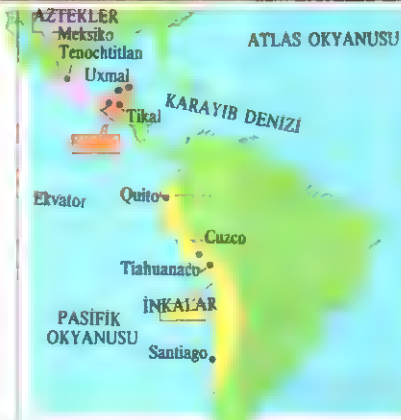


#### PALENQUE'NİN ÇEKİCİ GÖRÜNTÜSÜ

1833 yılında, ressam Maximilien de Waldeck, tropikal ormanda uykuya dalmış bir Maya kentinin resmini yapmış. Sarayın avlusu, çok eski dönemlerden kalma, isimleri dahi unutulmuş tanrılara adanan desenlerle süslenmiş.

## Güneş halkı

Mayalar, Aztekler, İnkalar... İmparatorluğun kurucusu yaman savaşçılar, dünyayı yok eden zamandan etkilenmiş; binlerce kurbanı, tanrıları doyurmak için kurban etmişlerdir. Kristof Kolomb'un Amerika'yı keşfinden önce var olan bu insanlar, dev binalar inşa ederek tropikal Amerika'ya damgalarını vurmuşlardır.



#### KOLOMB ÖNCESİ AMERİKA

3. ve 4. yüzyılda uç büyük medeniyetin var olduğu çok mutlu dönemler geçirmiştir. Mayalar, Yukatan (Meksika) Yarımadası, Guatemala ve bugünkü Honduras'ın batısında yaşarlardı. Aztekler tüm Kuzey Meksika'ya egemendiler. Inka İmparatorluğu, And Dağları ve Şili'de hüküm sürerlerdi.

#### TIKAL'IN PİRAMİTLERİ

Eskiden kırmızı boyalıydılar. Tepesinde, renkli duvar resimleriyle süslü bir tapınak inşa edilirdi. Butun Maya kentlerinde, büyük bir meydana, tanrıların resmi ve açıklamaların olduğu steller dikilirdi. Bunlarda, hanedanların tarihçesi ve takvim yer alırdı.

#### CHICHEN ITZA

(yanda ) Maya dilinde efsanevi "tüyü yılan" olarak bilinen Kukulkan'ın koruyuculuğunda 10 yüzyılda buraya yerleşen Toltekler ve Maya kültürünün karışımına sahne olmuştur. Şehrin orta yerine inşa edilen büyük piramit "Kastillo" Kukulkan'a adanmıştı. Toltek-Maya uygarlığının başkenti olan Chichen Itza, aynı zamanda eski Orta Amerika kentlerinin top oyunları merkeziydi



## Eski Mayalar'da şehir devletleri

Maya uygarlığı, Meksika'nın güneyindeki tropikal ormanlarda ve bugünkü Guatemala'da gelişmiştir. M.S. 3. yüzyılda doğmuş ve 7. ve 9. yüzyıllarda doruğa ulaşmıştır. Mayalar, bağımsız kentlerden oluşan bir sistem yaratmışlardı. Bu yüzden, çoğu zaman "Yeni Dünya'nın Yunanlıları" diye anılırlar. Köylerden oluşan bir birlik tarafından kontrol edilen şehir devletlerinde halk kendini başlıca ekonomik aktivite olan tarıma adanmıştı. 3.000 kuruluşu, 20.000'den 40.000'e kadar olan nüfusuyla Tikal (bugünkü Guatemala'da var olan bir yer) Maya şehir devletini temsil eden bir yerdir. Aynı zamanda, tam anlamıyla bir din ve kültür merkeziydi, ayrıca komşularla politik ve ticari ilişkilerin en yoğun olduğu yeri.

Tikal şehirleri, Palenque (Güney Meksika) ve Copan (Honduras) daha mütevazı kentler üzerinde bir hâkimiyet kurmuşlardı ve meydan okuyorlardı. Özellikle 8. yüzyılda, onların dışında hiç kimse Maya birliğinde tek başına söz sahibi değildi. "Klasik" denilen dönemde, 10. yüzyılın başında, büyük ihtimalle ekonomik nedenlerden dolayı bir çöküş yaşanmıştır. Fakat Maya kültürü, Yukatan'a yerleşen istilacı Meksika kavimleri tarafından parçalar halinde yaşatılmaya devam ettirilmiştir. İlk olarak, 10. yüzyılın başında Chichen Itza'ya yerleşen Toltekler, daha sonra 13. yüzyılda Mayapan kentinin kurucusu Itzalar gibi.



**MAYA İNANÇLARI**  
Yukatan'ın kuzeydoğusunda yaşayan Mayalar, değerli kişileri Jaina (Meksika) Adası'na gömüyorlardı. Mezarlara, çok ince olarak çalınmış, nakletilmiş topraktan küçük heykelticiler konurdu. Bazılarının girişinde, bu kişilerin asil bir aileden geldiği yazı yoksa savaşçı mı oldukları yazı heykelticilerde. Duruşları ve giysileri sosyal konumlarını göstermektedir. Tuvlu, güzel basit bir süslemeye sahiptir. Sınıfların ayrıcalığını vurgulamaktadır. Yüksek seviyedeki bu insanlar belki de "batap" denilen büyük tanrı ve askeri yöneticilerdir.

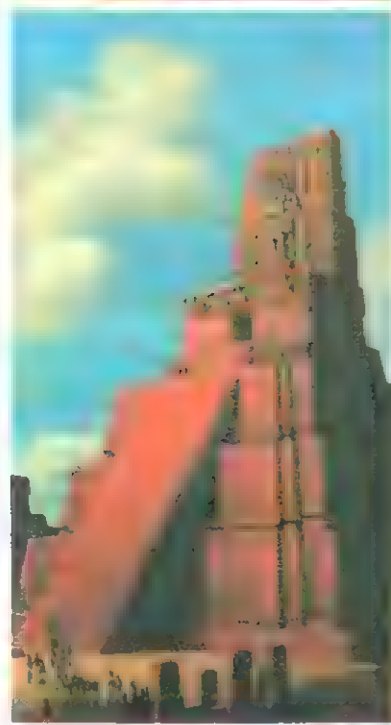
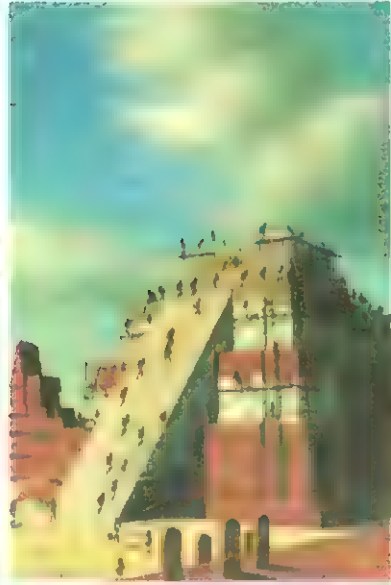
#### "KENOTLAR"

Maya kentlerinin su ihtiyacını karşılayan doğal kuyulardı. Chichen Itza'da, dini bir nesne olan kenot, kurban kuyusu olarak anılırdı. Buralarda, ölümlere sunulan hediyeler ve kurban edilen insanlardan geriye kalan parçalar bulunmuştur.



#### CENAZE TÖRENLERİNDE KULLANILAN SERAMİKLER

Çok basit desenler ve canlı renklerle bezenmişti. Çoğunluğu tanrısal oluşumları ve mitolojik temaları işliyordu. Bu vazoda, bir senyöre saygı ve hediyeler sunuluyor. Seramiklerin üzerindeki çoğu desen, Mayalar'ın inançlarında çok önemli bir yer tutan yeraltı dünyasını anlatmaktadır. Kral, noktelenyle alt ettiği ölüm beylerine kafa tutuyor. Halkını koruyabilmesi, tanrısal dünyadaki hayatta kalabilme başarısına bağlıdır.







**2**0. yüzyılda Meksikalı bir ressam, Bonampak (Meksika)'da bulunan Maya duvar resimlerindeki eski şehir-devletlerinin hiyerarşik yapısına bakarak, sınıfsal piramidi oluşturmuştur. Piramidin tepesi, Büyük Güneş'i temsil eden, muhteşem bir tüyle şekillendirilmiştir. "Mah K'ina", soylu hükümdar, halkı ve tanrılar arasında bir aracıdır. Aynı zamanda bir tanrı ve dünyanın iyiye gitmesinden sorumlu kişidir. Tam onun altında, yönetime yakın olan tanrısal kişilikler yer alır. İkinci bir sosyal sınıfı oluşturan, silahları ve pamuklu metalden oluşan zırhları ile savaşçılar, asiller ve rahipler vardır. Bir loncada birleşen sanatçılar ve tüccarlar, piramidin temelini oluşturan köylüler, elişçileri ve kölelerden yarattıkları değerli malzemeler sayesinde ayrılmaktaydılar.

#### MAYALAR'IN EVRENİ

Popol Vuh (Mayas-Quiches konseyi kitabı) ve Chilam Balam gibi, İspanyollar'ın fethinden sonra kaleme alınan yazılara ve var olan sanata göre, Maya dünyasında on üç üst düzey ve bunların üstünde de hükümdar ailesine ait dokuz üst düzey tanrı vardı.



Gökyüzü, yay gibi gerilmiş duran, iki başlı bir yılan olarak kabul ediliyordu. Dört belli başlı noktada, tanrısallık, "bakablar"; "seibas" denen dört kutsal ağacın yanında gökyüzünü sırtlarında taşımaktaydılar. Dünyanın merkezi beşinci seibadan geçmekteydi ve güneş bir kuş görüntüsüyle yaprakların üzerinde dolışmaktaydı. Kökleri, ölümlerin oturduğu, güneş krallığının geceyi yaşadığı yeraltı dünyasında kaybolmaktaydı.

Maya Tanrıları, İyi ve Kötü'yü içinde barındıran çift kişilikli ve kimi zaman biri, kimi zaman diğeri galip gelen tanrıları Maya Uygarlığı Gökyuzu Tanrısı Itzamna tarafından kurulmuştur ve rahipler yazma sanatını benimsemişlerdir.

Mısır Tanrısı Yumkaax ve Yağmur Tanrısı Chac, özellikle önemsenen tanrılardı. Bazı durumlarda, sadakatlerini göstermek

için kendi kendilerini kurban ederlerdi



#### CENAZE TÖRENİ

**MASKESİ**  
Tikal'de çıkarılan yeşimtaşından yapılar Yeşil renkteki yeşimtaşı su ile bağlantılıdır, böylece bereket ve zenginliği temsil eder. Sembolik anlamının yanı sıra zor bulunduğu için çok değerlidir.





#### TAŞ ÜZERİNE OYMA YAZI

Leyde plakası, kralın kemerine takılır. Yeşim taşından bir çingirak takımıdır. Bir tarafında açıklamalar, diğer tarafında ise bir Maya kralı görülmektedir. Bu belgede, Balam-Ahau-Chaan'ın Mayalar'ın başlangıcından 3433 yıl 32 gün sonra sonra tahta çıkışı anlatılıyor. Kutsal takvimde bugüne "1 eb" denilir. Güneş takviminde, 20'nci gün "xul" ayına düşer.



Bizim için, bu tarih M.S. 17 Eylül 320'dir. İlk 6 leyde taş yazılarında, zamanın devirlerinden bahsedilmektedir: "Kux katun" (ikinci yazının üst taraflarında) 400 yıl, "bakun" 20 yıl, "ejderha-balık tun" bir yıl olarak (360 gün) not edilmiş. Sayıları çubuklarla ifade ediyorlardı.

## Zamanı ölçmek

Mayalar, gök cisimlerini inceler, zamanı hesaplarken, insanın gizemli kaderini de araştırdılar. Birçok takvim meydana getirdiler. Bir tanesi "tzolkin" ya da "kutsal daire" denen dinsel ve tanrısal bir takvimdir. Bu takvim 260 günü içeriyordu. Diğer "haab" denen güneş takvimiydi. 20'şer günlük 18'er aydan oluşuyordu ve senenin sonunda 5 gün aya ekleniyordu. Bu "uzun hesaplama", Mayalar'ın başlangıç döneminde belirlendiği için bu önemli olayın tarihini vermektedir (M.Ö. 3113). Bilginler yüksek dereceli rahiplerden oluşuyordu. Bunlar, kimi zaman astronom, kâhin, hekim ve öğretmendiler. "Caracol"un yüksekliklerinde, Chichen-Itza'da gözlem yapıyordu. Venus'ü ve dolaşımını inceliyorlardı (584 gün). Kitaplar, uzun bir bant halindeki, kâğıt olarak kullanılan kabuklardı. Bunlar akordeon şeklinde katlanır ve üzerine yazılar yazılır, resimler çizilirdi. Kâtipler tüm bilgileri yazarlar ve önemli kişileri sınıflandırıyorlardı.





1562'de, Yukatan'ın ilk piskoposu Diego de Landa, Mayalar'ı ve tüm çoktanrılı dine inananları döndürmek için kitapları yaktırdı, tapınaklarını da yıktırdı. Yalnızca, İspanyollar'ın fethettiği saradaki Mayalar'ın yaşamını anlatan tarihsel bir günlüğü bıraktı. Maya Uygarlığı'nın yeniden keşfi 19. yüzyılda, sanatçıların ve maceracıların, eski kentin bulunduğu ormana girmesiyle oldu.



Jean-Frédéric Maximilien de Waldeck (yandaki), 1825-1835 yılları arasında, 1 yıl Palenque'te olmak üzere 11 yılını Meksika'da geçirdi. Paris'e döndüğü zaman, "Yukatan'a Yolculuk" adlı, bilinmeyen bir uygarlığı anlatan eserini yayımladı,

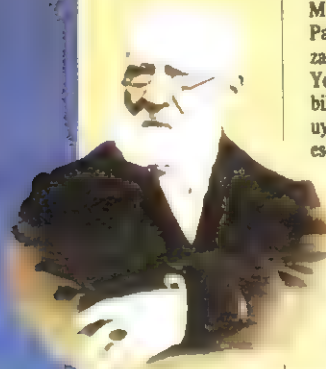
Maya eserlerinin temelde Yunan, Hint ya da Mısır'la büyük benzerlikler gösterdiğini ileri sürdü.

John Stephens ve Frederick Catherwood (1839-1942)'un incelemeleri Maya Uygarlığı'nın bilimsel olarak araştırılmasını başlatmış oldu. Diğer araştırmacılar ise kurtarılmış olan belgelere ilgi gösteriyorlardı: Rahip Brasseur (yandaki) Popol Vuh ve Landa'nın Günlüğü'nü keşfetti ve yayımlattı: "Yukatan Hikâyesi".



#### PALENQUE'İN KRALI

Tacını annesinin ellerinden alırken. Waldeck'e göre saçının şekli ve mücevherleriyle oldukça kadınsı bir görüntüye sahip: Adı da "Etyopyalı" olarak vaftiz edilmiş.







#### MANCHU PICCHU'NUN "KAYBOLMUŞ KENTİ"

1911 yılında Peru'da, tutuklu bir arkeolog olan Hiram Bingham tarafından keşfedildi. 2000 metre yüksekliğe kurulmuş olan bu şehrin etrafında tarım, teraslama yöntemiyle yapılıyordu. İnka köylüleri mısır ve yerelması ekiyorlardı.

#### SACSAHUAMAN'IN KALESİ

Cuzco'ya hâkim bu kaleye "Güneşin Sarayı" deniyordu. Surlar, çok iyi yerleştirilmiş dev taş bloklarından oluşmaktadır.

# Güneş İmparatorluğu

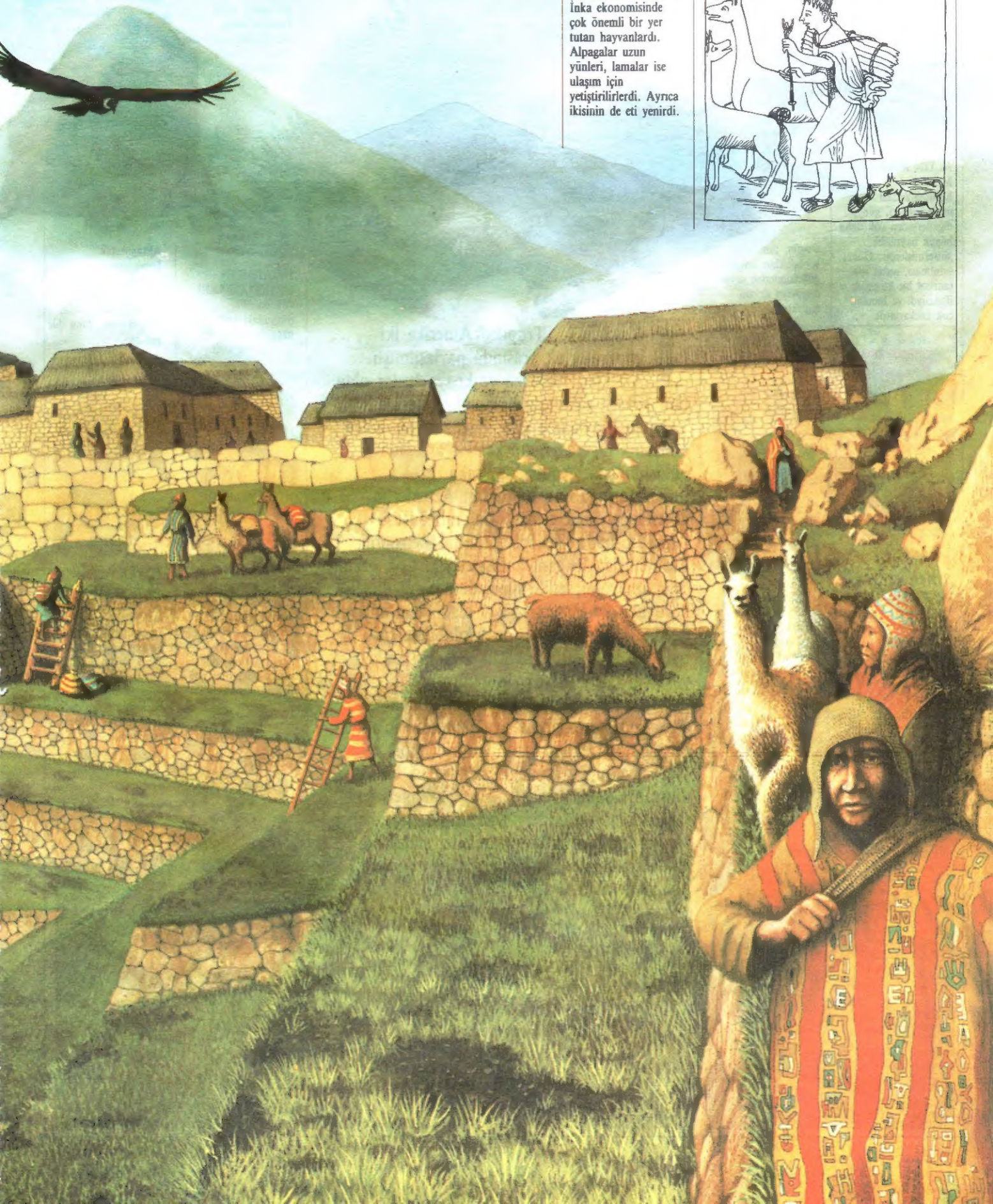
14. yüzyılda İnkalar, Andlar'da önemli bir imparatorluk kurdular. Merkezi Cuzco'ydu ve Kolombiya'nın güneyine, bugünkü Şili'nin kuzeyine yayılmışlardı. Tahuantinsuyu'da ("Dört Yön", İnkaca "İmparatorluk") "runa-simi"den bahsedilmektedir. Bu, İspanyollar tarafından "quechua" diye adlandırılan insanların dili anlamına gelmektedir. İnkalar, dinlerinin Güneş Tanrısı İnti tarafından yönetildiğine inanırlardı.



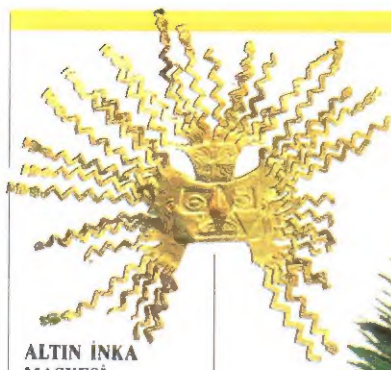


## LAMA VE ALPAGA

İnka ekonomisinde çok önemli bir yer tutan hayvanlardı. Alpagalar uzun yünleri, lamalar ise ulaşım için yetiştirilirdi. Ayrıca ikisinin de eti yenirdi.







#### ALTIN İNKA MASKESİ

Kolomb öncesi medeniyetleri, güneş, diğerlerinden çok daha büyük hayranlık göstermişlerdir. Güneş tutulması, onlar için tanrısal bir kızgınlık ifadesiydi ve bundan çok korkarlardı.

Bugün, tüm yerli toplulukları üstün gök cisimlerine saygı duymaya devam etmektedirler.

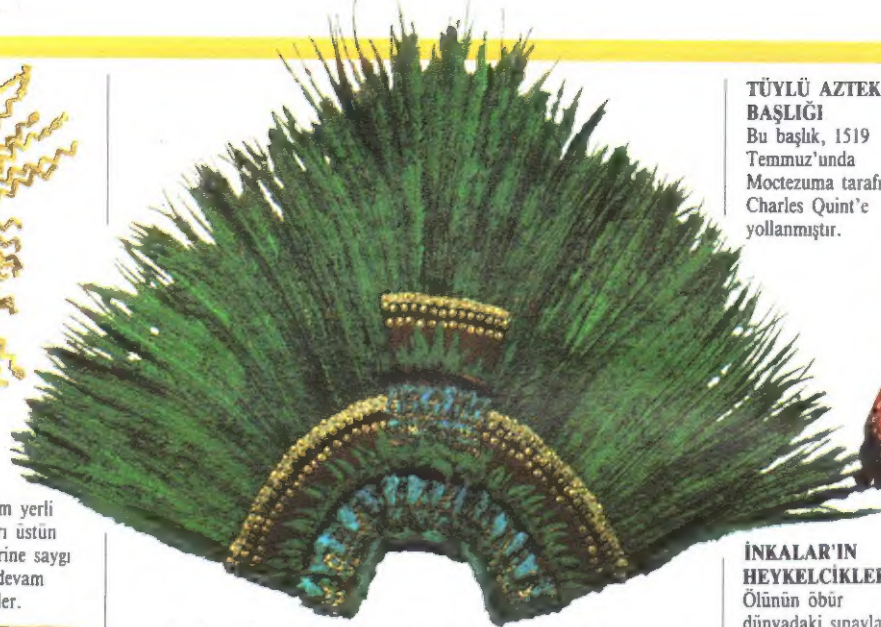


#### AYNANIN ÖTEKİ YÜZÜ

Pırlıtlı sedef kakmalı deniz kabuğu ve Peru'nun güneyinde bulunan turkuazla kaplı yerli sanatının



en ince işlerinden biri olan bu aynada tüm duygular güzellik ve süs adına işlenmiştir.



#### TÜYLÜ AZTEK BAŞLIĞI

Bu başlık, 1519 Temmuz'unda Motezuma tarafından Charles Quint'e yollanmıştır.



Alta, Aztek İmparatoru Motezuma (sağdaki), İspanyol Hernan Cortes'in karşısında, anlaşma umudunu dile getiriyor.

#### İNKALAR'IN HEYKELCİKLERİ

Ölünün öbür dünyadaki sınavlarda başarılı olmasına yardım ederlerdi.



#### BEYAZ TANRI

Aztekler, İspanyollar'ın gelişini tanrı Quetzacoatl'in geri dönüşü olarak kabul etmişlerdi. Atlarına sanki doğa üstü varlıklarmış gibi özen gösterdiler.

#### BÜYÜK TENOCHTİTLAN

16. yüzyıl başında Aztek İmparatorluğu'nun başkentiydi (alttaki). Bir gölün üzerine toprak doldurmak suretiyle inşa edilen bu kentin etrafı da doldurulmuş yollarla çevreliydi.

**1** 6. yüzyılda, Tropikal Amerika iki imparatorluk arasında paylaşılmıştı. Aztekler, Meksika ve kıyıya kadar olan tüm yüksek platolara hâkimdi. Yalnızca Yukatan Mayalar'a aitti, bağımsız bir bölge olmasına rağmen rakip kentler arasında bölüşülmüştü. Andlar'da, İnka İmparatorluğu'nun toprakları Aztekler'in ülkesinden daha genişti. Kolomb öncesi imparatorlukları en iyi Meksika Metropolü Tenochtitlan ile tanıyabilmekteyiz: Çok özenli organizasyonu, mükemmel devasa binaları, koruyucu korkunç tanrıları olan fakat suların üzerine kurulmuş, her an yıkılabilme riski bulunan bu kentte yaklaşık 200.000 kişinin yaşadığı düşünülüyor. İmparatorluklar yaklaşık bir düzine topluluğu yönetimleri altına almışlardı ve onlar da ayaklanmak için ufacık bir zayıflık bekliyorlardı. Korkunç son yaklaşmaktaydı: İspanyollar'ın gelişi bu dünyanın sonu demekti. Maya rahipleri şu şarkıyı söylüyorlardı: "Size mutsuzluğu haber veriyorum! Görünüz, ziyaretçiler şimdiden yoldalar! Bunlar, yaklaşanlar, bu toprakların hâkimleri olacaklar!"

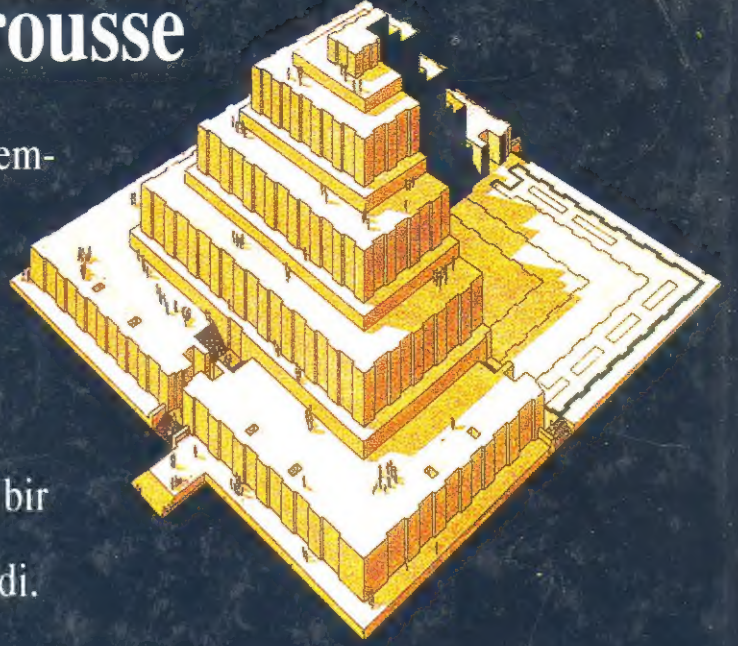




# Junior Larousse



Genç, meraklı ve mükemmeliyetçi bir topluluk için hazırlanan



"Junior Larousse" dünyadaki en büyük yazarlar ve illüstratörler arasında yapılan bir yarışma sonucu seçilenlerle gerçekleştirildi.

Görsel bir ansiklopedi olmakla birlikte, bilgi verirken, görsel yanı ile okuyucunun hayal gücüne de hitap eden bir eserdir.

Köklerden günümüze, ilk canlılardan son on yıla, tarihimizi etkileyen milyonlarca yıl boyunca yaşanmış olaylarda okuyucuya rehberlik yapar.

İllüstrasyonların zenginliği, kısa

ve net metinler, ele alınan

konuların -tarih, bilim, sanat, teknoloji, doğa, edebiyat vb.- çeşitliliği ile okuyucu dünyanın en büyük macerasına tanık olur.

